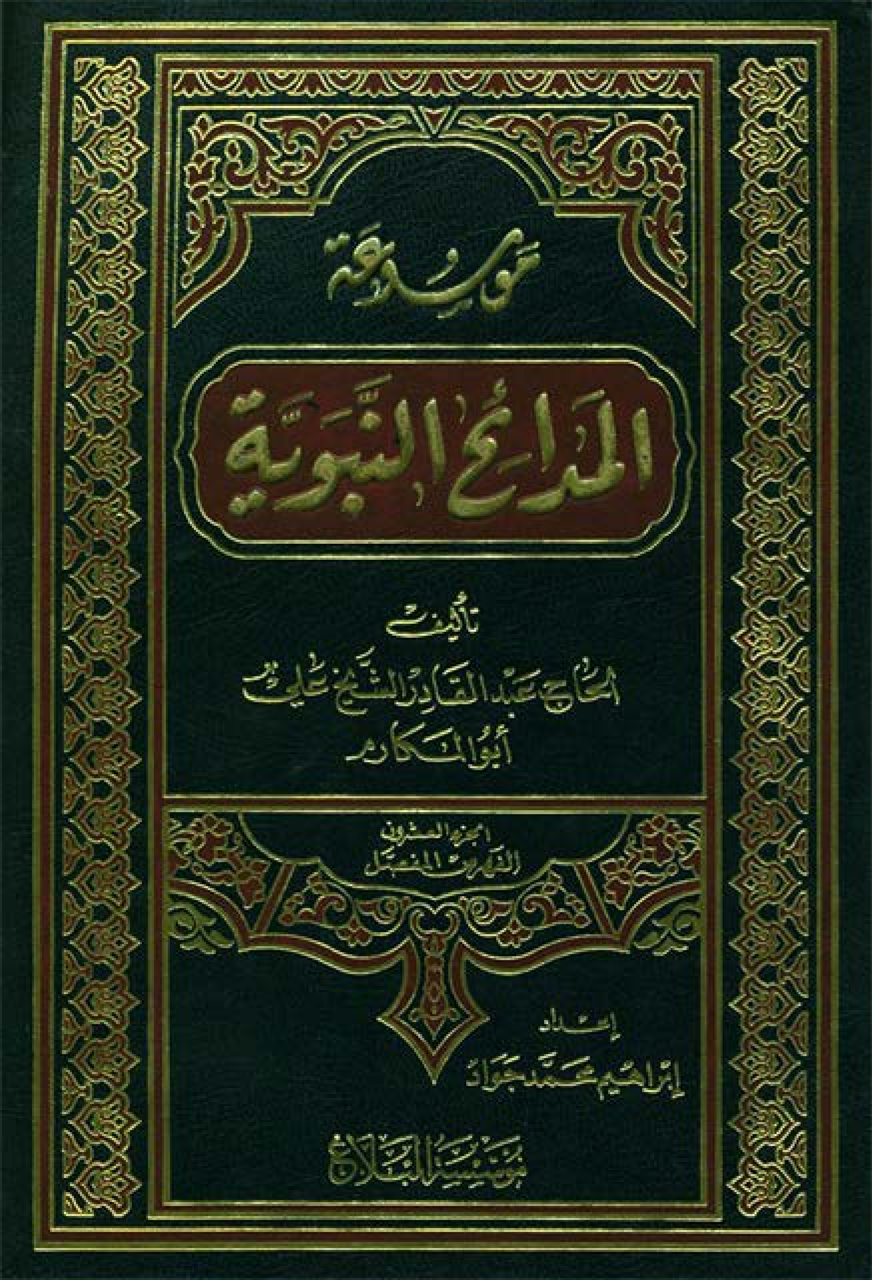


موسوعة
المدائح النبوية
تأليف
الحاج عبد القادر الشيخ علي
أبو المكارم
الجزء العشرون
الفهرس المفصل
إعداد
إبراهيم محمد جواد
مؤسسة البلاغ

١٧٦٤٩



جمعداری اموال
مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی
شماره اموال: ٥٣٠٣٥

# موسوعة المدائح النبوية


مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

کتابخانه
مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی
شماره ثبت: ۲۷۷۷۹
تاریخ ثبت :

# موسوعة المدائح النبوية

تاليف

الحاج عبد القادر الشيخ علي أبي المكارم

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

الجزء العشرون

## الفهرس المفصل

إعداد

إبراهيم محمد جواد

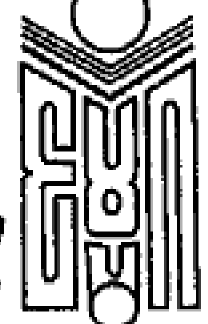
مؤسسة البلاغ

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م



مؤسسة البلاغ
للطباعة والنشر والتوزيع

بئر العبد - مدخل مدرسة حارة حريك الرسمية الثانية - بناية فوعاني - الطابق الأول
ص.ب: ١١ - ٧٩٥٢ بيروت ٢٢٥٠ - ١١٠٧ - هاتف: (٠٢/٥١٤٩٠٥) - تلفاكس: ٠١/٥٥٣١١٩ لبنان
الموقع الإلكتروني: www.albalagh-est.com
E-mail : Albalagh-est@hotmail.com


بسم الله الرحمن الرحيم


مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

# توطئة وبيان

بعد أن تمت طباعة موسوعة المدائح النبوية بأجزائها التسعة عشر، الموسوعة القيمة التي ألفها الرجل الكبير القدر، الحاج عبد القادر الشيخ علي أبو المكارم، والتي كان لي شرف تصحيحها، الأمر الذي أتاح لي العيش مع الشعر والشعراء، قديمهم وحديثهم ومعاصرهم فترة ليست بالقصيرة، ومع رسول رب العالمين إلى العالمين، صاحب الرسالة السمحة الخاتمة للرسالات السماوية، سيدنا ونبينا ومولانا وعزنا ومثار فخرنا، وطبيب قلوبنا ومسعد أرواحنا ومهذب أخلاقنا، وشفيعنا يوم حشرنا، وهادينا إلى ربنا والآخذ بنا في الطريق الحق، الطريق المستقيم الموصل إلى النعيم في الدنيا والآخرة، خاتم الأنبياء وسيد الرسل، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم تسليماً كثيراً.

بعد أن رأت تلك الموسوعة النور، عن طريق دار المحجة البيضاء، ودار الواحة، شكر الله لصاحبيهما صنيعهما المبارك، وجدت أن إتمام هذا العمل العظيم، إنما يكون بإعداد فهرس مفصل لتلك الموسوعة، فاستأذنت مؤلفها الحاج عبد القادر أبو المكارم في ذلك، ولقيت منه الترحيب بهذا المشروع، شمرت عن ساعد الجد، وبدأت به مستعيناً بالله تعالى ومتوكلاً عليه سبحانه.

ورغم مشاغلي الكثيرة، وانصرافي للتأليف وقرض الشعر، وممارسة أعمال التصحيح، إضافة إلى عملي كمدير لمكتب خدمة الزوار في مقامات أهل البيت عليهم السلام، في مقبرة الباب الصغير بدمشق عاصمة الجمهورية العربية السورية، فقد استطعت بعون الله وتوفيقه- رغم طول المدة- أن أنجز هذا العمل الكبير، وما

الفضل إلاّ لله تعالى وله الشكر والحمد.

وقد لاحظت أن ترجمات كثير من الشعراء متفرقة في أماكن متعددة ومتباعدة في الموسوعة، فأضفت للفهرس المفصل فصلاً، رتبت فيه الشعراء حسب أحرف المعجم، وجمعت المعلومات المتفرقة الواردة في الموسوعة عن كل شاعر، في مكان واحد تحت اسمه، ليسهل على القارئ الحصول على ترجمات هؤلاء الشعراء، كما وردت في الموسوعة.

ومن دواعي الأسف الشديد، أن بعض الشعراء لم تتم ترجمتهم في الموسوعة، إما لضياع ترجماتهم خلال التاريخ، أو لعدم حصول المؤلف عليها خلال فترة تأليف الموسوعة، أو لأية أسباب أخرى، فلعل المستقبل كفيل بالكشف عن معلومات عنهم.

وملاحظة أخرى، فهناك كثير من الشعراء المعاصرين للمؤلف- أحياءً وأمواتاً- لم يتم الحصول على جميع مدائحهم النبوية، إما لأنها لم تكن منشورة، أو لأنها قد نظمت بعد تأليف الموسوعة.

والله من وراء القصد، وهو الهادي إلى سواء السبيل، والحمد لله رب العالمين.

معد الفهرس المفصل

إبراهيم محمد جواد

٢٣رمضان المبارك ١٤٢٧هـ

٤ تشرين الأول ٢٠٠٦ م

# أولاً- فهرس المقدمات والتقاريظ


مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

# ثانياً- فهرس قصائد شعراء الموسوعة

| | |
|---|---|
| ٢- ولما شددتُ الرحلَ قال محدّثي    أرى صاحبي عجلانَ ملءَ ثيابِهِ | ٧/٣ |
| ٣- دعانا رسول الله أكرمَ دعوةٍ    تزيد بها في عاشقيه كرامتي | ٧/٤ |
| ٤- مولدَ المصطفى طلعتَ على النا<br>سِ وللناسُ في ضلالٍ بعيدِ | ١٢/٥ |
| ٥- لك الحمدُ يا ربّاه حمداً مردّدا<br>حملتَ لما يسّرتَ عبداً موحّدا | ١٥/٥ |
| ٦- أيُّ شيءٍ تضمُّه بين فكّيـ    كَ ؟ وتغري به الورى والوجودا | ٢٠/٥ |
| ٧- أوشكَ القلبُ أن يطيرَ سرورا    فرحاً غامراً وشوقاً جهيرا | ٥/٧ |
| ٨- إليكَ رسولَ الله قد جئتُ زائرا<br>وبي من همومي ما ينوءُ به صدري | ١١/٧ |
| ٨- أمضّني البعدُ عن ناديكَ واللهَفُ    وانتَ من انتَ لا صَدٌّ ولا جَنَفُ | ٧/١٠ |
| ٩- يا نبيَّ الهدى عليكَ سلامُ    أنا أشتاقُ والهمومُ زحامُ | ٩/١٣ |
| ١٠- مولدَ المصطفى رجعتَ بذكرا<br>كَ جديداً كما تعودُ دواما | ١٠/١٣ |
| ١١- أتاني – رسولَ الله- داعيكَ فانتشى<br>فؤادٌ مشوقٌ في هواكَ متيّمُ | ١٠/١٣ |
| ١٢- اِسمعوا، اِسمعوا، فهنا حِراءٌ    يتهادى _ مهلّلاً _ يتكلّمُ | ١٢/١٣ |
| ١٣- إلى رحاب رسولِ الله ذي الكرمِ<br>شدّي الرحالَ وغُذّي السيرَ واعتزمي | ١٦/١٣ |
| ١٤- بنور هديكَ أستهدي لدى الظُّلَمِ<br>فنورُ هديكَ يمحو حالكَ الظُّلَمِ | ٢٣/١٣ |
| ١٥- ماذا دهى قلمي وكمّ لساني<br>وبقلبيَ المخزونُ فيضُ معاني | ٧/١٦ |
| ١٦- يعجز القولُ أن يكون مبينا    حينما تعمق الأحاسيسُ فينا | ٩/١٦ |

| | |
|---|---|
| ١٧- يا صاحب الجاه لا تفنى وجاهته | |
| وراعيَ الخير لا تشقى رعاياه | ١٤/١٧ |
| ١٨- بعد حرّ الجوى وطول المطافِ أذِنَ اللّه باللقاء الشافي | ٥/١٨ |
| ١٩- مَن ذلك الساري تُجاهَ حِراءِ؟ متربّثاً في سيمة الكبراءِ | ٧/١٩ |
| ٢٠- قلبي بحب رسول الله معمولُ والدربُ دونيَ بالورّادِ مشغولُ | ٢٢٧/١٩ |
| ٢١- أدِمِ الصلاةَ على النبيِّ محمّدِ تنفيذَ أمرٍ للإله الأوحدِ | ٢٢٧/١٩ |
| ٢٢- دعاني رسول اللّه أكرمَ دعوةٍ | |
| ومَن مثلُه في الكونِ أكرمُ داعي | ٢٢٧/١٩ |
| ٢٣- أدْعُ للّه عند سيّدِ خلقهْ فمقام الشفيع من بعض حقّهْ | ٢٢٨/١٩ |
| **إبراهيم باشا أبو سعدة** | ١٢/١٦ |
| ١- بأي لفظٍ أصوغُ الدرّ تبيانا وأسبكُ القولَ بين الناس عقيانا | ١٢/١٦ |
| **إبراهيم برّي** | ٢٥/٥ |
| ١- سبّحِ اللّهَ فالفضاءُ توقّدْ وعلى الكون بسمةٌ من محمّدْ | ٢٥/٥ |
| ٢- وقف المجد خاضعاً عند بابِكْ وجثا الخلدُ في رحاب رحابِكْ | ٣٣٧/١٠ |
| ٣- من رأى البدرَ في أوان اكتمالِهْ | |
| يتخطى الغيومَ عبرَ جبالِهْ | ١٣/١١ |
| **إبراهيم بن سهل الإسرائيلي الإشبيلي** | ١٨٩/٩ |
| ١- تنازعني الآمال كهلاً ويافعا ويسعدني التعليلُ لو كان نافعا | ١٨٩/٩ |
| ٢- جعل المهيمن حبَّ أحمدَ شيمةً وأتى به في المرسلين كريمةْ | |
| صَلّوا عليه وسلّموا تسليما | ٤٠/١٣ |
| **الشيخ إبراهيم بن يحيى العاملي** | ١٥/١٠ |
| ١- أشاقكَ بالجرعاءِ حيٌّ ومألفُ وروضٌ بأكناف العُنيبِ مفوّفُ | ١٥/١٠ |

| | |
|---|---|
| ١- بدتْ فسبتْ عقل الولوع بها قسرا | |
| وغادرتِ العشّاقَ في حبها أسرى | ١٣/٧ |
| ٢- نسيمَ الحمى لولا البروقُ اللوامعُ | |
| لما سُكبتْ في الخدِّ مني المدامعُ | ١٩١/٩ |
| ٣- إن لم أغضَّ عن السوَى أجفاني صوناً لعهدكمُ فما أجفاني | ١٥/١٦ |
| ٤- هاجه البرق في الدجى وشجاه وجفا جفنَه لـذيذُ كَراه | ١٦/١٧ |
| **إبراهيم السيد بدر** | ١٨/١٦ |
| ١- بعهدكَ المرتجى تحلو أغانينا فهنّئونا فقد نلنا أمانينا | ١٨/١٦ |
| **الشيخ إبراهيم سيناه (أبو زيد)** | ١٠/٤ |
| ١- اطلّي صباحاً في ربوع البريّةِ يفجّر في الأكوان نور العقيدةِ | ١٠/٤ |
| ٢- إيهِ أمّ القرى ومهدَ الجلالِ يا كتابَ الحياة للأجيالِ | ١٧/١١ |
| ٣- لم تزلْ في سنى الخلودِ علامةْ يرفعُ الحقُّ فوقَها أعلامَهْ | ٤٥/١٣ |
| ٤- يا طيبة الكون يا صبحاً بدنيانا | |
| قد فجّر النورُ في الأكوان إيمانا | ٢٠/١٦ |
| ٥- يا مشرق النور في دنيا لياليها كم عصبْتَ أعيناً سالتْ مآقيها | ١٩/١٧ |
| **إبراهيم دلول فطاني** | ٢٩/١٣ |
| ١- مهلاً صِحابي ورفقاً جيرةَ العلَمِ | |
| فالقلبُ من شدّة الأشواق في ضرم | ٢٩/١٣ |
| ٢- هيّجتني بشدوِها ورْقاءُ إنما الشّجْوُ للمحب عزاءُ | ٢٨٥/١٩ |
| ٣- مهلاً صِحابي ورفقاً جيرةَ العلم | |
| فالقلب من شدة الأشواق في ضرَمِ | ٤٢٧/١٩ |
| **إبراهيم القيراطي** | ٤٧/١ |
| ١- ذكرَ الملتقى على الصفراءِ فبكاه بدمعةٍ حمراءِ | ٤٧/١ |

| | |
|---|---|
| **إبراهيم القيراطي** | ٤٧/١ |
| ١- ذكرَ الملتقى على الصفراءِ فبكاه بدمعةٍ حمراءِ | ٤٧/١ |
| ٢- جَرْحُ الجفونِ بقنفِ الدمعِ تمديلُ | |
| والحبُّ شاهِدُه المجروحُ مقبولُ | ٢٢/١١ |
| **إبراهيم الكفعمي** | ٤٠/١١ |
| ١- يا من له السبعُ المثاني تنزلُ وخواتم "البقره" عليه تنزَّلُ | ٤٠/١١ |
| **إبراهيم محمد جواد** | ٤٥/١ |
| ١- ما قيامي ووقفتي ونبائي ما قريضي ومدحتي وثنائي | ٤٥/١ |
| ٢- عهدي بمكّة قينةٌ وشرابُ وخيامُ غانيةٍ بها وقِبابُ | ١٢/٣ |
| ٣- يا دهر كم تجري رياحكَ قُلَّبا ووعودُ برقكَ في البرايا خُلَّبا | ١٦/٣ |
| ٤- يذكّرني هوى هندٍ ودعدِ وما لي في هوى هندٍ ودعدِ | ٣٠/٥ |
| ٥- لو كنتَ قرأتَ الإصحاحَ الأوَّلْ | |
| من سِفرِ الأنوارْ | |
| وعرفتَ معانيَ ما يسري | |
| كالبرق الخاطف في أحرفه | |
| وتخطّيتَ الأسوارْ | ١٦/٧ |
| ٦- يا طائر الجو هل في الجو إشراقُ؟ | |
| وهل سنى كوكب الجوزاء برّاق؟ | ١١٣/١٠ |
| ٧- هي رعشةٌ هزّتْ ربى الوجدانِ جاشتْ وخفقَ القلب يستبقانِ | ١٨/١٦ |
| ٨- جمرُ الهوى أم جوىً في النفس أصلاها | |
| لهيبُ وجدٍ غدا يسري بأحشاها | ٢٢/١٧ |
| ٩- لستُ بِدعاً ولا قصيدي بديعُ بيدَ أن البيان شأنٌ رفيعُ | ٣٧٣/١٩ |
| ١٠- يا عازفَ القيثار شنِّفْ مسمعي | |
| ودَعِ الجواهرَ تنحدرْ من مدمعي | ٣٧٤/١٩ |

| | |
|---|---|
| فثار غبار النقع وانصدع المرمى | ٤٢١/١٩ |
| ١٢- أناخ على القلب الهوى فتحطّما | |
| و صاوله سيف النوى فتهدّما | ٤٢٣/١٩ |
| ١٣- تصارعني نفسي يثور خميسها | |
| وتعلنها هوجاء حامٍ وطيسها | ٤٦٧/١٩ |
| إبراهيم المنسي | ٢٢/٧ |
| ١- أهلاً به .. بالطاهر المختار طه الشفيعِ مقدّس الأنوار | ٢٢/٧ |
| إبراهيم هاشم فلالي | ٤٩/١٣ |
| ١- فيمَ الحنينُ إلى البيداءِ والأكمِ | |
| وأنتَ بين مغاني النيلِ في نِعَمِ؟ | ٤٩/١٣ |
| ٢- لا تبلغ الكلمات من تبياني مدحَ النبي وليس في إمكاني | ٢٣/١٦ |
| ٣- عرجَ النبيُّ إلى السموات العلى وإلى نهاية منتهى العلياء | ٩/١٨ |
| الشيخ إبراهيم يحيى العاملي | ٣٠/١٧ |
| ١- حبّذا أعلامُ نجدٍ ورُباها وغصونٌ تتثنّى في ذُراها | ٣٠/١٧ |
| ابن أبي حجلة | ٢٣٨/١٩ |
| ١- صلّوا عليه كلما صلّيتمُ لتروا به يوم النجاة نجاحا | ٢٣٨/١٩ |
| ابن حبيب | ٢٣٩/١٩ |
| ١- يا خير مبعوثٍ له طلعةٌ نور الهدى منها أقرُّ العيونْ | ٢٣٩/١٩ |
| ابن حمّوز | ٢٥/٧ |
| ١- من جندِ هجرتكَ التمكينُ والظفرُ | |
| ومن مواكبها الآياتُ والعِبَرُ | ٢٥/٧ |
| ٢- رتّلِ الشعرَ يا أخي ترتيلا | |
| واشفِ لي من وصفِ الرسول غليلا | ١٤٦/١١ |

| ٢- رتّلِ الشعرَ يا أخي ترتيلا<br>واشفِ لي من وصفِ الرسول غليلا | ١٤٦/١١ |
|---|---|
| ٣- لله ذكرى من الإسراء تهدينا    إلى الصلاة وبالتوحيد تُحيينا | ١٠٥/١٦ |
| ابن داغر الحلّي | ٢١/٣ |
| ١- عرّجْ على المصطفى يا سائق النُّجُب<br>عرّجْ على خير مبعوثٍ وخير نبي | ٢١/٣ |
| ابن كُميل | ٢٤/٣ |
| ١- لمهبط الوحي حقاً ترحل النجبُ    وعند هذا المرجّى ينتهي الطلبُ | ٢٤/٣ |
| ابن مسعود الضرير | ٢٦/٣ |
| ١- ما لي سواكَ إليه أرفع قصتي    والله يقبل من إليه أنابا | ٢٦/٣ |
| السيد أبو بكر بن عبد الرحمن الحسيني | ٦٧/١ |
| ١- لذي سلمٍ والبانِ لولاك لم أهوى    ولا ازددتُ من سلْعٍ وجيرانه شجوى | ٦٧/١ |
| ٢- سادَ رسْلَ اللّه طه أحمدُ    مصدرُ الكلِّ له والمولِدُ | ٣٤/٥ |
| ٣- لذي سلمٍ والبانِ لولاك لم أهوى    ولا ازددتُ من سلْعٍ وجيرانه شجوى | ٢٥٠/١٧ |
| أبو السرور الشعراوي | ١٥٩/١١ |
| ١- يا ضياءَ الوجودِ يا مظهر النو    رِ اقتباساً من نورِ ذاتكَ أسألْ | ١٥٩/١١ |
| أبو السعود بن عبد الرحيم الشعراني | ٢٨/٣ |
| ١- يا حاديَ العيس إن حفّتْ بك الكُرَبُ<br>الحقّ هُنيتَ بركبٍ ساقه الطربُ | ٢٨/٣ |
| أبو سعيد الآثاري | ٣٥٣/١٣ |
| ١- إن جئتَ بدراً فطِبْ وانزل بذي سَلَمِ<br>سلّم على من سبا بدراً على علَمِ | ٣٥٣/١٣ |
| ٢- فآله خيرُ آلٍ بيتُهمْ علَمٌ    بفضلِه والذي يشناه في عمَمِ | ٣٦٠/١٣ |

| | |
|---|---|
| ٣- يا نفسُ مالكِ عن مولاكِ نائمةً سهواً وعن شهوات النفسِ لم تنمِ | ٣٦٥/١٣ |
| ٤- دعْ عنكَ سَلْعاً وسلْ عن ساكن الحرَمِ | |
| وخلّ سلمى وسلْ ما فيه من كرَمِ | ٣٧٤/١٣ |
| ٥- حسنُ البراعة حمدُ الله في الكَلِمِ | |
| ومدحُ أحمدَ خيرِ العُرْبِ والعجمِ | ٤٠٨/١٣ |
| أبو عبيد | ٢٧٤/١١ |
| ١- لَذَّ لي مدحُ النبيِّ المصطفى المرسَلِ | ٢٧٤/١١ |
| الوزير أبو عبد الله بن الحكيم الأندلسي | ١٥٦/٣ |
| ١- ولما رأينا من ربوع حبيبنا بيثربَ أعلاماً أثرنَ لنا الحُبّا | ١٥٦/٣ |
| أبو عبد الله التونسي | ٩٩/١٧ |
| ١- أعلام طيبة لا تهمْ بسواها فحبيبُ ربُّ العالمين ثواها | ٩٩/١٧ |
| العلاّمة أبو عزيز محمد الخطّي | ٢٠٥/٣ |
| ١- نبيٌّ حباه الله فضلاً ورفعةً فمن مثله وهو الرسول المهذّبُ | ٢٠٥/٣ |
| ٢- صلى الإله على المبعوث من مضرٍ | |
| ومن به شرّف الرحمانُ عدنانا | ٣١٢/١٦ |
| أبو العلاء المعرّي | ٥٤/١١ |
| ١- دعاكم إلى خير الأمور محمّدٌ | |
| وليس العوالي في القنا كالسوافلِ | ٥٤/١١ |
| الشيخ أبو مدين المغربي | ١٠٣/١٠ |
| قد زاد فيك من الغرام تلهّفي وإلى متى هذا الجفا يامتلِفي | ١٠٣/١٠ |
| أجود مجبل الخفاجي | ٣٨٧/١٩ |
| ١- خذ هوائي المرير فالبيدُ لهفى وتقرَّبْ به إلى المحو زلفى | ٣٨٧/١٩ |

| | |
|---|---|
| ٣- يا سعدُ لو كنتُ امرءاً مسعودا | |
| ما كان صبري في النوى مفقودا | ٤٠/٥ |
| ٤- إذا زمزمَ الحادي بذكركِ أو حَدا | |
| غدوتُ على حكم الهوى فيكَ أوحَدا | ٤٥/٥ |
| ٥- إن كنتَ تنكرُ حبّاً زادني كلَفا | |
| حسبي الذي قد جرى من مدمعي وكفى | ٢١/١٠ |
| ٦- لو أن عُنَّالي لوجهكَ أسلموا لرجوتُ أني في المحبة أسلمُ | ٨٣/١٣ |
| أحمد بن حسين البهلول | ٧٧/١ |
| ١- أذوب اشتياقاً والفؤاد بحسرةٍ وفي طَيِّ أحشائي توقُّدُ جمرةٍ | ٧٧/١ |
| ٢- بسقط اللوى صبٌّ حليفُ محبَّةٍ مقيمٌ ومن يهواه في أرض غربةٍ | ٤١/٣ |
| ٣- زماني تقضّى والليالي تولّتِ بهجرٍ ولا وصلٌ يبرِّدُ غُلّتي | ١٣/٤ |
| ٤- ثيابُ الضنى قد جُدِّدتْ لغيابكم | |
| فزيدوا سقامي إن يكن من مرادكم | ٢٩٣/٤ |
| ٥- جفاني أحبائي وجاروا بصدِّهم وصافيتهم ودّي وفاءً لعهدهم | ٣١٧/٤ |
| ٦- حكى جؤذَراً بين الجوانح راتعا | |
| وغصنَ نقاً في روضة القلب يانعا | ٣٧٩/٤ |
| ٧_ خليليَّ دمعي فوق خدّيَّ قد مشى | |
| بحبِّ غزالٍ في ربى القلب قد نشا | ٤٩١/٤ |
| ٨- دعي العيسَ يا حادي الركائبِ واتَّئِدْ | |
| وها مقلتي العبرا فخذ ماءها ورِدْ | ٤٩/٥ |
| ٩- ذَرِ العذْلَ عني يا عَذولُ فمقلتي | |
| تفيضُ دماً من فرطِ حزني وحسرتي | ٥٣/٥ |
| ١٠- زفيرُ جوىً منه الحشا قد تلذّعتْ | |
| وأيدي النوى جارتْ عليَّ وما رعتْ | ٧/٩ |

| | |
|---|---|
| ١١- سَلُوا هل رأوا قلبي من الحبِّ ساليا | |
| فلِمْ هجروا صبّاً من السُّقم باليا | ١٩/٩ |
| ١٢- شُغِفتُ بأحوى كالقضيب المهفهَفِ | |
| تثنّى فما أبقى فؤاداً لمدنَفِ | ٨٩/٩ |
| ١٣- صروف الليالي غيّرتْ عيشيَ الهني | |
| وولّى زماني بالصدود وقد فني | ١٠٣/٩ |
| ١٤- ضنىً بفؤادي زاد من فيضِ عبرتي | |
| ويا عجباً لم يُطْفِ نيرانَ عِلّتي | ١٢٥/٩ |
| ١٥- طريقُ هواكم عقدُ ديني ومذهبي | |
| وأنتم منى قلبي وسؤلي ومطلبي | ١٤٧/٩ |
| ١٦- ظفرتم بقلب قد فني في مرادكم | |
| وعذّبتم جسمي بطول بعادكم | ١٧٣/٩ |
| ١٧- عـدِمتُ فؤادي إن أطاع معنِّفا | |
| وقد بات من فرط الغرام على شَفا | ١٩٣/٩ |
| ١٨- غريرٌ كحيلٌ قد زها في فنونِه | |
| يُريكَ هلالاً طالعاً من جبينِه | ٣٣٩/٩ |
| ١٩- فؤادي عليلٌ ما له من يعودُهُ يُعلَّلُ منكم بالذي لا يفيدُهُ | ١٠/ ٢٥ |
| ٢٠- قصيتُكُما عوجا بنجدٍ وسلّما | |
| على مُدنَفٍ أضحى من الحبِّ مُغرَما | |
| وأبلغ سلامي ساكنَ البابِ والنقا | ١٢١/١٠ |
| ٢١- كلِفتُ بكم والقلبُ يصلى بناركمْ | |
| وخنتم ولم ترعَوا ذماماً لجاركم | |
| أسائلُها عنكم ولي مقلةٌ تبكي | ٣٤٧/١٠ |
| ٢٢- لقلبي أنينٌ لا يزال من الجوى وجفني جريحٌ قد أضرَّ به النوى | |

| | |
|---|---|
| على أنهم أهل المكارمِ والفضل | ٤٥/١١ |
| ٢٣- لأيّـة حـالٍ حلتُـمُ عـن مـودّتـي | |
| ودمتـم علـى هجـري مَـلالاً لصحبتي | |
| ومـا لفـؤادي سـلوةٌ عنكمُ أصـلا | ٤٩/١١ |
| ٢٤- غـرامٌ غريـمُ الوصـل فيـه مماطِـلُ | |
| وصبـرٌ لحلّـيِ الجيـدِ بالدمـع عـاطلُ | ٦٦/١١ |
| ٢٥- مضـى زمنـي والعمـرُ ولّـى بحبكـمْ | |
| ولـم تُنعِموا يومـاً علـيَّ بوصلكم | ٥٥/١٣ |
| ٢٦- نـأيتـم عـن المضنـى ولـم تتعطّفوا | |
| على هائـمٍ أضحى بكم وهـو مـدنَفُ | |
| ومن هجركم قد زدتُ حزناً على حزني | ٣٦/١٦ |
| ٢٧- هبُّوا الصبرَ قلباً بـات بالحُبِّ موجَعا | |
| يكـاد مـن الأشـواق أن يتقطّعـا | |
| لغيركـمُ يومـاً مـن الـدهـر بهـواه | ٣٣/١٧ |
| ٢٨- وحرمةِ ودّي لم يكن عنه مصرفُ | |
| لقلـب محـبٍّ بعـدهـم يتلهّـف | |
| أغـرٌّ أزجٌّ للمـلاحـة قـد حـوى | ٢٥٢/١٧ |
| ٢٩- يمينـاً بمـن زار الحطيـمَ وزمـزمـا | |
| ومـن طـاف بالبيـت العتيـق وأحـرمـا | |
| قصـدتُ احتبـاسَ الـدمـع يسبقني جـريـا | ٢٧٧/١٧ |
| أحمد بن الحسين العلّيف | ٤١/١٦ |
| ١- إليكَ اشتياقـي لا إلـى الـربـع والحمـى | |
| وفيكَ غـرامـي لا لسعدى ولا لُبنـى | ٤١/١٦ |
| | |

| | |
|---|---|
| **أحمد بن خاتمة الأنصاري الأندلسي** | ٣٣/٩ |
| ١- مجالُ لطفِكَ بين النفْسِ والنفَسِ وسِرُّ هَدْيِكَ بين النار والقبَس | ٣٣/٩ |
| ٢- أدِرْ كؤوسَ الرضى ناراً على علَمِ | |
| لا خير في لذَّةٍ بتّاً لمُكتتمِ | ٨٩/١٣ |
| **أحمد بن خلّوف التونسي القيرواني** | ١١/٩ |
| ١- أطالبَ حصرِ الوصفِ في مدحِ أحمدٍ | |
| أسأتَ وقد ركّبتَ في نفسيَ العجزا | ١١/٩ |
| ٢- ما جُرِّدَ عن معاطفِ الأغصانِ ثوبُ الورقِ (١) | ١٤٣/١٠ |
| ٣- رأى البرقُ تعبيسَ الدجى فتبسّما | |
| وصافحَ أزهارَ الربى فتنسّما | ١٢٧/١٣ |
| **الشيخ أحمد بن سعيد الغرناطي** | ٧١/٥ |
| ١- قَرُبَ المزار ولا زمانٌ يُسعِدُ كم ذا أقرُبُ ما أراه يَبعُدُ | ٧١/٥ |
| **الشيخ أحمد بن صالح الستري** | ٣٦/٧ |
| أيا راكباً ظهرَ خيفانةٍ يخاف الصَّبا سبقَها إذ تسيرُ | ٣٦/٧ |
| **أحمد بن عبد الله السقّاف العلوي** | ٤٠/١٧ |
| ١- بقيّةُ عمرٍ ضاع في اللّهو جُلُّه | |
| ووقتٌ تقضّى في هوى النفس كلّه | ٤٠/١٧ |
| **أحمد بن عبد الملك العزازي** | ٥٦/١١ |
| دمي بأطلال ذات الخال مطلولُ وجيش صبريَ مهزومٌ ومفلولُ | ٥٦/١١ |
| **أحمد بن علي القرطبي** | ٥٣/١١ |
| ١- ونعلٍ خضعنا هيبةً لبهائها وإنا متى نخضعْ لها أبداً تعلو | ٥٣/١١ |
| | |

(١) موشّح.

| الشيخ أحمد بن علي القلقشندي | ١٢٧/١٠ |
| --- | --- |
| ١- عوّذتُ حبي برب الناس والفلَقِ | |
| والمصطفى المجتبى الممدوح بالخُلُقِ | ١٢٧/١٠ |
| ٢- سيفُ العيون على العشاق مسلولُ | |
| وصارمُ اللحظِ مسنونٌ ومصقولُ | ٦٢/١١ |
| أحمد بن علي المنيني الشامي | ١٠٢/٥ |
| ١- ذاب الفؤاد وقد غدا أفلاذا    شوقاً وصيّره الغرام جُذاذا | ١٠٢/٥ |
| ٢- ريحُ الصَّبا نفحتْ بعَرفِ العنبرِ    من روضة الهادي البشير المنذرِ | ٤٨/٧ |
| ٣- كنتَ المنبّأ من خلاصة هاشمٍ | |
| وخُصِصتَ من مولى الورى بمكارمٍ | |
| والكون لم تُفتحْ له أغلاقُ | ١٣٣/١٠ |
| ٤- لُذْ بجاهِ الذي أجارَ الغزالهْ    وله بالبهاءِ تعنو الغزالهْ | ٦٩/١١ |
| أحمد بن القاسم الأشبيلي (ابن القصير) | ٩٣/١٣ |
| ١- الله أكرمَ أحمداً تكريما    صلّوا عليه وسلّموا تسليما | ٩٣/١٣ |
| الشيخ أحمد بن محمد الحملاوي | ١٠٠/١ |
| ١-الحُبُّ داءٌ والوصال دواءُ    والقرب من بعد البعاد شفاءُ | ١٠٠/١ |
| ٢- ولمّا ضِقتُ من مرضي وسُقمي    وأدركني من العيِّ العناءُ | ١٢٤/١ |
| ٣- يا شفيع الورى وغوث البرايا | |
| قلَّ صبري وضاق صدري بدائي | ١٢٥/١ |
| ٤- كلُّ عاصٍ قد أنابْ    وعن التمسير تابْ | ٥٥/٣ |
| ٥- حاشا أُضامُ ولي بالمصطفى نسبُ | |
| نعمَ الحبيبُ ونعمَ الجاه والحسبُ | ٥٦/٣ |
| ٦- إلى ساحة المختار شُدّوا مطيّتي    فعند رسول الله روحي ومهجتي | ١٧/٤ |

| | |
|---|---|
| ٧- شفائي مـن الـداء العُضال ومنجِدي | |
| مـن الضُـرّ والأسـقام مدحُ محمّدِ | ٨٤/٥ |
| ٨- يا من بـه ختم المولى رسالته      للخلق طـراً فنالوا منتهى السـعد | ٨٩/٥ |
| ٩- رسـولَ الله طَرْفي في سُـهادِ      وشوقي نحو قبرِكَ في ازديادِ | ٩٠/٥ |
| ١٠- وسّطتُ خير الورى في هذي أولادي | |
| وليس بعـد رسـول الله مـن هـادي | ٩١/٥ |
| ١١- يا أزمةُ انفرجي فالظلمُ قد زادا      والبغي عمَّ وقد صار الأذى زادا | ٩٢/٥ |
| ١٢- يمّمتُ طيبةَ أرتجي منك النظرْ      يا خيرَ من منه الشفاعةُ تُنتظَرْ | ٥٢/٧ |
| ١٣- جميعُ النـاس قـد حجّوا وزاروا      ومالي قـد نـأى عني المـزارُ | ٥٧/٧ |
| ١٤- رسـولَ اللّـه مشـتاقٌ وقلبـي      إلى حـبٌ الـزيـارة مسـتطـارُ | ٦١/٧ |
| ١٥- إذا حلّتْ ركابُكَ أرضَ طـه      وشاهـدْتَ الضيـاءَ مـن السـتارِ | ٦٢/٧ |
| ١٦ بسطتُ بين يـدي خيـر الـورى عذري | |
| فـانحطَّ عني أمـامَ المصطفى وزري | ٦٣/٧ |
| ١٧- ذنوبي ضاع منها صـدقُ صبري | |
| وضـاق بحملهـا ذرعـي وصـدري | ٦٥/٧ |
| ١٨- نـورُ النبيِّ علـى العـوالـمِ أسـفرا | |
| فـأبـان أسـبـابَ الـرشـادِ وأظهَـرا | ٦٨/٧ |
| ١٩- في صفحة الخدّ خطَّ الشيبُ إنـذارهْ | |
| وثـوبُ جسـمـيَ حـلَّ الضـعفُ أزرارهْ | ٧١/٧ |
| ٢٠- ربِّ إني أطعتُ غيَّ التصابي      فامتطيتُ الهوى وسُفْنَ المعاصي | ١٠٧/٩ |
| ٢١- افكـّرُ فـي ذنبي فـأبكـي تحسُّراً | |
| ومـن خشـيـة الجبـار قلبـي مزَعـزَعُ | ٢٠٣/٩ |
| ٢٢- دَعْ كـلَّ بـابٍ دون بـاب المصطفى | |
| وبـه تـوسّـلْ راجـيـاً مسـتعطفـا | ٣٣/١٠ |

| | |
|---|---|
| ٢٣- قلبي إلى روضة المختار مشتاقُ | |
| ودمعُ عيني لطول البُعد غيداقُ | ١٣٩/١٠ |
| ٢٤- ياسيد الرسْل بل يا أكرمَ الخلْقِ | |
| أهدي سلاماً إلى علْياكَ من شوقي | ١٤١/١٠ |
| ٢٥- يا رسول اللّه هذا والدي بالحبِّ جاكْ | ٣٥١/١٠ |
| ٢٦- القلب بالحبِّ مشغوفٌ ومشغولُ | |
| والجسم بالوجد منهوكٌ ومهزولُ | ٧١/١١ |
| ٢٧- ما بالُ قلبي بحبِّ اللّهو يشتغلُ | |
| والشيبُ في الراس والفودين يشتعلُ | ١٠٦/١١ |
| ٢٨- بروحي غزالٌ في الفؤاد منازلُهْ | |
| يغازلني طوراً وطوراً أغازلُهْ | ١١١/١١ |
| ٢٩- لُذْ بجاه المصطفى خير الأنام إنّ جاه المصطفى حاشى يُضامْ | ١٠٢/١٣ |
| ٣٠- نورُ الهدى خيرُ الورى أعلى البريّة عنصرا | |
| عالي الذرى سامي المقام | ١٠٤/١٣ |
| ٣١- صبا قلبي إلى نجدٍ وهاما فحالفتُ الصبابةَ والهُياما | ١٠٩/١٣ |
| ٣٢- يانبيّاً به الكمال استتمّا ورسولاً بفضله الكونَ عَمّا | ١١٧/١٣ |
| ٣٣- يا غافر الذنب من جودٍ ومن كرمٍ | |
| وقابلَ التوبِ من جانٍ ومجترِمِ | ١١٧/١٣ |
| ٣٤- يا سيد الخلق من عُربٍ ومن عجَمِ | |
| وصفوةَ المَلِكِ الخلاّق في القِدَمِ | ١٢٤ /١٣ |
| ٣٥- لي نحو طيبة أشواقٌ تغالبني والوجد كاد من الأشواق يبريني | ٥٢/١٦ |
| ٣٦- خَلِّ الأنامَ وخذْ خيرَ الورى جاها | |
| ولُذْ بأندى الورى كفّاً وأرجاها | ٤٦/١٧ |

| | |
|---|---|
| ٣٧- سلْ عن فؤاديَ سَلْماً فهو مثواه | |
| وحيِّ حيَّ الحِمى إن جزتَ مغناه | ٥٢/١٧ |
| ٣٨- بكَ التجي في الحادثات وارتجي | |
| منكَ الندى يا خير خلق اللّه | ٥٩/١٧ |
| **أحمد بن محمد المغربي** | ١٣٥/١٣ |
| ١- اللّه زاد المصطفى تعظيما   صلّوا عليه وسلّموا تسليما | ١٣٥/١٣ |
| **أحمد بن محمد المقري** | ٧٦/٥ |
| ١- أكرمْ بعبدٍ نحو طيبة مغتَدِ   متوسّلٍ مستشفعٍ مسترشدِ | ٧٦/٥ |
| ٢- إليكَ أفِرُّ من زللي   فرارَ الخائف الوجِلِ | ١٢٣/١١ |
| ٣- ليس كلُّ القريضِ يقبلُه السَّمْـ   ـعُ وتصغي لذكره الأفهام | ١٤٥/١٣ |
| ٤- انشقْ أزاهرَ عن فنونِ رياضِ   للملمِ واكرَعْ من عِذابِ حِياضِ | ١٤٦/١٣ |
| ٥- ذا مثالٌ لنعل خير نبيٍّ   خصَّه اللّه بالمقام العليِّ | ٢٨١/١٧ |
| ٦- إن كنت تسأل أين قد   رُ محمدٍ بين الأنامْ | ٢٣١/١٩ |
| **الشريف أحمد بن مسعود** | ٣٧/٩ |
| ١- حُثَّ قبل الصباحِ نُجْبَ الكؤوسِ | |
| فهي تسري مسرى الغِنا في النفوسِ | ٣٧/٩ |
| **الدكتور أحمد تيمور** | ٢٩/٣ |
| ١- نأتْ بالنازح الدربُ   وقلَّ السزادُ والصحبُ | ٢٩/٣ |
| ٢- ما بال مكّةَ زلزلتْ زلزالها   والأرض فيها أخرجتْ أثقالها | ٣٧/١٧ |
| **الشيخ أحمد الخضراوي** | ٥٠/٧ |
| ١- يا حادياً يحدو لخير الورى   هيّجتَ في قلبي من الشوق نارْ | ٥٠/٧ |
| **أحمد الخفاجي** | ١٢٦/١ |
| ١- أيا شقيق الروض حيّاه الحيا   فاحمرَّ خدُّ وَرْدِه من الحيا | ١٢٦/١ |

| | |
|---|---|
| ٢- يـا ليتنـي ثـانٍ لحـادِ حـدالكْ ورابعُ الكهفِ لكهفِ حوالكْ | ٣٥٣/١٠ |
| ٣- إلـى كـم نحـن فـي ظمـأٍ و هـذا المنهـل الأعـذبْ | ١٣/١٩ |
| أحمد رشيد مندو | ٣٥٥ /١٠ |
| ١- صلـى عليـكَ إلـهُ العـرشِ مولاكا | |
| طـولَ الـزمـانِ وبالتسـليم حيّـاكـا | ٣٥٥/١٠ |
| أحمد زرزور | ١٦/١٨ |
| ١- آه يا مكّةَ الحبيبة .. عـذرا ما اغترابي وراء دُورِكِ .. هجـرا | ١٦/١٨ |
| أحمد السمرة | ٨٢/١ |
| ١- سطـع النجـم شعلة من ضياءِ ناعمـاً شـادياً بعرس السماءِ | ٨٢/١ |
| ٢- ما للحياة تعانقـت فـرحـاتهـا أهـو الجمال من الجلال تزوّدا | ٥٨/٥ |
| ٣- كـل يـوم لنـا بذكـركَ عيـدُ يا رسول الهدى وعيشٌ رغيدُ | ٦٠/٥ |
| ٤- وافـى محمّـدُ والبشـرى محيّـاه | |
| فـي مـوكـبٍ أوحـديٍّ المجـد يـرعـاه | ٦٢/١٧ |
| أحمد شوقي | ٨٦/١ |
| ١- ولـد الهدى فالكائناتُ ضيـاءُ وفـم الـزمـان تبسُّـمٌ وثنـاءُ | ٨٦/١ |
| ٢- سـلوا قلبي غداة سـلا وثابـا لعـل علـى الجمال لـه عتابـا | ٤٦/٣ |
| ٣- ريـمٌ علـى القاع بين البـان والعلم | |
| أحلَّ سفكَ دمي في الأشهُرِ الحُرُمِ | ٦١/١٣ |
| ٤- محـمّـدٌ سُـلالـةُ النبـوّة ابـنُ النبيـع الطاهـر الأبـوّة | ١٨٩/١٩ |
| أحمد شحاته | ٧٣/١٣ |
| ١- ما لليراع معي ينسـابُ للقمـم يسمن لأفق الندى والغيثِ والكرم | ٧٣/١٣ |
| أحمد الصافي النجفي | ٥١/٣ |
| ١- أعطى محمد ديناً راعَنـا أدبـا فـراح يمنحنـا الإصلاحَ والطـربـا | ٥١/٣ |

| | |
|---|---|
| **أحمد صندوق** | ٦٢/٥ |
| ١- أترعِ الكأسَ من رحيق الأماني | |
| وأدِرها تحكي الشعاعَ الموَقَّدْ | ٦٢/٥ |
| **الدكتور أحمد عبد الله سامي** | ٣٩/٧ |
| ١- أشرِقْ على قلبي بنورٍ ساحرٍ     واسكبْ نوالأ كالسحاب الماطرِ | ٣٩/٧ |
| **أحمد عبد الهادي** | ٩٥/١ |
| ١- للّه ما هنا السنى الوضّاءُ     هنا الضياء تغار منه ذُكاءُ | ٩٥/١ |
| ٢- ذكراكَ عرسُ المجد يا خير الورى | |
| يا هادياً حظيتْ به أمُّ القرى | ٤١/٧ |
| **أحمد العجوز** | ١٥/١٩ |
| ١- يا هجرة الإيمان .. في هداة الظلامْ | |
| تمّتْ بك الأماني .. لمنقذ الإسلامْ | ١٥/١٩ |
| ٢- من مكّةَ والبيت الأمجدْ     للقدس سرى ليلاً أحمدْ | ١٦/١٩ |
| ٣- يا بشير السعد أقبِلْ     واملأ الدنيا سرورا | ١٧/١٩ |
| **أحمد عثمان المراغي** | ٤٥/٧ |
| ١- صوتُ المآذنِ في السماء يكبِّرُ     ودويُّ أجراسِ الكنائسِ يجأرُ | ٤٥/٧ |
| ٢- إليكَ رسولَ اللّه بالقلب أسرِعُ | |
| وفي موكب الأشواق بالحب أسجعُ | ١٩٧/٩ |
| ٣- الوحي يملي والملائكُ تسجعُ     والخلق يُنصِتُ والبريّةُ أجمعُ | ١٩٩/٩ |
| ٤- صلّى عليك الأنبياءُ وسلّموا     وملائكُ الرحمن حولكَ حُوَّمُ | ٧٧/١٣ |
| ٥- يا صاحب الذكر إن الذكر أشجاني | |
| فجئتُ أشدو بأنغامي وأوزاني | ٤٩/١٦ |
| ٦- صلّى عليه الله في عليائه     والكون عند مجيئه حيّاه | ٤٤/١٧ |

| | |
|---|---|
| ١٣- برياض جنات النعيم تنعّموا وتمسّكوا بمحمدٍ واستعصِموا | ٣٩٠/١٩ |
| ١٤- مدح الحبيب الرسول المصطفى شرفي | |
| وعـدّتـي ومـلاذي ملجـأي كـنـفـي | ٣٩٧/١٩ |
| ١٥- مـدح الحـبـيـب المصطـفـى المختـار | |
| حـصـنٌ حصـيـنٌ مـن عـذاب الـنـار | ٤٠٠/١٩ |
| ١٦- لمحمّدٍ يا سامعون تزلّفوا وبمـدحـه فتبركوا وتشرفوا | ٤٠٣/١٩ |
| **أحمد فهمي خطاب** | ٩٧/١ |
| ما مثل قـول الله عنـه ثنـاءُ مهما يرقرقُ مدحَه الشعـراءُ | ٩٧/١ |
| **أحمد محرّم** | ١٣٥/١٠ |
| ١- مـن هيبـةٍ يغضي القريضُ ويُطرِقُ | |
| ويميلُ فيـكَ إلى السكوتِ المنطِقُ | ١٣٥/١٠ |
| ٢- هـذا إمامُ الديـن في أعـلامـه والديـن معتصمٌ ببأسِ إمامِـه | ٩٧/١٣ |
| **أحمد محفوظ** | ٥٢/٣ |
| ١- جلالٌ من العام الجديد أخاطِبُهْ فـؤادي يحييه ونظميَ هـائبُـهْ | ٥٢/٣ |
| ٢- أيُّ نـورٍ بـدا بوجـهٍ وَضِـيِّ مـلأ الكـون بـالضيـاء البهـيِّ | ٢٧٣/١٧ |
| **أحمد محمد آل خليفة** | ٩٩/٥ |
| ١- أقيثـارةَ الدنيـا علـى الخلـد غـرِّدي | |
| فـذا اليـوم ميـلاد النـبـي محمـد | ٩٩/٥ |
| ٢- نـور فجرٍ لاح مـن نـور اليقين بشّـرَ الدنيـا بميـلاد الأميـن | ٥٧/١٦ |
| **أحمد محمد دخيل آل جميع** | ٣٤٧/١٩ |
| ١- بميلادكَ الطهر عـمَّ السـرورُ وإشراقةُ الحق أضحتْ تنيـرُ | ٣٤٧/١٩ |
| **أحمد محمد الصدّيق** | ٦١/٣ |
| ١- بشراكِ بل بشرى الحياة فرحِّبي بطلوع شمسِكِ يا منائرَ يثربِ | ٦١/٣ |

| | |
|---|---|
| ٢- أهبتُ بالشعر والأحداث تضطربُ | |
| والأرضُ بالفتن النكراء تلتهبُ | ٦٤/٣ |
| ٣- يومٌ أطلَّ على الوجو دِ معطَّرَ الجنباتِ زاهرْ | ١٩/١٨ |
| ٤- شاء ربي فكانت المعجزاتُ وتوالتْ من عنده الآياتُ | ٢٣/١٨ |
| أحمد محمد الصفدي | ٦٧/٣ |
| ١- إلى جنابكَ حقاً ينتهي الطلبُ ومن عُلاكَ يتمُّ القصدُ والأربُ | ٦٧/٣ |
| أحمد مصطفى | ١٤٧/١٣ |
| ١- عيدٌ به افتخرَ الورى متسامي هو غُرَّةٌ لصحائف الأيامِ | ١٤٧/١٣ |
| أحمد مغنية | ١٤٩/١٣ |
| ١- في الغار حيثُ الوحيُ والإلهامُ ولد السلامُ وأشرقَ الإسلامُ | ١٤٩/١٣ |
| أحمد المنشاوي الورداني | ٧٩/٧ |
| ١- مدحتُكَ مفتوناً بشرعتكَ الغرّا وتلك لعمرُ الحق آيتُكَ الكبرى | ٧٩/٧ |
| الدكتور الشيخ أحمد الوائلي | ٣٣/٣ |
| ١- اتيتُكَ بالأشواق اطفو وأرسبُ وكليَ آمالٌ وكلكَ مطلبُ | ٣٣/٣ |
| أحمد الواعظ المكي | ٦٥/٥ |
| ١- يا صاحبيَّ حقِّقوا ميعادي وانطلِقا لأخصب الوهاد | ٦٥/٥ |
| أحمد يوسف حمود | ٢٦/١٨ |
| ١- بدأ النبيُّ جهاده في مكّةٍ عند الصفا وقريشُ جُنَّ جنونُها | ٢٦/١٨ |
| إدريس المغربي | ١٥١/١٣ |
| ١- أهلاً بكم يا أهل هذا النادي أهلَ اعتقادِ الوعدِ والميعادِ | |
| يندي نسيماً منكراً تنسيما | ١٥١/١٣ |
| أديب عبد القادر ابو المكارم | ١٨/١٩ |
| ١- بلبل السعد يغني يوم ميلاد الأمين | ١٨/١٩ |

| | |
|---|---|
| ٢- تهانينا تهانينا فقد لاح الهدى فينا | ٢٠/١٩ |
| ٣- صاحَ في الآفاق غـرِّدْ بلبلٌ فينا وانشدْ | ٢٢/١٩ |
| ٤- إن صار حزنك كالجبال الراسيةْ | |
| وهموم قلبك كالوحوش الضاريةْ | ٤٦٩/١٩ |
| **إسماعيل بريك** | ١٠٤/٥ |
| ١- يا زائراً أرض الحجاز وأهلها عطِّرْ فؤادكَ من عبير محمدِ | ١٠٤/٥ |
| **إسماعيل بن قاسم (أبو العتاهية)** | ٣٨٣/٤ |
| ١- يا بني آدمَ صونوا دينكم ينبغي للدين أن لا يُطْرحْ | ٣٨٣/٤ |
| ٢- سلامٌ على قبر النبي محمدِ | |
| نبي الهدى والمصطفى والمؤيَّدِ | ١٠٥/٥ |
| ٣- على رسول الله مني السلامْ ما كان إلاّ رحمةً للأنامْ | ٢٣٢/١٩ |
| ٤- وأفضل هـدْيٍ هـدْيُ سمت محمدٍ | |
| نبيٌّ تلقّاه الإله لدينه | ٢٣٢/١٩ |
| **إسماعيل الحميري** | ٧٥/٣ |
| ١- صهرُ النبيْ وجارُه في مسجدٍ طُهرٍ بطيبةَ للرسول مطيَّبُ | ٧٥/٣ |
| **إسماعيل خليل أبو صالح** | ١٥٥/١٣ |
| ١- أشرقتَ فانمحتِ الأوضارُ والظُّلَمُ | |
| وانهارَ لمّا دعوتَ الزّيغُ والصنمُ | ١٥٥/١٣ |
| **إسماعيل الدهشان** | ١٥٩/١٣ |
| ١- في المهمهِ القفرِ بين البيتِ والحرَمِ | |
| شامَ الوجودُ ضياءً من ذُرى إضَمِ | ١٥٩/١٣ |
| ٢- كان هنا الوجود يشكو ظَلامةْ | |
| يتجلّى حميّةً وجهامةْ | ١٦١/١٣ |

| | |
|---|---|
| إسماعيل صبري | ١٤٠/١ |
| ١- من كنوز اليقين بردِ قريشٍ    أحمد المصطفى عليه الثناءُ | ١٤٠/١ |
| ٢- ما انقضت فترة التخبط حتى    أعلن الصبحُ دعوة الإيمان | ٦٠/١٦ |
| الأعشى بن قيس | ١٠٦/١ |
| ١- ألم تغتمض عيناكَ ليلة أرمدا    وبتَّ كما بات السليمُ مسهَّدا | ١٠٦/١ |
| إلياس عبد الله طعمة (أبو الفضل الوليد) | ٢١/٤ |
| ١- طربتُ لرؤيا أشرقت فاضمحلّتِ    وقلبي لها طُورٌ عليه تجلّت | ٢١/٤ |
| إلياس فاعور (أديب مسيحي) | ٨٢/٧ |
| ١- بزغتْ ولكن من جبين محمّدٍ    شمسٌ تدلُّ على سناه الأنورِ | ٨٢/٧ |
| إلياس فرحات | ٦٤/١٧ |
| ١- غمرَ الأرضَ بأنوار النبوّة    كوكبٌ لم تدرك الشمسُ علُوّه | ٦٤/١٧ |
| إلياس قنصل | ٦٨/١٦ |
| ١- ماذا تهمّ طوارق الحدثانِ    خلق الجهاد لكل ذي وجدانِ | ٦٨/١٦ |
| آمنة بنت وهب | ١٦٥/١٣ |
| ١- باركَ فيك اللهُ من غلامِ    يا بن الذي من حومةِ الحِمامِ | ١٦٥/١٣ |
| أمين ناصر الدين | ١٤٧/١٠ |
| ١- سنىً لاح من أم القرى يتألّقُ    فللفلَكِ الأعلى وللأرضِ رونقُ | ١٤٧/١٠ |
| انس بن زنيم | ١٠٨/٥ |
| ١- اأنت الذي تُهدى مَعَدٌّ بأمره    بل الله يهديهم وقال لك اشهدِ | ١٠٨/٥ |
| أنور عبد الحميد السامرائي | ٣٨٥/٤ |
| ١- الكون كبّر والملائكُ سبّحوا    فالعرشُ يوحي والخلائقُ تمدح | ٣٨٥/٤ |
| أنور العطّار | ١٦٧/١٣ |
| ١- نحن في مولد المتوّج بالنو    رِ وفي ليلةِ الرضى والمغانمْ | ١٦٧/١٣ |

| | |
|---|---|
| **إيمان كردي** | ٢٤/١٩ |
| ١- أشرق الكونُ بهاءَ    شعَّ نوراً وضياءَ | ٢٤/١٩ |
| ٢- أبشرْ يا خير الأطهارْ    فالمولى قدَّرَ واختارْ | ٢٥/١٩ |
| ٣- أمرَ اللّه المنّكرْ    أن يدعو الناسَ فيُنذِرْ | ٢٥/١٩ |
| ٤- أديمُ الأرض يشهد والسماءُ    على حدَثٍ له الدنيا تُضاءُ | ٢٦/١٩ |
| ٥- قد ثار الكافرُ وازدادا    في الباطل كفراً وعنادا | ٢٧/١٩ |
| **الدكتور باقر سماكة** | ١٠٩/٥ |
| صوتٌ من الملأِ الرفيع يردّدُ    بشرى لقد ولد النبي محمد | ١٠٩/٥ |
| **باقر عبد المحسن النصر** | ١٤٧/١ |
| ١- ذكرى تفوح بها شذى الآلاءِ    في ليلة المعراج والإسراءِ | ١٤٧/١ |
| ٢- إنه الخير طبتمُ بهناءِ    وحُبيتمْ بالليلة الغرّاءِ | ١٤٨/١ |
| ٣- سل في الجزيرة من قد    طاف الحجازَ وأنجدْ | ١١١/٥ |
| **باكزة خاكي** | ٤٣٧/١٩ |
| ١- قد أسفر الكون عن نور له ألق | |
| جاء الوجود إلى العليا من العدم | ٤٣٧/١٩ |
| **بدر الدين علي الجارم** | ١٤٩/١ |
| ١- لاحَ بين الوِهادِ طيفُ رجاء    بدّد النورُ ظلمةَ الصحراء | ١٤٩/١ |
| ٢- يطيبُ الثناءُ من المنشدِ    يشيدُ بنور النبي الأمجدِ | ٥١/٦ |
| **بشّار الزين** | ١٧١/١٣ |
| ١- موئِلَ الحق ومهدَ الحِكَمِ    سيّدَ الخلق نبيُّ الأممِ | ١٧١/١٣ |
| **بشير العوف** | ٨٤/٧ |
| ١- حَيِّ النبيَّ تحيةَ الإكبار    واذكرْ روائعَ هجرةٍ بفخارِ | ٨٤/٧ |
| ٢- أمُّ القرى هلاّ شداكِ غِناءُ    أم هل كساكِ من الرواء رداءُ | ٢٣٣/١٩ |

| | |
|---|---|
| ٣- خفَّ القريضُ بـرائـع الأوزانِ وسـمـى البيـانُ مـوشّـحَ الأردان | ٤٥٧/١٩ |
| الملك الحميري: تُبَّعٌ أسعد الكامل | ١٩/ ٢٣٤ |
| ١- شـهِدتُ علـى أحمــدٍ أنــه رسـولٌ مـن اللّه بـاري النسـمْ | ٢٣٤/١٩ |
| الحاج بوتان جياووك | ٢٨/١٩ |
| ١- اللّـه ابـدع للحبيـب السيـمـا طلـقَ المحيّـا انـوراً ووسـيـمـا | ٢٨/١٩ |
| المطران بولس الخوري | ٢٦١/١٩ |
| ١- حَـيِّ الـرسـول الـذي قـد عـزّز العـربـا | |
| ومجـدُه فـي الـورى قـد جاوز الشـهـبـا | ٢٦١/١٩ |
| بولس سلامة (أديب مسيحي) | ١٥٢/١ |
| ١- من تُرى ذلك الصبيُّ الذي أمَّ بدمـعٍ فـالفجـر فـي إعطـاءِ | ١٥٢/١ |
| القاضي تاج الدين بن أحمد المكّي | ٣٤٩/١٩ |
| ١- طـال المقـام علـى أرجـوحـة الصِغَـرِ | |
| وبالـغَ الشيـبُ فـي التحـذيـر والنُّـذُرِ | ٣٤٩/١٩ |
| جاسم الجبوري | ٨٧/٧ |
| ١- مـاذا أقـول وهـنا مِقـوَلـي ذَخَـرا | |
| مـن وحـي يـومٍ كبحرٍ قد حوى الدرّرا | ٨٧/٧ |
| ٢- مـازال ذا اليـومُ فـي الأيـامِ ذا عِظَـمٍ | |
| مـنـه تشـعّبت الأنـوارُ فـي الظُّـلَـمِ | ١٧٥/١٣ |
| ٣- إنـي أرى الكـون مسـروراً وجذلانـا | |
| والـوُرْقَ هـاتفـةً شـوقـاً وتحـنـانـا | ٧٠/١٦ |
| جاسم محمد أحمد الصحيّح | ١٥٨/١٠ |
| ١- يشـدو بـذكـراكَ قيثـاري فيـأتـلـقُ | |
| أم يـنـدبُ الـواقـعَ المـؤسـي فيـختـنـقُ | ١٥٨/١٠ |

| | |
|---|---|
| ٢- هيهاتَ تخبو وإن طال السُّرى هِمَمي<br>ما دمتَ تُشعلُ من عزمِ السماءِ دمي | ١٧٩/١٣ |
| جردل زهير (أبو جرول)<br>١- أُمنن علينا رسول الله في كرمٍ<br>فإنك المرءُ نرجوه وننتظر | ٢٣٥/١٩<br><br>٢٣٦/١٩ |
| الشيخ جعفر أبو المكارم<br>١- صلّى الإله على النبي محمّدٍ شمسِ الهداية سيّدِ النجباءِ<br>٢- ماكنتُ أعشقُ جيراناً بذي سَلَمٍ<br>لكن عشقتُ إمامَ الحِلِّ والحَرَمِ | ١٥٨/١<br>١٥٨/١<br><br>٣٢٩/١٣ |
| جعفر با عبود العلوي<br>١- يا أكرم الخلق وخير الورى وسيِّدَ الرسل وجدُّ الحسينْ | ٧٤/١٦<br>٧٤/١٦ |
| جعفر بن محمد البيتي<br>١- ليَ من ذمّة الجوارِ مجيرُ إن يكن جاريَ البشيرُ النذيرُ | ٩٣/٧<br>٩٣/٧ |
| جعفر الصفّار<br>١- محمّدٌ خير الورى حقاً أقول لا مِرا | ٢٩/١٩<br>٢٩/١٩ |
| جعفر الماجد<br>١- هنيئاً لأرضكِ يا مكّةُ فقد حلّ نجمكِ برجَ السعدْ | ١١٨/٥<br>١١٨/٥ |
| جعفر محمد جواد الخبّاز<br>١- شهرُ الربيع أطلَّ يحكي حسنُه حسنَ الفتاةِ الغيدِ طيِّبةِ النشرِ<br>٢- عبقَ الجوُّ بالشذى والعبيرِ وكُسي الكونُ حلّةً من حريرِ<br>٣- كان للجهل وقفةٌ في الظلام بعد عيسى المسيحِ نسلِ الكرامِ | ٩٥/٧<br>٩٥/٧<br>٩٨/٧<br>١٨٥/١٣ |
| جعفر النقدي<br>١- روضُ الأماني بالتهاني قد زهرْ في مولد المختار سيّدِ البشرْ | ١٠٠/٧<br>١٠٠/٧ |

| | |
|---|---|
| ٢- صلّى العليُّ ذو العلى عليكَ يا خيرَ البشرْ | ١٠٤/٧ |
| الشيخ جلال محمد جمال | ٧٥/١٦ |
| ١- يا دوحة المجد يا محراب عليانا<br>يا قبلة المجد تحيا في حنايانا | ٧٥/١٦ |
| جمال الدين بن جلال الدين الجوزي | ٢٣٦/١٩ |
| ١- فَضَلَ النبيين الرسولُ محمدٌ شرفاً يزيدُ وزادهم تعظيما | ٢٣٦/١٩ |
| الأستاذ جمال فوزي | ٧٧/١٦ |
| ١- يا هجرةً للحق وفقَ مخططٍ نزلتْ أوامرُه من الرحمان | ٧٧/١٦ |
| ٢- هذي المنصّةُ يرصدون كلامَها<br>والله يرصد حقدهم بسمائها | ٦٦/١٧ |
| ٣- في ذكريات رسول الله قد ظمئتْ<br>هذي القلوب لأمجادٍ تُرَوّيها | ٦٨/١٧ |
| ٤- شتّانَ بين جحافلٍ كادت لها ومحافلٍ قدسيّةٍ تسمو بها | ٦٩/١٧ |
| ٥- يا مولداً قد أشرقتْ بك وازدهتْ<br>كلُّ الديارِ زمانُها ومكانُها | ٧١/١٧ |
| ٦- أسرى بك الله فارتاعت أغاديها<br>وكذّبوا حكمةً سبحان مُجريها | ٧٣/١٧ |
| ٧- منْ القديرُ بإعجازٍ أراد به<br>لشرعة الله بين الناس برهانا | ٣٢/١٩ |
| ٨- كم كنتُ في ذكرى الحبيب طَروبا<br>أهدي السلامَ محافلاً وشعوبا | ٢٣٧/١٩ |
| الشيخ جمعة سلمان الحاوي | ١٢١/٥ |
| ١- ولد المربّي للبرية أحمدُ فغدت له الدنيا ضياً تتوقّدُ | ١٢١/٥ |

| | |
|---|---|
| **جميل عيّاد الوحيدي** | ٣٨٩/٤ |
| ١- يا سيدي يا رسول الله ما برحا    هذا الفؤاد إلى ذكراكَ منشرحا | ٣٨٩/٤ |
| **جواد عوّاد البغدادي** | ١٠٦/٧ |
| ١- الا يا رسولَ الله إن مُدنَفٌ شكا | |
| إلى الناس همّاً حلَّ من نوب الدهرِ | ١٠٦/٧ |
| **الشيخ جواد محمد جواد** | ١٦٠/١ |
| ١ـ تلألأ الكون بالأنوار وازدهرا    وبالمسرّة في ذا اليوم قد غُمِرا | ١٦٠/١ |
| ٢- أيا يوم ميلاد النبي محمدٍ    الا افْخَرْ فما يومٌ ينازعك الفخرا | ١٦٤/١ |
| ٣- لنبيِّ الهدى ورمز النقاءِ    خاتمِ الرسل سيِّدِ الشفعاءِ | ١٦٧/١ |
| ٤- بمحمدٍ شَرُفَ الوجودُ وطابا    ومن البهاء قد ارتدى جلبابا | ٧٢/٣ |
| ٥- بذكر رسول الله ينشرحُ الصدرُ | |
| وفي مدحه يُستعذَبُ النظمُ والنثرُ | ١٠٨/٧ |
| ٦- تلألأ الكونُ بالأنوار وازدهرا | |
| وبالمسرّة في ذا اليوم قد غُمِرا | ١٠٩/٧ |
| ٧- أيا يوم ميلاد النبيِّ محمّدٍ | |
| الا افخرْ فما يومٌ ينازعُكَ الفخرا | ١١٢/٧ |
| ٨- بذكر محمدٍ طربي وأنسي | |
| ودفعُ الغمِّ عني والمَلالِ | ١٢٥/١١ |
| **حازم محمد الأنصاري** | ١٢٩/١١ |
| ١- لعينيكَ قلْ إن زرتَ افضلَ مرسلِ | |
| قِفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ | ١٣٠/١١ |
| ٢- قفْ بين قبر محمدٍ والمنبر | |
| وقل السلام على السراج الأنور | ٢٩/١٨ |

| | |
|---|---|
| الشيخ حبيب آل إبراهيم | ١٨٩/١٣ |
| ١- يا أيها المرسَل المختارُ قد سلستْ | |
| لكَ المعارفُ وانقادتْ لك الحِكَمُ | ١٨٩/١٣ |
| الكولونيل حبيب غطاسْ | ١٩١/١٣ |
| ١- أحبُّكَ يا رسول اللّه حبّاً      برى جسدي وفتّت لي عظامي | ١٩٢/١٣ |
| حبيب محمد خميس | ٣٢٥/١٩ |
| ١- يا حاضري ذكرى الولادة للهدى | |
| بورودكم حفلَ الحبيبِ تورّدا | ٣٢٥/١٩ |
| حبيب مكّي الخويلدي | ١٢٢/٥ |
| ١- ظهر الصباح وشعَّ نور الهادي      فالكون أبلجُ للإله ينادي | ١٢٢/٥ |
| ٢- سُقيتَ الهوى فالقلبُ لا زال هائما | |
| بأرياضه لا جادياً منه معنما | ١٩٣/١٣ |
| حسان بن ثابت | ١٧٠/١ |
| ١- عفتْ ذاتُ الأصابعِ فالجواءُ      إلى عذراءَ منزلُها خلاءُ | ١٧٠/١ |
| ٢- وأحسنُ منك لم تر قطُّ عيني      وأجملُ منك لم تلد النساءُ | ١٧٣/١ |
| ٣- مستشعري حلَق الماذيِّ يقدمهم      جَلْدُ النجيزة ماضٍ غيرُ رعديد | ١٢٤/٥ |
| ٤- لقد خاب قومٌ غاب عنهم نبيُّهم | |
| وقُدّسَ من يسري إليهم ويغتدي | ١٢٤/٥ |
| ٥- متى يبدُ في الداجي البهيمِ جبينُهُ | |
| يلُحْ مثل مصباح الدجى المتوقّدِ | ١٢٥/٥ |
| ٦- أغرُّ عليه للنبوّة خاتمٌ      من الله مشهورٌ يلوحُ ويشهد | ١٢٥/٥ |
| ٧- واللّهِ ربي لا نفارق ماجداً      عَفَّ الخليقة ماجدَ الأجدادِ | ١٢٦/٥ |
| ٨- يا ركنَ معتمدٍ وعصمةَ لائذٍ      وملاذَ منتجعٍ وجارَ مجاورِ | ١١٥/٧ |

| | |
|---|---|
| حسّان حتحوت | ١١٦/٧ |
| ١- حملَ الهوى قلبي إليكَ وطارا    يطوي البلادَ وينزعُ الأقطارا | ١١٧/٧ |
| حسن أحمد اليوسف | ٢٠٧/١٣ |
| ١- يا رسولَ الله يا خيرَ الأنامْ    يا سنى الرحمة يا رمز السلامْ | ٢٠٧/١٣ |
| الشيخ حسن بن سليمان العاملي | ١٣٩/١١ |
| ١- كيف السلوُّ عن القوم الذين حدا | |
| حادي المنايا بهم يا سعدُ فارتحلوا | ١٣٩/١١ |
| حسن بن محمد الدامستاني | ١٩٧/١٣ |
| ١- تبسّمَ يا حبّنا الابتسامْ    وسيمُ الشمائل من آلِ سامْ | ١٩٧/١٣ |
| الحسن بن مسعود اليوسي | ٢١١/١٣ |
| ١- جِدَّ في سيرها فلستَ تُلامُ    هذه طيبةٌ وهنا المقامُ | ٢١١/١٣ |
| حسن بن يحيى الأعرجي | ٢١٥/١٣ |
| ١- مالي أراكَ حليفَ الوجد والسقَمِ | |
| والجفنُ في صببٍ والقلبُ في ضرَمِ | ٢١٥/١٣ |
| الشيخ حسن البوريني | ١٦٩/١٠ |
| ١- في كل يومٍ له وجدٌ يؤرّقه    وثوبُ صبرٍ يدُ البلوى تمزّقه | ١٦٩/١٠ |
| حسن التاروتي | ٣٣/١٩ |
| ١- صلّوا على المختارْ    وآله الأطهارْ | ٣٣/١٩ |
| حسن جاد | ١٢٧/٥ |
| ١- في كل عامٍ ذكرُه يتجدّدُ    يومٌ على مرِّ الزمان مخلّدُ | ١٢٧/٥ |
| ٢- شاقَ الوجودَ صباحُه المتألقُ    يومٌ بمولد نورِ طه يشرقُ | ١٦١/١٠ |
| حسن آل جامع الخطّي | ٨٤/١٦ |
| ١- يا بني العربِ جدّدوا ذكر ميلاد نبيِّ الهدى عظيم الشانِ | ٨٤/١٦ |

| | |
|---|---|
| الشيخ حسن المستاني | ١٩٨/١٩ |
| ١- المبحث الثالث في النبوة فأحسنِ الأخذَ لـه بقـوة | ١٩٨/١٩ |
| ٢- نبيُّنـا سـيِّدُ ولـد آدمٍ محمَّدٌ صفوةُ كل العالمِ | ١٩٩/١٩ |
| الشيخ حسن صادق | ١٧٤/١ |
| ١- حاضرُ الأمـر وماضيه سواءُ ما الأهازيجُ وهنا الخُيَلاءُ | ١٧٤/١ |
| ٢- يا من لـه حضرةٌ في القدس منزلُها | |
| عرفتُها عن يقينٍ كيف أجهلُها | ٣٣/٤ |
| ٣- ماذا أقول بمدح ذي الشرف الذي | |
| أثنى عليه اللّهُ في آياتِه | ٣٤/٤ |
| ٤- نجداتُ مشحوذِ الغِرارِ أبقى وأحمى للذّمارِ | ١٢٢/٧ |
| ٥- أزمـانُ أعلاقِ الفؤادِ كما علمتِ بها بواقي | ١٦٥/١٠ |
| ٦- لا تبتئسْ حيث القِسِيُّ تحطَّمَتْ ما في الكنانة ما يروقكَ أسهمْ | ١٩٩/١٣ |
| ٧- صريحة العرب في استملاك شرقهم | |
| تنازعُ الغربَ واستصفاه ميدانا | ٨٠/١٦ |
| حسن فتح الباب | ١٨٩/١ |
| ١- ليس مني السنى وأين السناءُ والبقاعُ القدسيةُ الزهراءُ | ١٨٩/١ |
| ٢- حسبي إنا أصفت الدنيا لقيثاري | |
| أنّي إلى المصطفى أشدو بأشعاري | ١٢٨/٧ |
| ٣- خطرتْ في الوجودِ روحُ السلامِ | |
| واستفاض السنى على الأيامِ | ٢٠٣/١٣ |
| حسن كنعان | ٤٠٦/١٩ |
| ١- عليك سلام الله يا خير مرسَلِ | |
| تُعلّمُ أهل الأرض معنى التجمُّلِ | ٤٠٦/١٩ |

| | |
|---|---|
| **حسين علي المدني (ابن شنقم)** | ١٦٢/٥ |
| ١- أقيما على الجرعاء في ذمّتيْ سعدِ | |
| وقولا لحادي العيس عيسَكَ لا تخدِ | ١٦٢/٥ |
| **حسين فارس العشاري البغدادي** | ٣٣/٤ |
| ١- يا من له حضرةٌ في القدس منزلها | |
| عرفتها عن يقينٍ كيف أجهلها | |
| تقبّل الأرض عني وهي نائبتي | ٣٣/٤ |
| ٢- ماذا أقول بمدح ذي الشرف الذي | |
| أثنى عليه اللّه في آياته | ٣٤/٤ |
| ٣- توقَّ حديث اللهو عن سالفَيْ هند | |
| وعن زينبٍ ذات المحاسن أو دعدِ | ١٥٤/٥ |
| ٤- يا ربِّ صلِّ على محمّد المصطفى زاكي الجدود | ١٥٩/٥ |
| ٥- عنتْ شغفاً كلُّ الغصون لقدّه وطابت جهات الكون من طيب | ١٦٠/٥ |
| ٦- فلو نظروا في مصرَ أوصافَ خدّه | |
| لما نظروا يوماً إلى حمرة الوردِ | ١٦١/٥ |
| ٧- بأبي وأمي من أتاني زائرا ولِفاقتي وعظيمِ كسري جابرا | ١٤١/٧ |
| ٨- إن جالَ قلبُكَ في غمٍّ وفي كدَرِ | |
| وخِفتَ يا صاحِ من زيغٍ ومن ضررِ | ١٤٢/٧ |
| ٩- روضٌ سقته من الوسميِّ أمطارُ فاشرقت منه أنوارٌ ونوّارُ | ١٤٥/٧ |
| ١٠- به خيرُ الورى قد حلّ | |
| وفيه السيدُ الأكملُ | |
| نبيٌّ فضلُه قد جلّ عن التعدادِ والحصرِ | ١٤٩/٧ |
| ١١- قفْ بالمنازلِ إن الدمعَ مدرارُ | |
| وابكِ الطلولَ فإن القومَ قد ساروا | ١٥١/٧ |

| النص | الموضع |
|---|---|
| ١٢- يا خير من حلَّ في حِلٍّ وفي حرمِ | |
| ومن سما الخلقَ في جودٍ وفي كرمِ | |
| يضيق عنها فَجاجُ الوعثِ والسهلِ | ١٤٣/١١ |
| ١٣- أمن تنكُّرِ جيرانٍ بذي سلمٍ نحرتَ قلبكَ بين الضالِ والعلَمِ | ٢٧٧/١٣ |
| ١٤- بدتْ واديمُ الأفق بالنجمِ معجمُ | |
| خرائدُ عُرْبٌ ليس فيهنَّ أعجمُ | ٢٩٠/١٣ |
| ١٥- بكيتُ دماً لمّا سرى بارقُ الحمى | |
| فأسرى إلى قلبي حديثاً مكتَّما | ٢٩٣/١٣ |
| ١٦- مدَّ فضلاً على الوجود عميما سيّدٌ لم يزلْ صفوحاً كريما | ٢٩٥/١٣ |
| ١٧- دعاني في هوى ليلى دعاني فداعي الحب والبلوى دعاني | ٩٤/١٦ |
| ١٨- فأنت النيِّرُ الأعلى وأنت المنهل الأحلى | |
| ونحن بعدُ صلينا | ٩٨/١٦ |
| ١٩- أشرق القلب بالجمال المضيءِ إذ هوي طلعة النبيه النبيءِ | ٣٨/١٨ |
| الشيخ حسين المملوك | ٩١/١٦ |
| ١- لاح برقٌ من بروق الأبرقينْ أم سنىً من نور أهل الرقمتينْ | ٩١/١٦ |
| الدكتور حلمي علي مرزوق | ٨٢/٣ |
| ١- يا رسول الله ما لقياكَ في العالم صعبٌ | |
| أنت في عزمة أحرارٍ إذا للحق هبّوا | ٨٢/٣ |
| حليمة السعدية | ٢٣٩/١٩ |
| ١- يا ربِّ بارك في الغلام الفاضل محمّدٍ سليل ذي الأفاضل | ٢٣٩/١٩ |
| الحمزة بن عبد المطّلب | ١٦٦/٥ |
| ١- ما نالت الحسّادُ منك مرادَهم | |
| طلبوا نقوص الحال فيك فزادا | ١٦٦/٥ |

| | |
|---|---|
| خليل آيبك الصفدي | ١٥٤/١١ |
| ١- سَلوا الدموعَ فإن الصبَّ مشغولُ | |
| ولا تمَلّوا ففي إملائها طولُ | ١٥٤/١١ |
| خليل عبد المجيد وهبي | ١٦٢/٧ |
| ١- أهلَّ علينا العامُ باليمنِ والبِشرِ     وأشرق بالآمال في وحدة النصر | ١٦٢/٧ |
| خليل مَرْدَمْ | ٣٠٥/١٣ |
| ١- سامح اللّه الحمامةْ     حرمت جفني منامَةْ | ٣٠٥/١٣ |
| الشاعر البيمي | ٨٦/٣ |
| ١- صلاة الله ما لاحتْ كواكبْ | |
| على احْمدَ خيرِ من ركب النجائبْ | ٨٦/٣ |
| الشيخ رجب البرسي | ١٨٣/١٠ |
| ١- أضاء بك الأفق المشرقُ     ودان لمنطقِك المنطقُ | ١٨٣/١٠ |
| رشاد محمد يوسف | ٣٥/٤ |
| ١- في سيرة المصطفى تحلو الحكاياتُ | |
| وتنتشي في رياض الشعر أبياتُ | ٣٥/٤ |
| ٢- شرفٌ أعَزُّ به لدى الأقيارِ     أنا مسلمٌ من أمّة المختارِ | ١٦٧/٧ |
| رشدي محمد إبراهيم | ١٨٥/١٠ |
| ١- هالاتُ نورٍ في السما تتألّقُ     وعبيرُ سحرٍ في الروابي يعبقُ | ١٨٥/١٠ |
| رشيد سليم الخوري | ٢٨٣/١٧ |
| ١- عيدُ البريّة عيدُ المولدِ النبوي | |
| في المشرقين له والمغربين دوي | ١٨٣/١٧ |
| السيد رضا محمد هاشم الموسوي الهندي | ١٧٤/٥ |
| ١- أرى الكونَ أضحى نورُه يتوقّدُ     لأمرٍ به نيرانُ فارسَ تُخمَدُ | ١٧٥/٥ |

| | |
|---|---|
| ٢- جاشت النفس بالهموم ولكن سكنت عندما وردنا المدينه | ٢٤٠/١٩ |
| **رفاعة بدوي الطهطاوي** | ٣٠٩/١٣ |
| ١- تبدي الغرامَ وأهلُ العشقِ تكتمُهُ | |
| وتدّعيه جدالاً من يسلّمُهُ | ٣٠٩/١٣ |
| **رفيق بن جابر** | ٢٣٤/١٩ |
| ١- رحمةً أرسله الله لنا وشفيعاً قد غدا فينا غدا | ٢٣٤/١٩ |
| **رفعتْ المرصفي** | ١٧٨/٥ |
| ١- ولد الهدى فانهارت الأصنامُ وبدا على وجه الحياة سلامُ | ١٧٨/٥ |
| **رمضان أبو غالية** | ١١٠/١٦ |
| ١- ماذا أقول وقد وقفتُ مكاني ورأيتُ نفسي عاجزاً وجَناني | ١١٠/١٦ |
| **روحية القليني** | ٥٩/١٨ |
| ١- الشوق في قلبي لهيبْ حتى أرى وجه الحبيبْ | ٥٩/١٨ |
| **الشيخ زكريا محمد** | ٨٨/٣ |
| ١- سألتكَ يا من لا تُخيِّبُ مَن سألْ | |
| تداركنا باللطف فيما بنا نزلْ | ٨٨/٣ |
| ٢- عتُبتَ بالهجرِ يا حبيبي قلبي وأشمَتَّ بي رقيبي | ٨٩/٣ |
| ٣- الصلاةُ على الشفيعْ صاحبِ القدر الرفيعْ | ٩٠/٣ |
| ٤- وحق الهوى ما حُلتُ يوماً عن الهوى | |
| ولكنْ نجمي في المحبة قد هوى | ٩١/٣ |
| ٥- أبشِرْ واسمعْ يا من تفرحْ بالهادي واتْلُ : ألم نشرحْ؟ | ١٧٠/٧ |
| **زكي إبراهيم السالم** | ١١١/١٦ |
| ١- قد أصبح الفكر في دنياك حيرانا | |
| ماذا يقول وما أشجاكَ أشجانا | ١١١/١٦ |

| | |
|---|---|
| الشيخ سعيد أبو المكارم | ١٩١/٥ |
| ١- في ظلامٍ كسا بساطَ الوجودِ     واسترقَّ الأحرارَ مثل العبيدِ | ١٩١/٥ |
| ٢- أسفرَ الحق في ولادة أحمدْ     ونديُّ العلاءِ فيه تشيَّدْ | ١٩٥/٥ |
| ٣- رمى بمعراجه الإشراكَ إعصارا     وفي نوادي التغابي أشعل النارا | ١٧٣/٧ |
| ٤- تخيّرك الله من آدمٍ     وطينتُه بعدُ لم تُفتقِ | ١٨٧/١٠ |
| ٥- حجّت لأحمدَ في علياهُ أبطالٌ     من عالَم الغربِ والعلياءَ قد نالوا | ١٦٧/١١ |
| ٦- لك معراجٌ به فقتَ البرايا عِظَما | |
| ولأبعاد القضايا أنت جاوزت المدى | ٢٤١/١٩ |
| ٧- وليدٌ أطلَّ على الكائناتِ     إليه تطلّع كل الورى | ٢٤١/١٩ |
| ٨- أبا القاسم الفردَ بين الأنام     وأنت لكل الورى مرجع | ٢٤٢/١٩ |
| ٩- ما أكثر المصطفى التزويجَ معتنقاً | |
| للذّة الجنس عزَّ المصطفى شانا | ٢٤٢/١٩ |
| ١٠- ومن دون مجدكَ في العالمينَ     مديحُ الورى وجميل الثنا | ٢٤٢/١٩ |
| سعيد آل الشيخ | ٢٨٧/١٩ |
| ١- يا وليداً به الوجود استضاءَ     وشذاه قد عطّرَ الأجواءَ | ٢٨٧/١٩ |
| سعيد سلمان العسيلي العاملي | ١٩٧/١ |
| ١- كان الحبيبُ يحبُّ منذ بلوغه     أن يختلي في نفسه بصفاءِ | ١٩٧/١ |
| ٢- العام عام الفيل أبرهةٌ به     ولّى واصبح جيشُه مطرودا | ١٨٧/٥ |
| ٣- وبذلك الجوّ الغريبِ المعتِمِ | |
| ولد الهدى بين الحطيمِ وزمزمِ | ٣٢٥/١٣ |
| ٤- سبحان من أسراك ليلاً من منىً | |
| للقدس ترقيك النجومُ من السما | ٣٢٨/١٣ |
| ٥- هو أحمدُ في الأرض ثم محمّدٌ     سمّاه ربُّ العالمينَ وطه | ٧٤/١٧ |

| | |
|---|---|
| **سلمان الخاقاني** | ١٩٩/١ |
| ١- ليلةٌ شعّت على الكون سناءا     إذ بها نورٌ من الله تراءى | ١٩٩/١ |
| **سليم الزركلي** | ١٩٨/٥ |
| ١- جلالُكَ وحيَ الشعرِ إنكَ مسعِدي | |
| فهب ليَ سحرَ القول في يومِ أحمدِ | ١٩٨/٥ |
| **الشيخ سليمان أبو المكارم** | ٩٣/٣ |
| ١- قد غنت أهل مكّةٍ بانقلابِ     حين ضاءت أرجاؤها بصوابِ | ٩٣/٣ |
| ٢- يا من جلوتَ بنورِكَ المتوقّدِ | |
| ظُلَمَ السنين وجورها المتبدِّدِ | ٢٠٣/٥ |
| **سليمان الشيخ ناصر** | ٣٣٩/١٣ |
| ١- أيُّ الحديثِ أعِده واقتمُ     وله تُصَدّقُ والقضيّةُ تُحسَمُ | ٣٣٩/١٣ |
| ٢- أيُّ الحديثِ أعِده واقتمُ     وله تُصَدّقُ والقضيّةُ تُحسَمُ | ٤٣٩/١٩ |
| **الأستاذ الشيخ سليمان محمود عطا** | ١٧٧/٧ |
| ١- يا باعثَ النورِ هزّتْ قلبيَ الذّكَرُ | |
| وهاجَ في خاطري ماضٍ له أثرُ | ١٧٧/٧ |
| ٢- وقفَ الكفرُ بالقنا مشرَعاتٍ     عند باب النبيّ وقتاً طويلا | ١٧١/١١ |
| ٣- يا نبيُّ الهدى إليك التحيةْ     من قلوبٍ محبّةٍ ووفيّةْ | ٢٨٥/١٧ |
| **سليمان الكلاعي** | ١٧٣/١١ |
| ١- خواطرُ ذي البلوى غوامرُ بالجوى | |
| ففي كل يومٍ يعتريه خيالُ | ١٧٣/١١ |
| **سليمان محمد غزال** | ٢٠٥/٥ |
| ١- يا خيرَ من أهدي له إنشادي     ذكراكَ هزّتْ مهجتي وفؤادي | ٢٠٥/٥ |

| | |
|---|---|
| شركي محمد بن سعيد | ٣٤٩/١٣ |
| ١- إن غاب خِلّي سهرتُ الليلَ لم أنمِ | |
| من شدة الوجد والأحزان والألمِ | ٣٤٩/١٣ |
| شعبان الآثاري | ٢٣٨/١٩ |
| ١- وجاء في الجمعة الغرّا وليلتها عنه من الخير تأجيلٌ وتعجيلُ | ٢٣٨/١٩ |
| ٢- يا سعدُ إن جئتَ لدار السلامْ فقف قليلاً عند باب السلام | ٤٤٣/١٩ |
| شعبان رجب الضويني | ١٣٤/١٦ |
| ١- ولد النبيُّ محمدٌ ميلاده كان السنا | ١٣٤/١٦ |
| شعبان الفقير | ١٧٧/١١ |
| ١- خيرُ الأنامِ هو المقصودُ والسولُ | |
| بالحق للخلق مبعوثٌ ومرسولُ | ١٧٧/١١ |
| شفيق أبو المكارم | ٤٧٢/١٩ |
| ١- رباه لِمْ هذا العناب وخافقي ناداك باسم محمد رحماكا | ٤٧٢/١٩ |
| شفيق حسين | ٣٦/١٩ |
| ١- حَطّمْ حَطّمْ في الأصنام وعليك صلاتي وسلامْ | ٣٦/١٩ |
| شفيق العبادي | ١٣٦/١٦ |
| ١- فجر العقيدة منك اليوم قد حانا يا طلعة البشر في آفاق دنيانا | ١٣٦/١٦ |
| شهاب الدين ابن معتوق الموسوي | ٥/١٤ |
| ١- لا بَرٌّ في الحبِّ يا أهل الهوى قسمي | |
| ولا وفَتْ للعلى- إن خنتُكم- ذِمَمي | ٥/١٤ |
| ٢- هذا العقيق وتلك شُمُّ رِعانِهِ فامزج لجينَ الدمع من عقيانِهِ | ١٣٩/١٦ |
| الشهاب المنصوري | ٢١٥/١ |
| ١- برز الصباح براية بيضاءِ زحفاً فولّى عسكرُ الظّلماءِ | ٢١٥/١ |

| | |
|---|---|
| ٢- يا دهر أين الأخِلاّءُ الأجِلاّءُ زمانَ ليلتيَ السوداءَ بيضاءُ | ٢١٧/١ |
| ٣- دمعي وليٌّ فوق خدّي سائحٌ وأنا الصفيُّ وصدق ودّي راجحُ | ٣٩٥/٤ |
| ٤- نجمُ الزهور تراءى في سما الشجرِ | |
| والدجْنُ في الجوّ ديجورٌ بلا سحَرِ | ١٨٣/٧ |
| ٥- تعالى الذي أسرى دُجىً برسوله | |
| من المسجد الأعلى إلى المسجد الأقصى | ١٠٩/٩ |
| ٦- أمسكَةُ الليل مسّتْ حمرةَ الشفق | |
| فأرّجتْ بشذاها حُلّةَ الشّفَقِ | ١٨٩/١٠ |
| ٧- خليليَّ إن وافيتما ربْعَها الخَلي قِفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزل | ١٨٣/١١ |
| صابرة محمود العزّي | ٢٢٠/١ |
| ١- الركب يسري وليل الركب أضواءُ عبرَ المسيرِ أزاهيرٌ وأنداءُ | ٢٢٠/١ |
| ٢- سموٌّ فوق هام الشامخاتِ ومجدٌ نال أوجَ النيِّراتِ | ٣٧/٤ |
| ٣- الفخر أومض بالسنى الوضّاحِ فاملأ فؤادكَ من رحيق الراحِ | ٣٩٧/٤ |
| ٤- هلَّ عيدي فطاب فيه نشيدي مستفيضاً بالفخر والتمجيدِ | ٢١٠/٥ |
| ٥- ذكرى على الدهر إعزازٌ وإكبارُ | |
| نهارُها روعةٌ والفجرُ معطارُ | ١٨٥/٧ |
| ٦- وميضُ برقٍ بليلٍ أم هي الدّرَرُ فنوّرَتْ ظلماتٌ وانجلى الكدرُ | ١٨٧/٧ |
| ٧- دعْ عنكَ غاشيةَ الأشجانِ والكدرِ | |
| وامدحْ رسولَ الهدى في المولدِ العطِرِ | ١٨٩/٧ |
| ٨- أيها العاذلُ في القلبِ اشتياقْ وصباباتٌ لأيام التلاقْ | ١٩١/١٠ |
| ٩- يا من إخالُ ورودَ الروض وجْنَتَه | |
| وبسمةَ الفجر إن رقّتْ ثناياه | ٨٧/١٧ |
| ١٠- الليل داجٍ والسما صافيةْ وعينيَ السّهدى لها رانيةْ | ٢٨٧/١٧ |
| ١١- كن دليلي لبلوغ المآربِ يا رسولَ اللّه يا خير نبي | ٣٨/١٩ |

| | |
|---|---|
| ٧- يا قباب الفيحاء يا بسمة الرو ح و يا بهجة الفؤاد الشجيِّ | ٢٨٩/١٧ |
| ٨- اذكري يا بطاح كيف أقام اللّـه مجداً مخلّداً في بطاحِكْ | ٦٩/١٨ |
| ضياء الدين الهادي | ٢٤٤/١٩ |
| ١- الحمد لله باري الروح والنسم وخالق الخلق والمختص بالقِدَم | ٢٤٤/١٩ |
| طاهر زمخشري | ٢٢٢/١ |
| ١- ليلةٌ دون حسنها اللألاءُ هتف البشرُ تحت جنحها والرجاءُ | ٢٢٢/١ |
| ٢- ناحتِ الشمسُ على عامٍ مضى ثم ذابتْ حمرةً في الأفُقِ | ١٩٥/١٠ |
| عائشة التيمورية | ٢٢٤/١ |
| ١- لعبَ الهوى بفؤاد صبٍّ نائي وسقاه كأسَيْ لوعةٍ وعناءِ | ٢٢٤/١ |
| ٢- أعن وميضٍ سرى في حندسِ الظُّلَمِ | |
| أم نسمةٍ هاجتِ الأشواقُ من إضَمِ | ٢٣/١٤ |
| عائق بن غيث البلادي | ٣٧٩/١٩ |
| ١- نُسَرُّ بذكراك ذكرى الربيعْ فيا ليتَ كلُّ الشهور ربيعْ | ٣٧٩/١٩ |
| عادل رفيق بشير | ١٩٦/٧ |
| ١- في مولد المختار عمَّ سرورُ وترنّمتْ فوق الأراكِ طيورُ | ١٩٦/٧ |
| عادل علي اللباد | ٧٢/١٨ |
| ١- ربّاه ماذا قد جنى العُشّاقُ وبجرم مَن حرقتهمُ الأشواقُ؟ | ٧٢/١٨ |
| عاطف عامر | ٤١/٤ |
| ١- سرُّ الإله أراه في أنواره ببصيرتي والسرُّ نور الحكمة | ٤١/٤ |
| عامر محمد بحيري | ٢٢٧/١ |
| ١- جُدّتُ في حرم النبيِّ دعائي وسكبتُ عبرةَ فرحتي بلقاءِ | ٢٢٧/١ |
| ٢- لاحت لكَ القبة الخضراء فاقترب | |
| وجُدْ بدمعٍ على الخدّينِ منسربِ | ١١٠/٣ |

| | |
|---|---|
| ٣- ليس ما بيننا مضيفٌ وضيفٌ | |
| كلنا في الحمى ضيوفُ الرسولِ | ١٩٧/١١ |
| ٤- سلكتُ في الشعرِ باباً مشرقَ الأملِ | |
| أغلى من المدحِ أو أسمى من الغزَلِ | ٢٠٠/١١ |
| **العباس بن عبد المطّلب** | ١٩٧/١٠ |
| ١- من قبلِها طِبتَ في الظلالِ وفي    مستودعٍ حيثُ يُخصَفُ الورَقُ | ١٩٧/١٠ |
| ٢- يا قاصداً نحو الحطيمِ وزمزمِ    بلّغ فضائلَ أحمدَ المتكرِّمِ | ٢٦/١٤ |
| **عباس بن مرداس** | ٢٤٤/١٩ |
| ١- يا خاتمَ النُّبّاء إنك مرسَلٌ    بالحق كلُّ هدى السبيل هُداكا | ٢٤٤/١٩ |
| ٢- رأيتُكَ يا خير البرية كلِّها    نشرتَ كتاباً جاء بالحقِّ معلما | ٢٤٤/١٩ |
| **عباس الرمضان** | ١٩٨/٧ |
| ١- المسكُ تضوَّعَ والعنبرْ    والنرجسُ والوردُ الأحمرْ | ١٩٨/٧ |
| **عبد الإله جدع** | ١٥٧/١٦ |
| ١- يا سيّدَ الخلق ليت الشعرَ يهديني | |
| لأبلغَ المجد في وصفٍ فيدنيني | ١٥٧/١٦ |
| **عبد الباري أبو العينين** | ١٥٩/١٦ |
| ١- نسماتُ مكّةَ الهبتْ أشجاني    فأفاضت العبرات من أجفاني | ١٥٩/١٦ |
| **عبد الباري يوسف** | ١١٨/٣ |
| ١- جلالٌ له الدنيا تدينُ وترهبُ    ويعلو به التوحيدُ والشركُ ينكبُ | ١١٨/٣ |
| **عبد الباقي العمري** | ٢٣٠/١ |
| ١- لعُلى الرسلِ من عُلاكَ انطواءُ | |
| وأولوا العزم تحت شأوكَ جاؤوا | ٢٣٠/١ |
| ٢- تخيّركَ اللّه من آدمٍ    ولولاكَ آدمُ لم يُخلَقِ | ١٩٩/١٠ |

| | |
|---|---|
| عبد الجليل برادة المدني | ١٦٢/١٦ |
| ١- عن دُرٍّ مبسمها عن دمع أجفاني | |
| عن الشقيق كنا عن خدِّها القاني | ١٦٢/١٦ |
| عبد الجليل ياسين البصري | ٢٢٩/٥ |
| ١- أزهرٌ من الروض المدبَّجِ قد بدا | |
| وهل هذه الزُّهْرُ الجواري للاهتدا | ٢٢٩/٥ |
| ٢- لنكر الحِمى يشتدُّ بالوامقِ الوجدُ | |
| فقل لي متى يبدو ليَ العلَمُ الفردُ | ٢٣٠/٥ |
| ٣- خيرُ المدائحِ ما أهداه ذو حسبٍ | |
| حُرٌّ له المدحُ يُهدى غير منفصلِ | ٢٠٦/١١ |
| عبد الحسين الأزري | ٢٠٨/١١ |
| ١- كلما اجتازَ بعدكَ الدهرُ ميلا     زدتَه فيكَ دهشةً وذهولا | ٢٠٨/١١ |
| ٢- لم تنجبِ الأيامُ إلاّ     يوماً بمولدِكَ استهلاّ | ٢١١/١١ |
| عبد الحسين التميمي | ٢٥٧/٥ |
| ١- يومٌ بزغتَ بأفقِه مولودا     بُعِثَ الورى في المشرقين جديدا | ٢٥٧/٥ |
| ٢- هي القِلاصُ المزاميلُ المراسيلُ | |
| أم الرئالُ المناعيرُ المجافيلُ | ٢١٣/١١ |
| ٣- عُلاكَ يقصر عن إدراكه الكلِمُ | |
| فلا اللسانُ له حولٌ ولا القلمُ | ٢٧/١٤ |
| عبد الحسين الحويزي | ٢٩٦/١ |
| ١- زهت ابتهاجاً ليلة الإسراءِ     فحكت شعاعَ الشمسِ بالأضواءِ | ٢٩٦/١ |
| ٢- محمدٌ سيّدُ الكونينِ من قِدَمٍ | |
| في اللوحِ خُطَّ اسمُه في صنعة القلمِ | ٢٠٠/٧ |

| | |
|---|---|
| ٣- ميلادُ طـه بـه عيش الوجودِ صَفا | |
| وكـلُّ حُـرٍّ بـه نـورَ الهنـا قطفـا | ٤٥/١٠ |
| ٤- ذاك من أعطِيَ الرسالة قبل الكون والرسلُ لم تكن تُعطاها | ٨٨/١٧ |
| عبد الحسين الصادق | ٢٤٠/٥ |
| ١- هاهو البرق مِزْوَدٌ من حديدِ     بين جفنين من سما وصعيد | ٢٤٠/٥ |
| الشيخ عبد الحسين محيي الدين | ٢٠٣/٧ |
| ١- قوامُ قضيب البان أم صعدةٌ سَمْرا | |
| أم الخَوْدُ تثني خُوطَ أعطافها سُكْرا | ٢٠٣/٧ |
| عبد الحليم القصي | ٢٥٩/٥ |
| ١- يحلو القريضُ إذا مدحتُ محمدا     والقلبُ يهتف بالمديح مردِّدا | ٢٥٩/٥ |
| عبد الحليم اللوجي | ٢٠٣/١٠ |
| ١- سيِّدَ المرسلين ضاق الخناقُ     فأغثنا فالأمر ما لا يطاقُ | ٢٠٣/١٠ |
| السيد عبد الحميد الخطيب | ٢٩٩/١ |
| ١- كيف يوفيكَ ربِّ حقاً ثناءُ     يا كريماً من دونه الكرماءُ | ٣٠٠/١ |
| ٢- إن رمتَ تعلم من عنيتُ فإنه     هو أحمدُ المكتوبُ في التوراة | ٤٣/٤ |
| ٣- بانت سعادُ فقلبي اليومَ متبولُ     مقسَّمٌ همُّه وصلٌ وتنويلُ | ٢٢١/١١ |
| ٤- أمن تذكّر بيت الله والحرم     ووقفةٍ بخشوعٍ عند ملتزَمِ | ٣١/١٤ |
| ٥- عليك سلام الله يا سيد الورى     ومَن قدرُه عند الإله عظيم | ٤٤/١٤ |
| ٦- رسولَ الله يا من قد حباه     إلهُ العرش بالنعَم العظام | ٥٧/١٤ |
| الشيخ عبد الحميد العطار | ١٥٠/٣ |
| ١- وضح النور فحلّى الغيهبا     وتعالى الصبح يحدو الكوكبا | ١٥٠/٣ |
| عبد الحميد عيسى | ٣٠٨/١ |
| ١- جفَّ السحابُ وفاضت البيداءُ     فاسقوا الحيارى أيها الندماءُ | ٣٠٨/١ |

| | |
|---|---|
| الشيخ عبد الحميد المرهون | ١٦٥/١٦ |
| ١- في السماوات فرحةٌ وتهاني بوليدٍ في عالَم الإنسانِ | ١٦٥/١٦ |
| الدكتور عبد الخالق محمود عبد الخالق | ٢٢٧/١١ |
| ١- أشرق الكون فهو حلوٌ جميلُ وبأمّ القرى بدا قنديلُ | ٢٢٧/١١ |
| عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي | ٢٣١/١١ |
| ١- كم أقطعُ العمرَ في قيلٍ وفي قالِ | |
| وكم أزيّنُ أقوالي وأفعالي | ٢٣١/١١ |
| ٢- من العقيق ومن تذكار ذي سلم | |
| براعةُ المين في استهلالها بدم | ٦١/١٤ |
| عبد الرحمن بن عبد الرزاق الدمشقي | ١٨٠/١٦ |
| ١- كم جنينا زهر أنسٍ وصفا في روابي الشام ذات الأعيُن | ١٨٠/١٦ |
| عبد الرحمن بن علي الربيع | ٤٣/١٩ |
| ١- الا أيها الحادي إذا ما أتيتَ قِبابَ طيبةَ والخياما | ٤٣/١٩ |
| الشيخ عبد الرحمن بن محمد البهلول | ٢٣٨/١١ |
| ١- الا يا أجلَّ الخلق مرحمةً ويا اتمَّ الورى حسناً وأعظمهم صِلَةً | ٢٣٨/١١ |
| ٢- طه الذي عمَّ الأنامَ بفضلِهِ ساد النبيينَ الأُلى من قبلِهِ | |
| صَلّوا عليه بكرةً وأصيلا | ١٣٩/١١ |
| ٣- غنّياني بسعادٍ وصِفا مطلعَ الشامِ بمعنىً حسنِ | ١٦٧/١٦ |
| عبد الرحمن بن يخلفتين الفازازي | ٣٣٨/١ |
| ١- إذا أمّلتَ من مولاكَ قرباً فجدّدْ ذكرَ خيرِ الأنبياءِ | ٣٣٨/١ |
| ٢- أمّا يمينُ محمدٍ ويسارُهُ فهما سواءُ | ٣٣٩/١ |
| ٣- أصِخْ فلخيرِ العالمين مناقبٌ | |
| تدلُّ على التمكين والشرف الأسرى | ٢٢٥/٧ |

| | |
|---|---|
| ٤- سلامٌ كعَرفِ الروضِ أخضلَه الندى | |
| على خير مخلوقٍ من الجنّ والإنسِ | ٤٥/٩ |
| ٥- يا ذا المعنّى بهذا الذكر تسمعُهُ | |
| في المدحِ تأثُرُه في سيّد الناسِ | ٤٦/٩ |
| ٦- مدحتُ رسول الله بَدءاً وعودةً | |
| ومقدارُه في البَدءِ والعَودِ أعظمُ | ٦٩/١٤ |
| ٧- أيُّ نورٍ كشف اللّه به     سُدُفَ الباطل عنا أجمعينْ | ٤٥/١٩ |
| **عبد الرحمن حسن حبنّكة** | ١٢٠/٣ |
| ١- البيتُ والحرَمان هزّهما الطربْ | |
| ونخيلُ يثربَ مسّها الشوقُ اللّجِبْ | ١٢٠/٣ |
| ٢- هي الشمس تمتدُّ عند الضحى     فتملأ أفياءنا بالضياءْ | ٢٦١/٥ |
| ٣- يا أرضَ مكّةَ ما هذا الندي العطرُ | |
| ما ذلك النورُ في قطريكِ منتشِرُ | ٢٠٨/٧ |
| ٤- سلامٌ على الوادي سلامٌ على الجبلْ | |
| وصوبُ التحايا للسفوحِ وللقُلَلْ | ٢٣٤/١١ |
| ٥- للرسول المختار فيضُ جَناني     فلقد عَيَّ في البيان لساني | ١٧٤/١٦ |
| ٦- سيّدُ الخلق وفجرُ المشرقِ     وضياءٌ زان وجهَ الأفُقِ | ٧٨/١٨ |
| **عبد الرحمن صالح العشماوي** | ١٢٨/٣ |
| ١- يا كوكب الماضي الجميل بخاطري | |
| ظمأ إليك فهب له ما يشرب | ١٢٨/٣ |
| **عبد الرحمن الصفّوري** | ٢٣٦/١١ |
| ١- يا نفسُ نلتِ المنى فاستبشري وصِلي | |
| هذا الحبيبُ وهذا سيّدُ الرسلِ | ٢٣٦/١١ |

| | |
|---|---|
| عبد الرحمن المكودي | ٣١٤/١ |
| ١- أرّقني بارق نجدٍ إذ سرى    يومضُ ما بين فُرادى وثنا | ٣١٤/١ |
| عبد الرحيم البرعي | ٣٤٠/١ |
| ١- أرى برق الغوير إذا تراءى    بأقصى الشام زوّدني بكاءَ | ٣٤٠/١ |
| ٢- إذا عهدوا فليس لهم وفاءٌ    وإن وعدوا فموعدهم هباءُ | ٣٤٤/١ |
| ٣- يا صاحب القبر المنير بيثربٍ    يا منتهى أملي وغاية مطلبي | ١٣٤/٣ |
| ٤- يا ربِّ صلِّ على النبي المجتبى    ما غرّدت في الأيك ساجعة الربى | ١٣٧/٣ |
| ٥- الحبُّ مسألةٌ بغير جوابِ    فإذا دعوتَ دعوتَ غيرَ مجابِ | ١٣٨/٣ |
| ٦- أرياحَ نجدٍ تمّمي إلهابا    وتقطّعي طرق الحجاز ذهابا | ١٤١/٣ |
| ٧- أتأمرني بالصبر والطبع أغلبُ    وتعجب من حالي وحالكَ أعجبُ | ١٤٢/٣ |
| ٨- بالأبرقِ الفردِ أطلالٌ قديماتُ    لآل هندٍ عفتهنَّ الغماماتُ | ١٥٩/٤ |
| ٩- متى يستقيم الظل والعود أعوجُ    وهل ذهبٌ صِرفٌ يساويه بهرجُ ؟ | ٣٢٩/٤ |
| ١٠- أيرجعُ لي قربُ الحبيبِ المُعاهَدِ | |
| وتجديدُ عهد الوصل بين المَعاهِدِ | ٢٦٧/٥ |
| ١١- ضربتْ سعادُ خيامَها بفؤادي    من قبل سفك دمي بسفح الوادي | ٢٧٠/٥ |
| ١٢- يا سائقاً نحو المدينة مغرَماً    قف بالطلول وقف هناك ونادي | ٢٧٣/٥ |
| ١٣- فؤادي بربعِ الظاعنينَ أسيرُ    يُقيمُ على آثارهم وأسيرُ | ٢١٣/٧ |
| ١٤- دمي طلّلٌ بين الطلولِ بحاجرِ    فلا تعجبوا من عَبرةٍ بمحاجري | ٢١٥/٧ |
| ١٥- حروفُ مَعانٍ أو عقودُ جواهرِ | |
| تحاكي مصابيحَ النجومِ الزواهِرِ | ٢١٨/٧ |
| ١٦- ضربوا الخيامَ على الكثيبِ الأخضرِ | |
| ما بين روضةِ حاجرٍ ومحجَّرِ | ٢٢٠/٧ |
| ١٧- صدّوا عن الصبِّ الكئيبِ وأعرضوا | |
| والهجرُ أطولُ ما يكون وأعرضُ | ١٣١/٩ |

| | |
|---|---|
| ١٨- كلِفتُ بكم ففاض دمي دموعا | |
| وبتُّ سميرَ من هجرَ الهجوعا | ٢٠٩/٩ |
| ١٩- أبِلَسْعِ صِلٍّ ما لـه من راقِ    أم مبتلىً بتحمّل الأشواقِ | ٢٠٧/١٠ |
| ٢٠- لاقيتِ يا نفسُ حقّاً ما حكى الحاكي | |
| فامضي لشأنِكِ إني لستُ الحاكِ | ٣٥٩/١٠ |
| ٢١- هـمُ الأحبّـةُ إن جاروا وإن عدلوا | |
| فليس لي معدلٌ عنهم وإن عدلوا | ٢٤٣/١١ |
| ٢٢- قِفا برياض الشّعبِ شِعبِ القرنفُلِ | |
| نَجُنْها بدمعٍ في المحاجِرِ مُسبِلِ | ٢٤٦/١١ |
| ٢٣- بمحمّدٍ خطر المحامد يعظُمُ    وعقودُ تيجان القَبولِ تُنَظَّمُ | ٧٢/١٤ |
| ٢٤- أفي نيّابَتَيْ بُرَعٍ تقيمُ    وقد رحل الأحبة يا نديمُ | ٧٨/١٤ |
| ٢٥- خَلٌّ الغرامَ بصبٌّ دمعُهُ دمُهُ | |
| حيرانَ توجِلُهُ الذكرى وتُمتِمُهُ | ٨٠/١٤ |
| ٢٦- عاهدوا الرَّبعَ وُلوعاً وغراما    فوقَفوا للرَّبعِ بالدمع ذِماما | ٨٦/١٤ |
| ٢٧- سجعتْ بأيمَنِ ذي الأراكِ حمائمُهْ | |
| وهمتْ على عذب العُذَيبِ غمائمُهْ | ٩٠/١٤ |
| ٢٨- قف بناتِ الطلحِ من إضَمِ    وانشُدِ السارين في الظُّلَمِ | ٩٤/١٤ |
| ٢٩- سمعتُ سويجع الأثلاتِ غنّى    على مطلولة العذباتِ غَنّا | ١٨٨/١٦ |
| ٣٠- أمن تذكُّرِ أهل البانِ والبانِ    أم من تبدُّل جيرانٍ بجيرانِ | ١٩٤/١٦ |
| ٣١- خَلٌّ الغرامَ لصبٌّ دمعُه دمُهُ    حَيرانَ توجِلُه الذكرى وتُمتِمُه | ٩٥/١٧ |
| ٣٢- أعلمتَ من ركب البراق عتيما | |
| و تلاه جبريل الأمين نديما | ٤٤٤/١٩ |
| الشيخ عبد الرحيم الشعراني | ٢٥١/١١ |
| ١- يا سيّدَ الرسلِ ومن جودُهُ    لكل خلق الله مسترسلُ | ٢٥١/١١ |

| | |
|---|---|
| عبد الرحيم العدوي | ٢١٥/٩ |
| ١- رأى البرقَ مكّيّاً فشبّتْ اضالعُهْ | |
| وعاوده وهناً ففاضتْ مدامعُهْ | ٢١٥/٩ |
| ٢- طاوٍ على البيدِ لا ريّاً ولا شبَعا   يستنهض العيسَ بالعلياءِ مضطلِعا | ٢١٧/٩ |
| عبد السلام هاشم حافظ | ٩٩/١٤ |
| ١- يا جارةَ الحيّ رُدّي الطرْفَ عن حرمي | |
| حسبي رؤاكِ غريرَ القلب والحُلُمِ | ٩٩/١٤ |
| ٢- يا ليلة الميلاد عودي بالسلام | |
| عودي علينا بالمحبة والوئامْ | ٨٦/١٨ |
| عبد الصمد بن عساكر | ٢٥٣/١١ |
| ١- الا إن الصلاةَ على الرسولِ   شفاءٌ للقلوب من الغليلِ | ٢٥٣/١١ |
| ٢- يا منشداً في رسمِ رَبعٍ خالي   ومناشداً لدوارسِ الأطلالِ | ٢٥٥/١١ |
| ٣- يا رب صلِّ على النبيِّ وآلِهِ   صلواتُنا ما دامت الأيام | ١٠٢/١٤ |
| ٤- أدمِ الصلاة على النبي المصطفى | |
| تخلُصْ بذاكَ من الجحيم ونارِها | ٢٤٥/١٩ |
| عبد العزيز بن سرايا الحلّي | ٢٢٧/٧ |
| ١- كفى البدرَ حسناً أن يقالَ نظيرُها | |
| فيزهى ولكنا بذاك نضيرُها | ٢٢٨/٧ |
| ٢- فيروزجُ الصبحِ أم ياقوتةُ الشفقِ | |
| بدتْ فهيّجتِ الورقاءَ في الوَرَقِ | ٢١١/١٠ |
| ٣- إن جئتَ سَلْعاً فسل عن جيرة العلَمِ | |
| واقرا السلامَ على عُرْبٍ بذي سلَمِ | ١٠٣/١٤ |
| ٤- خَمَدَتْ لفضلِ وِلادكَ النيرانُ   وانشقَّ من فرحٍ بكَ الإيوانُ | ١٩٩/١٦ |

| | |
|---|---|
| عبد العزيز بن علي الغرناطي | ٢١٥/١٠ |
| ١- القلب يعشق والمدامع تنطقُ    برحَ الخفاءُ فكل عضوٍ منطقُ | ٢١٥/١٠ |
| ٢- هذه روضة الرسول فدعني    أبتل الدمع في الصعيد السعيد | ٢٤٠/١٩ |
| عبد العزيز بن محمد القشتالي | ٢٠٤/١٦ |
| ١- همُ سلبوني الصبرَ والصبرُ من شاني | |
| وهمْ حرموا من لذّة الغمضِ أجفاني | ٢٠٤/١٦ |
| عبد العزيز الداية | ٢٧٥/٥ |
| ١- عامٌ كئيبٌ في مرابع سعدِ    عامٌ تغذّى من بقيّة رِفدِ | ٢٧٥/٥ |
| عبد العزيز الزمزمي | ٣٤٧/١ |
| ١- أثغورٌ منها الصباح أضاء    أم بروقٌ على النقا تتراءى | ٣٤٧/١ |
| عبد العزيز العندليب | ٢٧٧/٥ |
| ١- أما آن يا نعمايَ أن تتودّدي    وأن ترفقي بالمستهام المُسهّدِ | ٢٧٧/٥ |
| الشيخ عبد العظيم الربيعي | ٢٨١/٥ |
| ١- طيرُ الهناء على الوجود يغرّدُ    بشرى فقد ولد النبيُّ محمّدُ | ٢٨١/٥ |
| الشيخ عبد الغفّار الدلاشي | ٧/٦ |
| ١- قفْ بالربى رَنّمْ بها يا حادي    بروائع الآياتِ والأمجاد | ٧/٦ |
| عبد الغني أحمد ناجي | ٣٧٨/١ |
| ١- فجرٌ أطلَّ بنوره الوضّاءِ    فكسا الضياءُ مساربَ الصحراءِ | ٣٧٨/١ |
| ٢- بين انبلاجِ الصبحِ والإظلامِ    يمسي الوجودُ مروّعاً بقتام | ١٢٥/١٤ |
| ٣- سبحان من أسرى بخير المرسلينْ | |
| أسرى به في صحبة الروح الأمينْ | ٢١١/١٦ |
| ٤- النور والميلاد يلتقيانِ    ليسيرَ هديُ الله في الأكوانِ | ٢١٣/١٦ |

| | |
|---|---|
| ١٠/٦ | عبد الفتّاح المغني |
| ١٠/١ | ١- الله أكبرُ طالما دَكّتْ فُلو ... لَ البغي والإلحادِ حين تمرّدوا |
| ١٦/٦ | الأمير عبد القادر الجزائري |
| ١٧/٦ | ١- يا سيدي يا رسول الله يا سندي ... ويا رجائي ويا حصني ويا مددي |
| | ٢- أبونا رسولُ الله خيرُ الورى طُرّاً |
| ٢٤٠/٧ | فمن – في الورى – يبغي يطاولُنا قدرا |
| ٣٨٥/١ | عبد القادر أحمد الحدّاد |
| ٣٨٦/١ | ١- موكبُ الحق والهدى والضياءِ ... مرّ طيفاً بمقلة الصحراءِ |
| ١٣/٦ | ٢- طائرُ السعدِ بالبشارة غرّدْ ... ولد اليومَ سيّدُ الكون أحمدْ |
| | ٣- المولدُ الكريمُ .. يدور في الزمانْ |
| ٤٦/١٩ | وخيره العميمُ .. يعود بالأمانْ |
| ٢٦٢/١١ | عبد الكريم حمزة النقيب |
| ٢٦٢/١١ | ١- بشرى لنا من أمّةٍ مَرْضيّةٍ ... طابت مزاياها بأكرم مرسَلِ |
| ٢٤٥/١٦ | ٢- يا زماناً بالتهاني سلفا ... في ربى جِلّقَ ذاتِ الحُسُنِ |
| ٤٩/٩ | الشيخ عبد الكريم الطرائفي |
| ٤٩/٩ | ١- سقى الله أياماً لنا ولياليا ... مضتْ في ديار العامرية بالأمسِ |
| | ٢- يبوح بسرّي دمعُ عيني وكلما |
| ٢٩١/١٧ | قصدتُ احتباس الدمع يسبقني جريا |
| ١٥١/١٤ | عبد الكريم كاظم عبيدان القنيحي |
| ١٥١/١٤ | ١- بالمصطفى زالت أوثانٌ وأصنامُ ... ورفرفت للهدى والحق أعلام |
| ٣١٥/١٩ | ٢- أعظمُ آيات الكراماتِ ... معراج طه للسماواتِ |
| ٣٦٠/١٩ | ٣- نوّرَ الكونَ مولدُ المختارِ ... واعترى الخوفُ زمرةَ الكُفّارِ |
| ٣٨٠/١٩ | ٤- أنتَ للخلق يا ربيعُ ربيعُ ... قُوِّضَتْ فيكَ للضلال ربوعُ |

| | |
|---|---|
| ٢- عُجْ بالعقيق وقِفْ بناتِ الأجرعِ | |
| وأنِخْ مطيَّكَ بالعُنيبِ ولعلعِ | ٢٢١/٩ |
| **عبد الله الشقراطيسي** | ٢٦٣/١١ |
| ١- الحمد لله منا باعثِ الرسلِ هدى بأحمدَ منّا أحمدَ السبلِ | ٢٦٣/١١ |
| **عبد الله شمس الدين** | ١٦٩/٤ |
| ١- إلى السدرة العلياء أرفع جبهتي | |
| أنادي السنى الهادي بصوتِ محبّتي | ١٦٩/٤ |
| ٢- أشرق على الأيّام فجرَ محمّد ألقاً تشفُّ به النفوسُ وتهتدي | ٢١/٦ |
| ٣- ماذا أقول له وكيف أجيدُ هنا الذي دستورُه التوحيد | ٢٢/٦ |
| ٤- على شطّه القيتُ رحلَ مشاعري | |
| ومن فيضه القدسيِّ فاضتْ خواطري | ٢٤٨/٧ |
| ٥- مشى له النصر واستعلتْ بواترُهُ | |
| من كان ربُّكَ في الجُلّى يؤازرُهُ | ٢٥٠/٧ |
| ٦- لغةُ الكلامِ كما رأيتَ على فمي | |
| خجلى ... ولولا الحبُّ لم أتكلّمِ | ١٨٣/١٤ |
| ٧- يا بن السماء ويا ربيبَ الأنجمِ لُحْ بالبشائر يا هلالَ محرّمِ | ١٨٥/١٤ |
| ٨- الله أكبر ... رفرفت أعلامُهُ دينٌ من الملأِ العليِّ نظامُهُ | ١٨٧/١٤ |
| **عبد الله الشويكي** | ١١٨/١٧ |
| ١- أقبلتْ تقنص الأسودَ الغزالهْ ذاتُ نورٍ يفوق نور الغزالهْ | ١١٩/١٧ |
| **عبد الله فكري باشا المصري** | ١٩٠/١٤ |
| ١- لمن كلُّ مطواعِ العِنانِ كريمِ يخفُّ على ظهر الفلاةِ كريمِ | ١٩٠/١٤ |
| **عبد الله محمد حجازي (ابن قضيب البان)** | ٢٦/٦ |
| ١- أهلاً بنشرٍ من مهبِّ زَرودِ أحيا فؤادَ العاشقِ المنجودِ | ٢٦/٦ |

| | |
|---|---|
| عبد الله محمد عمر البنا | ١٥٧/٣ |
| ١- قم حاسر الرأس واندب سؤدد العرب | |
| فإنها للمعالي أفضل القُرَبِ | ١٥٧/٣ |
| ٢- يا مـن شـريعتُه كـلَّ الضلال محتْ | |
| ومَـن شفاعته للمذنبين نُحَتْ | ١٧١/٤ |
| ٣- باللّـه مستنصراً قـم غيـرَ مـردود | |
| والجأ إلى المصطفى من كل موجود | ٢٤/٦ |
| ٤- ما جدَّ عيدٌ من الدنيا ومزدَحَمُ     إلاّ ولجّتْ بكَ الأحزانُ والألـمُ | ١٩٩/١٤ |
| ٥- أغزالَ الحمى أطلْتَ سقامي     أنـتَ دانٍ لـكـن بعيدَ المرامِ | ٢٠٧/١٤ |
| ٦- عيدَ النبـي غدوتَ أشرفَ موسـمِ | |
| لهـدايـة الغـاوي وللمسـترحِـمِ | ٢١١/١٤ |
| ٧- أمـن تـذكُّـر جيـرانٍ بذي سَـلَمِ | |
| سهرتَ ليلكَ ترعى النجمَ في الظُّلَمِ | ٢١٣/١٤ |
| عبد الله محمد الناشئ | ١٦٤/٣ |
| ١- مدحتُ رسول الله أبغي بمدحه     وفورَ حظوظي من كريم المآرب | ١٦٤/٣ |
| الشيخ عبد المجيد أبو المكارم | ٣٨٩/١ |
| ١- الطيـر غـرَّد فـي السما بهناءِ     مـذ لاح نـورُ مشَرَّفِ البطحاءِ | ٣٨٩/١ |
| ٢- اليـومَ يـومُ المـولـدِ     للمصـطفـى محمّـد | ٣٤/٦ |
| عبد المجيد السماوي | ٣٧/٦ |
| ١- قيثارةُ الحقِّ لا قيثارةُ الشادي     دوتْ تمجُّ عجيجَ العالَم الهادي | ٣٧/٦ |
| عبد المحسن الكاظمي | ٣٩٤/١ |
| ١- يـا دهـر غـادرتَنـي وأحشـائـي     بيـن خطـوبٍ وبيـن أرزاءِ | ٣٩٥/١ |
| ٢- أنْفُسٌ منظـوم يـزيـلُ العـنـا     ويفـرجُ الكـربَ إذا التقـا | ٥٧/١٠ |

| الأبيات | الموضع |
|---|---|
| **عبد المحسن محمد النصر** | ٣٣٣/٤ |
| ١- سرى الهمُّ عنا وازدهى القلبُ وابتهجْ | |
| بمولد طه حجّةِ الله في الحججْ | ٣٣٣/٤ |
| ٢- زغردَ الكونُ واستطار سرورا واكتسى الحق بهجةً وحبورا | ٢٥٢/٧ |
| **عبد المسيح الأنطاكي** | ١٢١/١٧ |
| ١- وتلك بعثته الزهرا عليه صلا ةُ الله للخلق عُربيها وعُجميها | ١٢١/١٧ |
| **عبد المطّلب بن هاشم** | ٢٤٦/١٩ |
| ١- الحمد للّه الذي أعطاني هذا الغلامَ الطيّبَ الأردان | ٢٤٦/١٩ |
| **عبد المنعم الرفاعي** | ٢٥٤/٧ |
| ١- ذكرى وفتّحَ في أغصانِه الزّهَرُ | |
| فما غدتْ عُصُرٌ إلاّ بدتْ عُصُرُ | ٢٥٤/٧ |
| **الدكتور عبد المنعم عبد الله حسن** | ٢٥٩/١٦ |
| ١- رتّل على سمع الورى ألحانا تؤتي السرور وتُنهِبُ الأحزانا | ٢٥٩/١٦ |
| ٢- عامٌ تسنّمَ في الذرى أعلاها واختال في أفيائها وتباهى | ١٢٥/١٧ |
| **الشيخ عبد المنعم الفرطوسي** | ٤٠٠/١ |
| ١- خمدت نار فارسٍ بعد ألفٍ وهي موقودةٌ بلا إطفاءِ | ٤٠١/١ |
| ٢- صوتٌ من الحق يطوي السهل والحدَبا | |
| دوّى فارجفت الدنيا له رهَبا | ١٦٩/٣ |
| ٣- نورُ النبوّة من جبينِ محمّدِ أوفى على الدنيا بأسعدِ مولدِ | ٤٣/٦ |
| **عبد المنعم الفن** | ١٧٣/٤ |
| ١- أسَريتَ أم طويت لك الفلواتُ وعرجتَ أم هبطت لك الطبقاتُ | ١٧٣/٤ |
| **عبد المنعم محمد عيسى** | ٢٩٣/١٧ |
| ١- في ظلال الخلد والنور السني يسعد العبد المقرّبُ للنبي | ٢٩٣/١٧ |

| | |
|---|---|
| الشيخ عبد المهدي مطر | ٣٣٧/٤ |
| ١- هو يومُ بعثِكَ أم سنىً يتبلّجُ ملأ البسيطةَ نورُه المتأجّجُ | ٣٣٧/٤ |
| عبد الهادي محمود عيسى | ٢٤٧/١٩ |
| ١- هذا الربيع وفجرُه المتجدّدُ هذا ابنُ آمنةَ النبيُّ محمّدُ | ٢٤٧/١٩ |
| عبد الوهاب خليل أبو زيد | ٤٤٠/١ |
| ١- أيُّ يومٍ أطلَّ زاهي الرواءِ أورقت فيه دوحة العلياءِ | ٤٤٠/١ |
| عبد الوهاب عزّام | ٩٠/١٨ |
| ١- قد سمعنا من القصيد ثناءَ وعلى الدُّفِّ والطبول غناءَ | ٩٠/١٨ |
| عبد الوهاب مكرم | ٢٢٠/١٤ |
| ١- يا ربِّ صلِّ على النبي الهاشمي والآلِ جمعاً والإمام القائمِ | ٢٢٠/١٤ |
| عدنان إبراهيم الغافلي | ٤٥/٦ |
| ١- بدأتُ مقالي بالصلاة على الذي أتانا بخيرٍ للبرية مسعِدا | ٤٥/٦ |
| عدنان عبد القادر أبو المكارم | ١٧١/٣ |
| ١- مرحباً أهلاً وسهلاً مرحبا بالنبي المختار طه مرحبا | ١٧١/٣ |
| ٢- لمجيئك يا خير البشرِ غنّى الشحرور على الشجرِ | ٩٣/١٨ |
| ٣- انشروا الطيبَ الثمينْ واهتفوا مستبشرينْ | ٤٨/١٩ |
| ٤- مَن الذي أوجِدَ قبل الخلق مَنْ؟ محمّدُ | |
| من الذي هدَّ عروش الكفر مَنْ؟ محمّدُ | ٥٤/١٩ |
| عدنان مصطفى العمراني | ٣٨٢/١ |
| ١- يا أرض يثربَ هل دريتِ من الذي | |
| وافاكِ يومَ الهجرة الغرّاءِ | ٣٨٢/١ |
| الشيخ عز الدين عبد السلام | ٣٦٩/١٩ |
| ١- نفسُ النبيِّ لديَّ أعلى الأنفس فاتْبَعْه في كل النوائب وأْنَسِ | ٣٦٩/١٩ |

| | |
|---|---|
| **الدكتور عز الدين علي السيد** | ٢٢٥/١٤ |
| ١- وقفتُ عبركَ من عامٍ إلى عام أحدو الأمانيَّ في قلبي بأنغامي | ٢٢٥/١٤ |
| ٢- أيها الطالع الحبيب حنانا يملأ الكون بهجةً وأمانا | ٢٦١/١٦ |
| **عزيز أباظة** | ٤٤٣/١ |
| ١- اليومُ صاحٍ والنسيم رُخاءُ وتُريقُ فيضَ روائها الصحراءُ | ٤٤٣/١ |
| ٢- رسولَ الله جئتكَ في ذنوبي ولستَ تردُّ مقترفاً فتابا | ١٧٣/٣ |
| ٣- في ليلة من ليالي العمر محسنةٍ | |
| وفي ربوع العلى والعِتقِ والشممِ | ٢٢٨/١٤ |
| ٤- أرضعته ثويبةٌ فجزاها اللّـ ـهُ خيراً فأعتقتْ بعد رِقِّ | ٩٧/١٨ |
| ٥- رعى غنم الأهل والأقربينْ وكم هذَّبَ النفسَ رعْيُ الغنمْ | ٩٩/١٨ |
| ٦- عرفتْ أنه الأمينُ الوسيمُ والفتى الأروع الأبيُّ الكريمُ | ١٠٢/١٨ |
| ٧- هل تذكر القوم الذين أرهصوا وتواترتْ منهم علينا القصصُ | ١٠٤/١٨ |
| ٨- في منزلٍ جُمعتْ له فيه إلى الروحِ السكينةْ | ١٠٥/١٨ |
| ٩- أفدحُ اليتمِ ليس فقدُ أبٍ بَرٍّ وأمٍّ هي الحنانُ المصفّى | ١١١/١٨ |
| ١٠- سبحان مَن أسرى بخير عباده والليل قد سترَ الدُّنى سربالُهُ | ١١٣/١٨ |
| ١١- زاد طغيانُ قريشٍ حِدَّةْ فتباروا في اضطهاد المسلمينْ | ١١٥/١٨ |
| ١٢- زمان الضعفِ ولّى واستعادتْ مكانتها جموعُ المسلمينا | ١١٩/١٨ |
| ١٣- دعْ قريشاً تبكي وجوهَ قريشٍ أكلتهم شعابُ بدرٍ فزالوا | ١٢٢/١٨ |
| ١٤- ظلّتْ قريشٌ على وارٍ من النارِ لدفع ما غرقتْ فيه من العارِ | ١٢٣/١٨ |
| ١٥- بنو النضير ويلهم أعماهمُ ضِغْنٌ هَتَرْ | ١٢٧/١٨ |
| ١٦- مرّتْ من الأعوام ستٌّ لم يطفْ بالبيت فيها مسلمٌ متحنّفُ | ١٢٩/١٨ |
| ١٧- نقضتْ عقدها قريشٌ وفضّتْ عقدَ سلمٍ دعَوا له فأجيبوا | ١٣١/١٨ |
| ١٨- وعند حُنَينٍ كثرةٌ أعجبتكمُ وكلُّ غرورٍ في الكريهة خادعُ | ١٣٤/١٨ |
| ١٩- أزمعَ الحجَّ وكان اعتمرا فدعا الناسَ فلبُّوا زُمَرا | ١٣٦/١٨ |

| | |
|---|---|
| ٢٠- يا نفس إن أفضيتِ للمنوّرة ورواحتكِ الروضةُ المنضّرة | ١٣٨/١٨ |
| **السيد علي نقي اللكهنوي** | ١٢٧/١٧ |
| ١- شمسٌ أزاح ظلامَ القلب ذكراها ونوّرَ المقلة العمياءَ مرآها | ١٢٧/١٧ |
| **علي الجارم** | ٤٤٥/١ |
| ١- أطلت على سحب الظلام ذُكاءُ وفُجّر من صخر التنوفة ماءُ | ٤٤٦/١ |
| ٢- غنّى الوجود ورجّع الثقلانِ وشدت مآذننا بسحر أغاني | ٢٧٩/١٦ |
| **علي الستري العوامي** | ١٣٠/١٧ |
| ١- سل البرية عن أسمى دراريها وعن منار ضحاها في معاليها | ١٣١/١٧ |
| **الشيخ علي الغروي** | ٢٩٥/١٧ |
| ١- بدت تهادى بثوبٍ أرجوانيٌ تفترُّ عن مبسمٍ رطبٍ جُمانيٌ | ٢٩٥/١٧ |
| **الدكتور عزّة شندي صبري** | ٤٠٥/٤ |
| ١- وقفتُ بأعتاب الرسول أنوحُ أكاد بآثامي إليه أبوحُ | ٤٠٥/٤ |
| ٢- صلّوا على خير الورى أجلى الظلامَ ونوّرا | ٢٥٧/٧ |
| **عسر عسران أحمد طه** | ١٧٥/٤ |
| ١- بمكّةَ قد بدا بدرٌ بليلٍ جائم الظلمه | ١٧٥/٤ |
| ٢- أثلجتُ صدري وارتوى وجداني لمّا ذكرتك سيّدَ الأكوانِ | ٢٦٤/١٦ |
| **علي بن مليك الحموي** | ٥٣/٦ |
| ١- قسماً بحفظ عهودكم ودادي لم أقضِ منكم في الغرام مرادي | ٥٣/٦ |
| ٢- أكاتبَ خطٌ الوصل حرّزْ ليَ الضبطا عسى مالكي في الحبُّ أن يثبتَ الخطّا | ١٥٥/٩ |
| ٣- ذكرَ الغضا فحنتْ عليه أضلُعي وبكى العقيقَ فساقطته أدمعي | ٢٣٣/٩ |

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

| | |
|---|---|
| ٤- تعلّمت الألحانَ مـن نوحـيَ الـوَرقا | |
| وقـد أخذت عني الصبابـةَ والعشقا | ٢٢١/١٠ |
| ٥- رأى العقيقَ فأجرى دمعَه لولو متيّـمٌ دمُـه بالهجـر مطلـولُ | ٣٢٩/١١ |
| ٦- فؤادٌ بـذكـر العامرية مغرَمُ وصبٌّ هـواه في الضلوعِ مخيِّمُ | ٣٠٢/١٤ |
| علاّل الفاسي | ١٧٧/٤ |
| ١- لعمركَ أنت إحدى المعجزاتِ بما لـك مـن أيادٍ واضحـاتِ | ١٧٧/٤ |
| ٢- بزغ الهلال المشرق الوضّاح فتهلّلتْ ببزوغـه الأرواحُ | ٤٠٩/٤ |
| ٣- إذا ما مضى موسم المصطفى تـزايـدَ قلبـي بـه شـغفـا | ٦١/١٠ |
| ٤- أيـهـا المسـلـم فخـراً بـالنبـي المصـطفـى | ٦٤ /١٠ |
| ٥- رفـرفـي فـوق المغـانـي روحَ هـادينـا الأمـيـنْ | ٥٨/١٩ |
| سيّدنا محمّـدٌ .. نبيُّنـا الممجّدُ أرسله إلهنا للخلق كي يوحّدوا | ٥٩/١٩ |
| علي إبراهيم | ١٧٤/٣ |
| ١- يا وحيَ أحمد فجّرْ طاقة العربِ | |
| وافتح لهم صفحةً من سفركَ الذهبي | ١٧٤/٣ |
| علي أحمد باكثير | ٢٢٩/١٤ |
| ١- يا نجمـةَ الأمـل المغشـيِّ بالألـمِ | |
| كونـي دليلـيَ فـي محلولكِ الظُّلَمِ | ٢٣٠/١٤ |
| ٢- إيـهِ يا ليلـة ميـلاد النبـيْ بـنّدي الظلمـة بالنـور السنـيْ | ٢٩٧/١٧ |
| علي أحمد حاوي كريّم | ٥٨/٦ |
| ١- أهلَّ علينا عيـدُ هجـرةِ أحمدا فابشـرْ بـه عيداً تألّق في هـدى | ٥٨/٦ |
| علي بن أحمد الفاسي | ٦٧/١٠ |
| ١- دعُوا شفةَ المشتاق من سـقمها تشفى | |
| وتـرشـف مـن آثار تُرْبِ الهـدى رشـفـا | ٦٧/١٠ |

| | |
|---|---|
| **علي بن الجياب الأنصاري الأندلسي** | ٣٣٩/٤ |
| ١- جريءٌ على الزلّاتِ غيرُ مفكّرٍ     جبانٌ على الطاعاتِ غيرُ معرّجِ | ٣٣٩/٤ |
| ٢- أهزلاً وقد جئتَ بك اللِّمّةُ الشمطا<br>وأمناً وقد ساورتها حيّةٌ رقطا | ١٥١/٩ |
| ٣- الا عدِّ عن وصف الديارِ المواثِلِ<br>ودهرٍ مضى لم تحظَ فيه بطائلِ | ٢٨٦/١١ |
| **الشيخ علي بن الحاج حسن الجشّي** | ٤٥١/١ |
| ١- عُجْ على البطحاء إن جئتَ الحجازا<br>وائتِ فيها من على العيّوق جازا | ٤٥١/١ |
| ٢- لمكّةَ فاستحِثُ النوقَ حثّا     ولا تَنِ في السُّرى وتوقَّ مكثا | ٢٩٧/٤ |
| ٣- كلُّ نورٍ في ساحة الكون بادي<br>فهو من فضل نور خير العباد | ٥٩/٦ |
| ٤- يا علّةَ الإيجاد يا     سِرَّ المهيمنِ يا محمّدْ | ٦١/٦ |
| ٥- أبيتُ ومني الطَّرْفُ للنجم ساهرُ     متى غُضَّ للصَّبِّ المتيّم ناضرُ؟ | ٢٥٩/٧ |
| ٦- يا ربيعَ الشهور والأبرارِ     أنتَ صرفُ الهنا ومحضُ الفخارِ | ٢٦١/٧ |
| ٧- لم يُحِطْ عالَم العقول بمعنى     كنه طه فما ترى الألفاظا | ١٧٧/٩ |
| ٨- سبحان من أسرى بخير خلقه     ليلاً إلى حيث الزمانُ انقطعا | ٢٢٥/٩ |
| ٩- ما المُنى عنديَ إلاّ في مِنى     فلها حُثُّ كرامَ الأينُقِ | ٢١٩/١٠ |
| ١٠- لمن تؤمُّ القودَ تطوي الفلا     لم تدرِ ما الماءُ ولا ما الكَلا | ٢٩٩/١١ |
| ١١- وَجِّهْ ركابكَ نحو باب المصطفى<br>واقسم عليه بآله الأطهار | ٢٤٨/١٩ |
| ١٢- دليلي إلى الخيرات نورُ محمّدِ<br>وذلك نور الله في كل عالم | ٢٤٨/١٩ |
| ١٣- إن يوم السبتِ يومٌ للنبي     فَبِهِ استشفعْ تنَلْ للأربِ | ٢٤٨/١٩ |

| | |
|---|---|
| ١٤- إنَّ يوماً به النبيُّ تولَّدْ لهو يومٌ فيه الهدى قد تشيَّدْ | ٢٤٩/١٩ |
| ١٥- فضلُ طه حارت به الحكماءُ وعن الوصف تخرسُ البلغاءُ | ٢٤٩/١٩ |
| ١٦- محمّد المصطفى حيث لم تخالطْ كمالاته منقصةْ | ٢٥٠/١٩ |
| ١٧- كلُّ فضلٍ للأنبياء لطه وله غير ما حوت أنبياها | ٢٥٠/١٩ |
| علي بن الحسين الشفهيني | ٣٠٢/١١ |
| ١- نمّ العِذارُ بسالفيهِ وسلسلا وتضمّنتْ تلك المراشفُ سلسلا | ٣٠٢/١١ |
| علي بن الحسين الموصلّي | ٣٠٥/١١ |
| ١- هل يبرئُ الصبُّ قبل الموتِ تقبيلُ | |
| فقلبُه بكؤوس الشوقِ معلولُ | ٣٠٥/١١ |
| علي بن آيبك النقصاوي | ٢٨١/١١ |
| ١- مَصونُ دمعي على الخنّينِ مبذولُ وفيكمُ انا معذورٌ ومعذولُ | ٢٨١/١١ |
| علي بن خلف المشعشعي | ٣٠٩/١١ |
| ١- سلوها لماذا غيّرتها العواذلُ فهل غيرَ أن قالوا سلا وهو باطلُ | ٣٠٩/١١ |
| ٢- صبراً على صدّكم يا جيرة العلم | |
| وإن تزايد في هجرانكم ألمي | ٢٨١/١٤ |
| ٣- سمح الدهر بكم حيناً ومنّا ما عليه لو بكم جاد ومنّا | ٢٧٧/١٦ |
| علي بن عبد الكافي السبكي | ١٨٩/٤ |
| ١- تيقّظْ لنفسٍ عن مداها تولّتِ وبادر ففي التأخير أعظم وحشة | ١٨٩/٤ |
| علي بن محمد التميمي | ٣٢٠/١١ |
| ١- سلمى سلمتِ ففيكِ الصبُّ مقتولُ | |
| والغدرُ منكِ شبيهُ العذرِ مقبول | ٣٢٠/١١ |
| علي بن محمد التهامي | ١٧٨/٣ |
| ١- ياربُّ صلِّ على النبي المجتبى ما غردت في الأيك ساجعة الربى | ١٧٨/٣ |

| | |
|---|---|
| علي سيد أحمد | ٤٦٥/١ |
| ١- بمديحكم قد هامت الشعراءُ وشدت على هام الربى الورقاءُ | ٤٦٥/١ |
| علي سيد عاشور | ٢٢٧/٩ |
| ١- اسطَعْ بنوركَ حبنا أن تسطعا وابسِمْ لدين الله والدنيا معا | ٢٢٧/٩ |
| علي صدر الدين بن محمد معصوم المدني | ١٨١/٤ |
| ١- يا حادي الظعن إن جزتَ المواقيتا | |
| فحيِّ من بمنىً والخيف حُيِّيتا | ١٨٣/٤ |
| ٢- لمن العيس لها في البيد نفحُ شفَّها التأويبُ والشوق الملِحُّ | ٤١٩/٤ |
| ٣- أما ترى الأيكَ قد غنّتْ صوادحُهُ | |
| والروضُ نمّتْ برِيّاه نوافحُهُ | ٤٢١/٤ |
| ٤- يا عينُ هذا المصطفى أحمدْ خيرُ الورى والسّيّدُ الأمجدْ | ٦٣/٦ |
| ٥- نعم قد بلغتَ القصدَ فانتظر الوعدا | |
| وإن نلتَ هذا القربَ لا تختشِ البُعدا | ٦٦/٦ |
| ٦- إذا امتطيتُ الفُلْكَ مقتحمَ البحرِ | |
| وولّيتُ ظهري الهندَ منشرحَ الصدرِ | ٢٧٣/٧ |
| ٧- يا عينُ هذا العلَمُ الأكبرُ هذا النبيُّ الأكرمُ الأطهرُ | ٢٧٧/٧ |
| ٨- هذا المصلّى وذا النخيلُ يا حبّذا ظلُّه الظليلُ | ٢٧٨/١١ |
| ٩- أشذى نُعمانَ أهدته النُّعامى أم سرتْ تحملُ عن نُعمٍ سلاما | ٢٤١/١٤ |
| ١٠- سَلِ البانَ عنهم أين بانوا ويمّموا | |
| ألِلجِزعِ ساروا أم بِرامَةَ خيّموا | ٢٤٥/١٤ |
| ١١- مثالُ نعل رسول الله ذي الكرمِ | |
| شفاءُ كل عليلٍ من ضنى السقمِ | ٢٥٠/١٤ |
| ١٢- حسنُ ابتدائي بذكري جيرةَ السلَمِ | |
| له براعةُ شوقٍ تستهلُّ دمي | ٢٥٢/١٤ |

| | |
|---|---|
| ١٣- تذكّر بالحمى رشأً أغنّا وهاج له الهوى طرباً ففنّا | ٢٦٧/١٦ |
| **علي العادلي العاملي** | ٢٧٣/١٤ |
| ١- سَلْ وميضَ البرق إن لاح ابتساما | |
| عن يمين الجَزعِ من أبكى الغَماما | ٢٧٤/١٤ |
| **علي عبد الله الحموي** | ٢٨٣/١٤ |
| ١- شنّتْ بكمُ العشّاقُ لما ترنّموا فغنّوا وقد طاب المقامُ وزمزموا | ٢٨٣/١٤ |
| ٢- لي في ابتدا مدحكم يا عُرْبَ ذي سَلَمِ | |
| براعةٌ تستهلُّ الدمع في العَلَمِ | ٢٨٨/١٤ |
| **علي الغرّاب الصفاقسي** | ١٨٦/٣ |
| ١- تنأأوا فدمع العين منيَ في سكْبِ | |
| وجسميَ في مَحْلٍ وشوقيَ في خِصْبِ | ١٨٦/٣ |
| ٢- على القلب لي من حبِّ غيركمُ حُجُبٌ | |
| ونجمُ بهاكمْ في سماء العلى قطبُ | ١٩٠/٣ |
| **علي محمد أحمد الزاهر** | ٢٠٩/٤ |
| ١- أضاء الطريقَ لغزو الكراتْ إمامُ المآثر والمكرماتْ | ٢٠٩/٤ |
| ٢- عملاقُ كل الورى في مكّةٍ ولدا | |
| وساكن الكوكب الأرضيُّ قد سَعِدا | ٧٣/٦ |
| ٣- خضعتْ لكَ الدنيا لأنكَ أحمدُ قولاً وفعلاً ليس مثلُكَ يوجَدُ | ٧٤/٦ |
| ٤- عصر الجهالة عصر الظُّلْمِ والظُّلَمِ | |
| من هاشمٍ شعَّ نورُ العدلِ في الأممِ | ٣٠٠/١٤ |
| ٥- علمُ العدلِ رفَّ في كفِّ طه سيّدِ الكائنات من مبتداها | ١٣٣/١٧ |
| **علي وفا** | ٧٧/٦ |
| ١- سكنَ الفؤادُ فعشْ هنيئاً ياجسدْ هذا النعيم هو المقيم إلى الأبدْ | ٧٧/٦ |

| | |
|---|---|
| عليّة الجمّار | ٢٨٢/٧ |
| ١- إذا شُقّتْ عن الناس الستورُ وحُصِّلَ كلُّ ما تخفي الصدورُ | ٢٨٢/٧ |
| ٢- يا سيدي يا سيدي .. ياقائدي يا مرشدي | |
| صدقتَ فيما قلتَه .. وكلُّ ما فعلتَه | ٦٦/١٩ |
| ٣- سبحان من أسرى .. بخاتم الأنبياءْ | |
| للمسجد الأقصى .. في ليلة الإسراءْ | ٦٧/١٩ |
| عمر الأنسي البيروتي | ١٩٣/٣ |
| ١- قلوب الورى في مطمح الفكر قُلَّبُ | |
| وبرق المنى في غيهب الوهم خُلَّبُ | ١٩٣/٣ |
| الشيخ عمر بن إبراهيم برّي | ٧٣/١٠ |
| ١- هام الفؤاد بحب الغيد وانعطفا | |
| فمقلتي مُزنُها بالوجد قد وكفا | ٧٣/١٠ |
| عمران بن عبد المطّلب ( أبو طالب ) | ٨١/٦ |
| ١- أنت النبيُّ محمّدُ قرمٌ أغرُّ مسوّدٌ | ٨١/٦ |
| ٢- تعلّم خيار الناس أن محمّداً نبيٌّ كموسى والمسيح ابن مريمِ | ٢٥١/١٩ |
| ٣- إذا قيل من خيرُ هذا الورى قبيلاً وأكرمهُمْ أسرةْ | ٢٥١/١٩ |
| ٤- لقد أكرم الله النبي محمداً فأكرمُ خلق الله في الناس أحمدُ | ٢٥٢/١٩ |
| ٥- زعمتْ قريشٌ أن أحمدَ ساحرٌ | |
| كذبوا وربِّ الراقصاتِ إلى الحرمْ | ٢٥٢/١٩ |
| ٦- أخلتمْ بأنا مسلمون محمّداً ولمّا نقاذف دونه ونزاحِمِ | ٢٥٢/١٩ |
| ٧- وأبيضَ يستسقى الغمامُ بوجهه ثمالُ اليتامى عصمةٌ للأراملِ | ٢٥٢/١٩ |
| ٨- يا ربِّ هذا الفسقِ الدجِيْ والقمر المنبلجِ المُضيْ | ٢٥٣/١٩ |

| | |
|---|---|
| عمر بن عثمان ( أبو حفص) | ٢٥٣/١٩ |
| ١- أيا مـن أتـى ذنبـاً وقـارف زلّـةً | |
| ومـن يرتجي الرُّحمَى مـن الله والقربى | ٢٥٣/١٩ |
| الشيخ عمر بن محمد اليافي | ٣٠٢/١٧ |
| ١- قد أتينا إلى حِماكَ السنيّ يا نبيّاً قد ساد كلَّ نبيّ | ٣٠٢/١٧ |
| عمر بهاء الدين الأميري | ٤٦٨/١ |
| ١- قلبي وحبكَ للقلوب شفاءُ يهواكَ يخفقُ والهوى استهداءُ | ٤٧٠/١ |
| ٢- يطلُّ بأنواره المصطفى عليٌّ فاعلو وأسمو سموّاً | ٤٧٣/١ |
| ٣- اتّئِدْ يا إمام لا ترفع الرأ سَ سريعاً من السجود لربي | ٢٠٢/٣ |
| ٤- يا صباح الذكرياتِ الغُرّ يا أسنى صباحْ | |
| ذكريات المولد المعطاءِ والخير القَراحْ | ٤٢٥/٤ |
| ٥- يا رسول الله إشراقُكَ أنّى شمتُ لاحْ | |
| وشذى الجنة من روضتكَ الزهراءِ فاحْ | ٤٢٩/٤ |
| ٦- إشراق حبكَ في قلبي له طربٌ | |
| كأنما خفْقُ قلبي منه ترديدُ | ٧٩/٦ |
| ٧- رحمةَ الله يا رسولاً سراجا هادياً داعياً بشيراً نذيرا | ٢٨٦/٧ |
| ٨- يا رسول الله ... والهجـ ـرةُ خلدٌ من مآثرْ | ٢٨٧/٧ |
| ٩- تعاودُنا الذكرى وما أخلدَ الذكرى | |
| وصاحبُها المبعوثَ بالرحمة الكبرى | ٢٨٧/٧ |
| ١٠- تصاعدَ ضغطُ الوجد فانخفض الضغطُ | |
| وريعَ الطبيبُ البَرُّ واضطربَ الرَّهطُ | ١٥٩/٩ |
| ١١- على جناحين من ذكرى وأشواقِ | |
| حلّقتُ من سجنِ أعبائي وإرهاقي | ٢٢٥/١٠ |

| | |
|---|---|
| ٣٤٢/١١ | عيسى بن سليمان الطنوبي |
| ٣٤٢/١١ | ١- لو قُدَّ قلبي كالقِبالِ لنعلِها وشِراكها لظفرتُ بالآمالِ |
| ٨٣/٦ | غياث جواد الطعمة |
| | ١- دعْ عنكَ ذكرَ العادياتِ وغرِّدِ |
| ٨٣/٦ | واطربْ لشدْوِ الغانياتِ الخُرَّدِ |
| ٤٣١/٤ | فاضل خلف |
| | ١- ذكرى النبي المصطفى الوضّاحِ |
| ٤٣١/٤ | غمرتْ رحابَ الكون بالأفراحِ |
| ٣٤٥/١١ | فتح الله البيلوني |
| ٣٤٥/١١ | ١- يا مثالَ النعل من خير الملا لكَ في التشريفِ قدرٌ قد علا |
| ٣٤٦/١١ | ٢- لأعفِّرَنَّ به الخدودَ على الثرى حتى تمرَّ عليه نوقُ المحملِ |
| ٤٣٧/٤ | فتح الله الحلبي (ابن النحاس) |
| ٤٣٧/٤ | ١- تنكّرَ السفحَ فانهلّتْ سواكبُهُ وليس يخفاكَ ما تخفي جوانحُهُ |
| ٢٣٧/٩ | ٢- يا من لمن يدعوه سامعٌ وإليه أمرُ الخلق راجعْ |
| ٤٨٢/١ | الدكتور فخر الدين القعقاع |
| ٤٨٢/١ | ١- سموٌّ قد تسامى في العلاءِ وقصَّر دونه كلُّ ارتقاءِ |
| ٥/٨ | الشيخ فرج بن لب التغلبي |
| ٥/٨ | ١- إذا البرقُ ثارَ أثارَ ادّكارا لقلبي فأذكى عليه أوارا |
| ٣٤١/٤ | الشيخ فرج العمران |
| ٣٤١/٤ | ١- ماست الدنيا سروراً وابتهاجا مذ بدا من كان نوراً وسراجا |
| ٣٥٢/١١ | ٢- اليوم نعرفُ كيف تعرجُ للعلى ونحلُّ طِلْسَمَ العروجِ المعضِلا |
| ٣٥٤/١١ | ٣- بشرى عقولِ ذوي العقولِ بتولّد الهادي الرسولِ |
| ٢٨٤/١٦ | ٤- حقٌّ أن تعقدوا نوادي التهاني يا كرام الشيوخ والشبّانِ |

| | |
|---|---|
| مالك بن عوف<br>١- ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثله     في الناس كلهم بمثل محمّدِ | ٩٠/٦<br>٩٠/٦ |
| مالك بن نمط<br>١- حلفتُ بربِّ الراقصاتِ إلى مِنىً<br>صوادرَ بالركبان من هنبٍ فردد | ٢٥٦/١٩<br><br>٢٥٦/١٩ |
| مجدي نضر خاشقجي<br>١- شوقي إلى بلد الرسول كبيرُ     والشوق يبعثه النوى فيثورُ | ٣٦٥/١٩<br>٣٦٥/١٩ |
| محسن جمال الدين<br>١- يا مطلع النور في الدنيا ومرشدنا<br>إلى الطريق إلى مجدٍ وعرفانِ | ٢٥٦/١٩<br><br>٢٥٧/١٩ |
| محسن بن سلمان البحراني<br>١- نبيُّنا خيرةُ الأخيار في البشرِ     ومدحُه جاء في الأنباء والسُّوَرِ | ١٤/٨<br>١٤/٨ |
| محسن عبد المعطي عبد ربه<br>١- رسولَ الهدى والحق يا خيرَ منهلِ<br>بُعِثتَ إلينا بالشفاءِ المنزَّلِ | ٣٦٠/١١<br><br>٣٦٠/١١ |
| الشيخ محسن العثاري<br>١- قرّتْ عيونُ المكرُماتِ فغرِّدي     يا وُرْقُ في شجر الفخار ورنّدي | ٩١/٦<br>٩١/٦ |
| الشيخ محسن شرارة<br>١- أذعتَ دينكَ في الدنيا فلا قلمُ     يخطُّ إلاّ وفي فرقانكَ السِّيَمُ | ٣٣٢/١٤<br>٣٣٢/١٤ |
| محمد إبراهيم بيوض<br>١- أما من صاحبين ينادماني     يديران الكؤوس ويسقياني | ٢٨٩/١٦<br>٢٨٩/١٦ |
| محمّد إبراهيم التركماني (الدكنكجي)<br>١- إن حبَّ الحبيبِ دأبي وفني     وبذكراه ينجلي الهمُّ عني | ١١٠/٦<br>١١٠/٦ |

| | |
|---|---|
| محمد إبراهيم الجدع | ٤٨٨/١ |
| ١- نورٌ تصاعد للسماء مبشّراً بولادةٍ تزهو بها الغبراءُ | ٤٨٩/١ |
| ٢- خاتمَ الأنبياء قد حزتَ فضلاً لم يحزه المثيلُ في الأندادِ | ٩٣/٦ |
| ٣- في علوّ المقام تعلو الأماني دونها الأفقُ في اجتياز القيودِ | ٩٤/٦ |
| ٤- عبثتْ بمكّة عصبةُ الأوغادِ وبكى الحجازُ لقسوةِ الأحقادِ | ٩٥/٦ |
| ٥- وُقيتَ رسولَ الله ياخيرَ مرسَلٍ ويا خيرَ مبعوثٍ وخيرَ موحّدِ | ٩٨/٦ |
| ٦- (أبو جهلٍ) وكان يظنُّ جهلاً يروم محمّدٌ للمال قصدا | ١٠١/٦ |
| ٧- يومٌ به الأشرارُ قامتْ تبتغي حرباً مع المختار والأمجاد | ١٠٣/٦ |
| ٨- من خيرِ ما خلّفتَ يا خير الورى | |
| سُننٌ تعبّرُ عن جلالٍ خالدِ | ١٠٧/٦ |
| ٩- يومٌ له يحنو الزمانُ ويفخرُ ويُعَزُّ في أفق الخلودِ ويُذكَرُ | ١٦/٨ |
| ١٠- في مثلِ هذا اليوم أكملَ دينَنا | |
| ربُّ البريّةِ في حمس المختارِ | ١٧/٨ |
| ١١- بُهِتَ الذي بالكفر ضيّقٌ صدرُهُ | |
| إذ قال كيف السيرُ بالآفاق؟ | ٢٣٣/١٠ |
| ١٢- جاء الرسول معظّماً في خشيةٍ | |
| بيتَ الإلهِ ولا يريد قتالا | ٣٦١/١١ |
| ١٣- سار الرسول موجّهاً قوّاتِهِ يرمي ثقيفَ بقوّة الأبطال | ٣٦٣/١١ |
| ١٤- مولد المختار والنور الذي شمل الكون ببشرٍ وحنينْ | ٢٩٢/١٦ |
| ١٥- وقف اهل مكّةَ ينظرون محمّداً | |
| بين الصحاب يطوف بالأركانِ | ٢٩٣/١٦ |
| ١٦- اكرم بطيبة مسكناً ومقاما | |
| وانعَمْ بطيب ترابها ورُباها | ١٣٩/١٧ |
| ١٧- حبيبَ الله بلّغتَ الرسالةْ وأدّيتَ الأمانةَ في المقالةْ | ٢٥٧/١٩ |

| | |
|---|---|
| محمد أبو صوفة | ١٤٨/٦ |
| ١- نورٌ تبدّى في الظلام السرمدي فأضاء ليلَ الحائرِ المترددِ | ١٤٨/٦ |
| محمد بن جابر الهواري الأندلسي | ٧/٢ |
| ١- بادر قلبي للهوى وما ارتأى لمّا رأى من حسنها ما قد رأى | ٧/٢ |
| ٢- بحمدِ إلهِ العرشِ أستفتحُ القولا | |
| وفي آيةِ الكرسيِّ أستمنحُ الطَّولا | ٢٤/١٢ |
| ٣- بطيبةَ انزل ويمم سيد الأمم | |
| وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم | ٣٣٥/١٤ |
| ٤- في كل فاتحةٍ للقول معتبَرهْ حقُّ الثناءُ على المبعوث بالبقرهْ | ١٤١/١٧ |
| محمد أرباب محمد | ٧٧/١٩ |
| ١- كانت الخزرج والأوس دواماً في صراعْ | |
| ويهودٌ من بني النضر وابنا قينُقاعْ | ٧٧/١٩ |
| محمد أفندي البناري | ٢٦/٢ |
| ١- ولد المصطفى فعمَّ الهناءُ واستنارت بنوره الأرجاءُ | ٢٦/٢ |
| ٢- أيا وُرْقُ هذا النوحُ أشجى فؤاديا | |
| فعادت ليَ الذكرى وكم بِتُّ خاليا | ٣١٢/١٧ |
| محمّد أمين زين الدين | ١١٥/٦ |
| ١- أرِجٌ من الزهر المندّى قد ضوّعَ الآفاقَ نَدّا | ١١٥/٦ |
| محمد أمين الشيخ | ٢٩/٨ |
| ١- اللهَ يا أمُّ القرى ما ذا جرى ؟ النورُ في أرجاءِ ربعِك قد سرى | ٢٩/٨ |
| محمد أمين كتبي الحسني | ٣٧/٢ |
| ١- طافت مواكبه بكل سماءِ في ليلة المعراج والإسراءِ | ٣٧/٢ |
| ٢- يا خير الخلق مددتُ يدي لكَ فاكشف كربي يا سندي | ٢٠٨/٣ |

| | |
|---|---|
| ٣- يـا مـرحبـاً بـالـزائـرينْ ونـــور ربِّ العـالميــنْ | ٢١٠/٣ |
| ٤- يـــا سيّــدَ السـادات يــا منتهــى الغـايـــاتِ | ٢١٩/٤ |
| ٥- يا بنتَ وهْبٍ ملكتِ الفخرَ أجمعه | |
| بوضع مــن جـاه بالسـبع القـراءاتِ | ٢٢٠/٤ |
| ٦- لا بدَّ أن يستقيم الظلُّ والعودُ وتستقِـلُّ بنـا المَهْـريّـةُ القُـودُ | ١٢٠/٦ |
| ٧- احتفـــالاً بليلـــة الميـلادِ واحتفـــاءً بمطلــعِ الأعيـادِ | ١٢٣/٦ |
| ٨- وقفٌ على المصطفى مدحي وإنشادي | |
| قـد صـحَّ فـي حبـه متني وإسـنـادي | ١٢٤/٦ |
| ٩- يا مولدَ المختارِ يا مشرقَ الأنوارِ | ٣٠/٨ |
| ١٠- بقلبيَ ريّانُ الشـبـابِ غضيـرُ جميـلُ المحيّـا نـاعـمٌ ونضيـرُ | ٣٢/٨ |
| ١١- يا مـن يلوم على الهوى لُمْ أو ذَرِ | |
| هـذا الهوى روحـي وإن لـم تشـعُـرِ | ٣٥/٨ |
| ١٢- يـا لعبـدٍ طـاف فـي السّحَرِ حـول بيـتِ اللّــهِ والحجــرِ | ٣٧/٨ |
| ١٣- لي بالمدينة أحبابٌ إذا نظروا إليَّ ولّتْ همومي وانجلى الضررُ | ٣٩/٨ |
| ١٤- أهـلاً بطـالع مولـد المختارِ بهـرَ العقـولَ بسـاطـعِ الأنـوارِ | ٤١/٨ |
| ١٥- اقـرأ القـرآنَ والأثــرا وانظـرِ التـاريـخَ والسِّـيَـرا | ٤٣/٨ |
| ١٦- لا والذي خلقَ القلوبَ خوافقا يا سيدي لولاكَ لم ألفَ عاشقا | ٢٣٧/١٠ |
| ١٧- بيني وبينكم العتاب يطولُ قولوا الذي يرضيكمُ وأقولُ | ٣٤/١٢ |
| ١٨- يـا طـرازَ الكـونِ يـا روحَ البـرايـا | |
| يـا إمـام الخـلـقِ يــا ربَّ المـزايـا | |
| أصبح الكون جميلاً بالفضائلْ | ٣٦/١٢ |
| ١٩- إلهي اشفِني واغفرْ ذنوبي تفضُّلا | |
| بجـاه الـذي آتيتـه الفضـلَ والعلى | ٣٧/١٢ |
| ٢٠- أيهـا المشـتـاقُ لا تـنـمِ هــذه أنــوارُ ذي سَــلَـمِ | ٣٤٥/١٤ |

| | |
|---|---|
| ٤- حمامةَ أغصان المسرّاتِ غرّدي | |
| وغنّي بألحان الأماني ورددي | ١٣١/٦ |
| ٥- ولمّا أتينا ينبُعاً وبدتْ لنا ربوعٌ بها ظلُّ السرورِ مديدُ | ١٣٢/٦ |
| ٦- عُذْ بمفتاحِ الكمال المفرَدِ خاتمِ الرسلِ وهادي الرشَدِ | ١٣٣/٦ |
| ٧- ولمّا أتينا قبرَ أحمدَ لاحَ مِن سَناهُ ضياءٌ أخجلَ الشمسَ والبدرا | ٤٧/٨ |
| ٨- سائقَ العيسِ يعسفُ البيدَ عَسفا | |
| مُرْ مَرُّ الظهرانِ يطلب عُسفا | ٨٣/١٠ |
| ٩- ما أرسل الرحمنُ أو يرسلُ من رحمةٍ تصعدُ أو تنزلُ | ٤٦/١٢ |
| ١٠- تأرّج نشرُ السرِّ تسري نسائمُهْ | |
| تبلّج وجهُ البشرِ يفترُّ باسمُهْ | ٣٦٧/١٤ |
| محمد برهام | ٤٥/١٢ |
| ١- رسولَ الله مولدُكَ المُطِلُّ على الدنيا ببشرى يستهلُّ | ٥٤/١٢ |
| محمد بن إبراهيم العمادي | ٢٢٩/١٠ |
| ١- يا بارقاً من نحو رامةَ أبرقا حيِّ العواليَ واللّوى والأبرقا | ٢٢٩/١٠ |
| محمد بن أبي بكر الوتري البغدادي | ٢١٣/٣ |
| ١- بنور رسول الله أشرقت الدّنا ففي نوره كلٌّ يجيءُ ويذهبُ | ٢١٣/٣ |
| ٢- تكاثرت المُدّاحُ في مدحِ أحمدٍ عساه ينجّيهم إذا النعلُ زلّتِ | ٢٢٥/٤ |
| ٣- ثوى جسمُ خير الخلق في أرض طيبةٍ | |
| فأضحى بها المسكُ المعنبَرُ يُنفَثُ | ٣٠١/٤ |
| ٤- جزى الله عنا أحمداً خيرَ ما جزى | |
| فمن جاءنا بالحق فالحق أبلجُ | ٣٥٣/٤ |
| ٥- حننتُ إلى قبر النبيِّ محمّدٍ وراحتْ بروحي نحو طيبةَ ريحُ | ٤٤١/٤ |
| ٦- خيامٌ على وادي العقيق تلألأتْ بنور رسول الله بالمسكِ تنضحُ | ٤٩٩/٤ |

| البيت | الموضع |
| --- | --- |
| ٧- دوائي إذا ما الداءُ حلَّ بمهجتي مـديـحُ رسـولٍ بالشفاعـةِ يُفـرَدُ | ١٢٧/٦ |
| ٨- ذروني واخذي في مديحِ محمدٍ فقد لذَّ لي في مدحِ احمدَ ماخذُ | ١٢٩/٦ |
| ٩- رياحَ الصَّبا هُبّي بقبرِ محمدٍ وبُثّي علينا الطيبَ من ذلك القبرِ | ٤٩/٨ |
| ١٠- زِنوا فضلَ كل الرسلِ معْ فضلِ أحمدٍ | |
| تـروا فضـلَـه عـن فضـلهـم يتميـزُ | ١٣/٩ |
| ١١- سلامٌ سلامٌ لا يُحَدُّ انتشارُه على من له نورٌ يزيدُ على الشمسِ | ٥١/٩ |
| ١٢- شعاعٌ بـدا للهاشميِّ بطيبةٍ فساقَ إليها الإنسَ والجِنَّ والوحشا | ٩٣/٩ |
| ١٣- صـلاةٌ وتسـليـمٌ وأزكـى تحيـةٍ | |
| علـى مُشبِعِ الجمِّ الغفيـر من القـرصِ | ١١١/٩ |
| ١٤- ضياءُ شموسٍ ام بدورٌ بطيبةٍ بل النورُ من وجه المشفّع في ومض | ١٣٥/٩ |
| ١٥- طلعتَ علينا سـيّدَ الرسْل فـي مِنـىً | |
| فنِلنـا مُنـىً مـا نـالهـا احـدٌ قـطُّ | ١٦١/٩ |
| ١٦- ظهرتَ رسولَ الله من ينكر الضحى؟ | |
| وأنـت الـذي للشـرك والـكفـر غـائـظٌ | ١٧٩/٩ |
| ١٧- عليكم بشـكـر الله يـا خيـر أمّـةٍ | |
| نبيُّـكُــمُ أعلـــى نبـــيٍّ وأرفــعُ | ٢٤٥/٩ |
| ١٨- غِذاءُ نفوس المؤمنين وقوتُها مـديـحُ رسولِ الله بل هـو ابلـغُ | ٣٤٣/٩ |
| ١٩- فـلاحي نجاحـي في امتداح محمّدٍ | |
| رجـوتُ بـه جنّـاتِ عـدنٍ تُـزَخـرَفُ | ٨١/١٠ |
| ٢٠- قِفـوا واسمعوا نطقي بمدحِ محمـدٍ | |
| رسـولٍ صـدوقٍ عـن هـوىً ليس ينطقُ | ٢٣٩/١٠ |
| ٢١- كلِفتُ بأمداح النبيِّ محمدٍ الا فاسمعوا ماعن فضائلِهِ أحكي | ٣٦٦/١٠ |
| ٢٢- لـمن بـالـعلى فـوق السـمـاء حـلـولُ | |
| ينـاجـي بـلـيـلٍ والأنـام غُـفـولُ | ٤١/١٢ |

| البيت | الموضع |
| --- | --- |
| ٦- هنـاؤكـمُ يـا أهـل طيبـةَ قـد حقّـا | |
| فبـالقـرب مـن خيـر الـورى حـزتـمُ | ٢٤٥/١٠ |
| ٧- يا أهـل طيبـةَ فـي مغنـاكـمُ قمـرٌ | |
| يهدي إلـى كل محمودٍ مـن الطرُقِ | ٢٤٩/١٠ |
| ٨- همُ عدلوا نحو المدينة فاعدِلِ     ولا تكُ عن ذاك الضريحِ بمعزِلِ | ٥/١٢ |
| ٩- بانت سعادُ فعقد الصبر محلولُ     والدمع في صفحات الخدِّ مبذولُ | ١٣/١٢ |
| **محمد بن جابر الغساني** | ٢٥١/١٠ |
| ١- يا سـائـراً لضريحِ خيـرِ العالَـمِ     يُنهـي إليـكَ مقالُ صـبٍّ هـائـمِ | |
| والكـونُ لـم تفتـح لـه أغـلاق | ٢٥١/١٠ |
| **محمد بن جزي الكلبي** | ٢٠٤/١٢ |
| ١- أقول لعزمـي أو لصـالـح أعمـالـي | |
| ألا عـم صباحاً أيها الطلل البـالـي | ٢٠٤/١٢ |
| **محمد ابن خطيب داريا** | ٢٢/١٢ |
| ١- يا مدّعـي حبَّ من قد شرّف الرسلا | |
| هـلاّ ابتـدرتَ فهنا الركبُ قد رحـلا | ٢٢/١٢ |
| **محمد بن الحسن الحر العاملي** | ٤١/٢ |
| ١- جَـدَّ وجـدي لفرقـةٍ وتنـائـي     عـن ربـى أرض مـكّـة الغـرّاءِ | ٤١/٢ |
| **محمد بن الخلفة** | ٨٣/٨ |
| ١- أَبِرْ ذكـرَ بغـدادٍ وما قـد حوتْ مصرُ | |
| بـلادٌ لأســرار الغـرام لهـا نثـر | ٨٣/٨ |
| **محمد بن سلمان (الكوفي)** | ١٩٠/٦ |
| ١- الحمـد لمـن قسّـمَ أرزاقَ العبـادِ | |
| وصلّى ملكُ الناسِ على أكرمِ هـادي | ١٩٠/٦ |

| | |
|---|---|
| محمد بن الشرّاف الأندلسي | ١٤١/١٢ |
| ١- دوامُ حالٍ من قضايا المُحالْ     واللطفُ موجودٌ على كلِّ حال | ١٤١/١٢ |
| محمد بن عبد الرحمن الزمرّدي | ١٦٣/١٢ |
| ١- دعْ قلبه فهو مشغوفٌ ومشغول     ودمعه فهو مطلوبٌ ومطلولُ | ١٦٣/١٢ |
| محمد بن عبد الكريم الحمود | |
| ١- يا مولد النور قد شرّفتَ دنيانا     والفرح عمَّ الناسَ شباناً وشيباناً | ٣٦٣/١٦ |
| محمد بن عبد الله الأستجي | ٣٣٧/١٩ |
| ١- نام الخليُّ و ذو الغرامِ مسهَّدُ     وله النجوم بما يكابد تشهدُ | ٣٣٧/١٩ |
| ٢- في القلب مني للأحبة منزل     لسوى الأحبة ليس فيه مدخل | ٤١٢/١٩ |
| محمد بن عبد الله بن الأبّار القضاعي | ١٦٧/١٢ |
| ١- سِجامٌ لَعَمري أدمُعٌ وسِجالُ     لأن عَنَّ من نعل الرسول مثالُ | ١٦٧/١٢ |
| محمد بن عبد الله بن سعيد | |
| (لسان الدين ابن الخطيب) | ٢٧٦/٣ |
| ١- دعاكَ بأقصى المغربين غريبُ     وأنتَ على بُعد المزار قريبُ | ٢٧٦/٣ |
| ٢- هل كنتَ تعلم في هبوب الريح     نفساً يؤجّجُ لاعجَ التبريح | ٤٥٤/٤ |
| ٣- تألّقَ نجدياً فأذكرني نجدا     وهاجَ ليَ الشوقَ المبرّحَ والوجدا | ٢٠٨/٦ |
| ٤- سرى والدجى شوقٌ إليه وتذكارُ | |
| خيالٌ أضاءتْ من ضلوعي له نار | ١٢٠/٨ |
| ٥- الله أكبرُ حبّنا إكبارُهُ     لاحَ الهدى وبدتْ لنا أنوارُهُ | ١٢٢/٨ |
| ٦- يا سيّدَ الساداتِ جئتكَ قاصداً | |
| أرجو رضاك وأحتمي بحماكا (١) | ٣٤١/١٠ |
| ٧- تركَ الفرارةَ والكثيبَ شِمالا     وحَدا إلى ذاتِ اليمينِ ومالا | ١٧٤/١٢ |

(١) هذه القصيدة لا يُدرى هل هي لعبد الحميد بن الخطيب أم للسان الدين بن الخطيب.

| | |
|---|---|
| ٨- نفَسُ الصَّبا أهدى إليَّ نسيما    قد رام ممتنعاً ورام عظيما | ١٩٧/١٤ |
| ٩- إذا فاتني ظلُّ الحمى ونعيمُهُ    فحسبُ فؤادي أن يهبَّ نسيمُهُ | ١٣١/١٥ |
| ١٠- سل ما لسلمى بنار الهجر تكويني | |
| وحبُّها في الحشا من قبل تكويني | ٣٧٦/١٦ |
| ١١- كفى البدرَ حسناً أن يقالَ نظيرُها | |
| فيزهى ولكنّا بذاك نُضيرُها | ١٩٢/١٧ |
| ١٢- مات المشوقُ أسىً مما يقاسيه | |
| فراقب اللهَ يا بدر الدجى فيه | ٣٣٠/١٧ |
| محمد بن عبد الله بن ظهيرة | ١٦٩/١٢ |
| ١- قلبُ المحبِّ عن العذّالِ مشغول    فليس ينفع فيه القالُ والقيلُ | ١٦٩/١٢ |
| محمد بن عبد الله المريّني | ٢٦٧/١٠ |
| ١- بُعدُ المزار ولوعةُ المشتاقِ    حكما بفيضِ مدامعِ الآماقِ | ٢٦٧/١٠ |
| محمد العطار الجزائري (ابن المغربي) | ٢٩١/٣ |
| ١- أهدتْ لنا طيبَ الروائحِ يثربُ    فهبوبها عند التنسم يُطربُ | ٢٩١/٣ |
| ٢- أبداً تشوقك أو تروقك يثربُ    فإلى متى يقصيك عنها المغربُ | ٢٩٢/٣ |
| ٣- أمنزلَنا جادت ثراكَ السحائبُ    وإلاّ فجادته الدموع السواكبُ | ٢٩٣/٣ |
| ٤- طلعتْ وقارنَها البهاءُ بدورُ    أبداً على قطب السعود تدورُ | ١٤٢/٨ |
| ٥- خاب امرؤٌ لم يزر أرضاً حلّها    من اصطفى ربُّ السماءِ وانتضى | ١١٥/٩ |
| ٦- يا مجتبىً من خير قومٍ حسباً    فيما أتى من زمنٍ وما مضى | ١٣٧/٩ |
| ٧- هالكَ عن هذا النبي المصطفى    خيراً يقبّله من سمعَهْ | ٢٧٩/٩ |
| ٨- أيذهب يومٌ لم أكفّرْ ذنوبَه    بذكر شفيعٍ بالذنوب مشفَّعُ | ٢٨٠/٩ |
| ٩- بركاتُ رسْلِ الله غيرُ خفيّةٍ    ومحمدٌ خيرُ البريّةِ أبركُ | ٣٧١/١٠ |
| ١٠- كملت بنعت محمدٍ خيرِ الورى    غُرَرُ القصائد كلُّها وحُجولُها | ١٨١/١٢ |

| | |
|---|---|
| ١١- لـولا النـبيُّ محـمّـدٌ هلكَ الورى في سوء حالةْ | ١٨٢/١٢ |
| ١٢- إذا بهـرَتْ للهـاشمي دلالـةٌ فكم حُجَجٍ في طيِّها ودلائلِ | ١٨٣/١٢ |
| ١٣- نور النبي المصطفى المختارِ أربتْ محاسنُه على الأنـوارِ | ١٨٤/١٢ |
| ١٤- شمسُ الهدى وضحتْ بأشرف مرسَلٍ | |
| ودحتْ دُجى ليلِ الضلالِ المسبَلِ | ١٨٧/١٢ |
| ١٥- أنوارُ أحمدَ حسنُها يتلألأُ المصطفى بحُلى الكمال يُحلأُ | ١٩٥/١٥ |
| ١٦- أما النسيم فقد حياك عاطرُهُ | |
| وبارق المنحنى أحياك ماطرُهُ | ٢٠٨/١٧ |
| ١٧- يا عاذلي في طلابي دعني من العذل دعني | ٩٥/١٩ |
| محمد بن عفيف الدين التلمساني | ٢٨٥/٣ |
| ١- أرضَ الأحبة من سفحٍ ومن كُثُبِ | |
| سقاك منهمرُ الأنواءِ من كَثَبِ | ٢٨٥/٣ |
| ٢- لعلَّ أراكَ الحيِّ ليلاً أراكَه وميضُ سنىً من نحو طيبة .... | ١١٣/٩ |
| ٣- بالله إن جُزتَ أعلام الحمى فقِفِ | |
| وأرسل الدمعَ بين الوجد والأسفِ | ٨٩/١٠ |
| محمد بن العقّاد (أبو القاسم الأندلسي) | ٥٧/٩ |
| ١- ليت شِعري يا تُرى أروي الظَّما | |
| من لَمى ذاكَ الثُّغَيرِ الألعسِ | ٥٧/٩ |
| محمد بن علي الزملكاني | ٣٦٨/١٠ |
| ١- أهواكِ يا ربَّةَ الأستارِ أهواكِ وإن تباعدَ عن مغناي مغناكِ | ٣٦٨/١٠ |
| محمد بن علي السنوسي | ٢٢٣/٦ |
| ١- من الجزيرة من أرضي ومن بلدي | |
| تألّق النورُ نورُ الحق والرشَدِ | ٢٢٤/٦ |

| النص | الموضع |
|---|---|
| **الإمام محمد بن علي القشيري** | |
| **(ابن دقيق العيد)** | ٢٢٩/٦ |
| ١- شرفُ المصطفى رفيعٌ عمادُهُ ليس يُحصى بكثرةٍ تعدادُهُ | ٢٢٩/٦ |
| ٢- يا سائراً نحو الحجازِ مشمّرا | |
| اجهَدْ فديتُكَ في المسير وفي السّرى | ١٢٥/٨ |
| ٣- ذُرُوا في السُّرى نحو الجناب الممنّعِ | |
| لذيذَ الكرى واجفوا له كل مضجعِ | ٢٦٥/٩ |
| **الشيخ محمد بن فرج السبتي** | ٢٤١/٦ |
| ١- تبدّتْ لنا والشوقُ يقدحُ زندَهُ بقلبٍ شجٍ لا وجدَ يشبهُ وجدَهُ | ٢٤١/٦ |
| ٢- أقول وهجراني سيعقبُه الوصلُ | |
| فعقدُ الهوى الشرعيِّ ما إن له حلُّ | ١٩٠/١٢ |
| ٣- يا سائلاً أفتيه إثرَ سؤاله عمّا يرى إن يشكُ من إشكاله | ١٩٧/١٢ |
| ٤- خبالُ غرامٍ ما جناه سوى النوى | |
| نوى من نوى من كشف بلوايَ مانوى | |
| ففي كل يومٍ يعتريه خبال | ٢٠١/١٢ |
| **محمد بن محمد البكري (ابن العطار)** | ١٣٠/٨ |
| ١- أما النسيمُ فقد حيّاكَ عاطرُهُ وبارق المنحنى أحياكَ ماطرُهُ | ١٣٠/٨ |
| ٢- قهرَ الإله الملحديـ ـنَ فإنهم جحدوا الضرورهْ | ١٣٠/٨ |
| **محمد بن جنان الأندلسي** | ٢٨١/٩ |
| ١- يا ربِّ بلّغ سلامي لأحمدٍ ذي الشفاعهْ | ٢٨١/٩ |
| ٢- اللّه زاد محمداً تكريما صلّوا عليه وسلّموا تسليما | ١٨٤/١٥ |
| ٣- صلّوا على خير البرية خِيما وأجلِّ من حاز الفخارَ صميما | ١٩٠/١٥ |
| ٤- إلى احمدَ المختارِ أهدي تحيةً تفاوحُ روضَ الحَزنِ بلّله المُزْنُ | ٣٩٢/١٦ |

| | |
|---|---|
| | |
| محمد بن المستنير (قطرب) | ٢٥٧/٦ |
| ١- إليكَ رسولَ اللهِ منا تحيّةٌ وصلّى عليكَ العابدُ المتهجّدُ | ٢٥٧/٦ |
| محمد بن نباتة المصري | ١٥٥/٢ |
| ١- شجونٌ نحوها العشّاقُ فاؤوا وصبٌّ ما له في الصبرِ راءٌ | ١٥٥/٢ |
| ٢- صحا القلبُ لولا نسمةٌ تتخطّرُ ولمعةُ برقٍ بالغضا تتسعّرُ | ١٤٤/٨ |
| ٣- يا دارَ جيرتنا بسفحِ الأجرعِ ذكرتكِ أفواهُ الغيوثِ الهُمّعِ | ٢٨٣/٩ |
| ٤- ما الطّرْفُ بعدكمُ بالنوم مكحولُ | |
| هذا وكم بيننا من رَبعكم مِيلُ | ٢٠٧/١٢ |
| محمد بن موسى الحجازي | ٢١٥/١٢ |
| ١- مذ شاهدتْ عيناي شكلَ نعالِه | |
| خطرتْ عليَّ خواطرٌ بمثالِه | ٢١٥/١٢ |
| محمد بن يحيى الغساني الأندلسي | ٣٢٩/٣ |
| ١- أصغى إلى الوجد لما جدَّ عاتبُهُ صبٌّ له شُغُلٌ عمن يعاتبُهُ | ٣٢٩/٣ |
| محمد بن يعقوب الفيروز آبادي | ٢٣٧/١٢ |
| ١- هل حبلُ عَزّةَ بعد البين موصول أو بارق الوصل بعد البين مأمول | ٢٣٧/١٢ |
| الشيخ محمد بن يوسف آل محيي الدين | ١٧١/٨ |
| ١- ولمّا نزلنا مصلّى الغريِّ ونادى منادي الرحيلِ البِدارا | ١٧١/٨ |
| محمد بن يوسف الأندلسي | ٢٥٥/١٢ |
| ١- لا تعذلاه فما ذو الحبِّ معذول العقل مختبلٌ والقلبُ متبولُ | ٢٥٥/١٢ |
| محمد بن يوسف الباعوني | ٢٦٤/١٢ |
| ١- نومي بماءِ قراحِ السهدِ مغسولُ | |
| فكيف يحمل لي من طيفكم سُولُ | ٢٦٤/١٢ |

| | |
|---|---|
| محمد بن يوسف الصريحي (ابن زمرك) | ١٧٩/٢ |
| ١- زار الخيال بأيمنِ الزوراءِ فجلا سناه غياهبَ الظلماءِ | ١٧٩/٢ |
| ٢- لو ترجعُ الأيامُ بعد الذهابْ لم تقدحِ الأيامَ ذكرى حبيبْ | ٣٣٤/٣ |
| ٣- لعلَّ الصبّا إن صافحتْ روضَ نَعمانِ | |
| تؤدّي أمانَ القلبِ عن ظبيةِ البانِ | ١٦/ ٤١٤ |
| محمد بهجة الأثري | ١٣٤/٦ |
| ١- هو الحبُّ يغريني بمدحِ محمّدِ فتنتشي جَناني أيُّ هيبةِ سيّدِ | ١٣٤/٦ |
| ٢- خلتِ العصورُ وأنتَ أنتَ الأوحدُ ذكرى مقدّسةٌ ومجدٌ سرمَدُ | ١٤١/٦ |
| الشيخ محمد التغلبي | ٢١٢/١٩ |
| ١- بالعدم المسبوق ذاك الممكنْ ومهملاً عن عملٍ لم يحسنْ | ٢١٢/١٩ |
| محمد التهامي | ٢٨/٢ |
| ١- الدين عندك مِلّةٌ سمحاءُ والحق نارٌ في الورى وضياءُ | ٢٨/٢ |
| ٢- تنصتُ الدنيا لإيقاع السنينْ تبعث الأنغام حيناً بعد حينْ | ٣١٣/١٦ |
| ٣- الدين عندك مِلّةٌ سمحاءُ والحق نارٌ في الورى وضياءُ | ٢٨٩/١٩ |
| الشيخ محمد جابر عبد الحسين الكاظمي | ١٥٥/١ |
| ١- أسَنى الشمسِ في بروجِ السماءِ أم سَنى وجه خاتم الأنبياءِ | ١٥٥/١ |
| ٢- لوعةٌ داخلتْ صميمَ الفؤادِ ضاق ذرعاً بها فسيحُ المِهادِ | ١١٤/٥ |
| ٣- نبي الهدى يا أبا القاسمِ وعلّةَ آدمَ والعالَمِ | |
| وآدمُ لولاكَ لم يُخلَقِ | ١٥٣/١٠ |
| ٤- شمسُ حُسنٍ كالشمس راد ضحاها | |
| كم أماطت عن الليالي دُجاها | ١٥٢/١٧ |
| محمد الجاسم (ابن معن) | ١٥٢/٦ |
| ١- سجدتْ إليكَ تحيتي تمجيدا وهفتْ إليكَ مشاعري تفريدا | ١٥٢/٦ |

| | |
| --- | --- |
| ٢- حيَّ على خير العملْ أنشودة الإيمانْ | ٨٩/١٩ |
| الدكتور محمد جمال الدين إمام | ٢٣٩/٦ |
| ١- أقبِلْ مازلنا نتجلّد ولأجل الفكرة نُستشهَدْ | ٢٣٩/٦ |
| محمد جمال الهاشمي | ٤٨/١٢ |
| ١- عادت الذكرى لنا فاحتفلي واعرضي الماضي على المستقبلِ | ٤٨/١٢ |
| محمد الحافظ التجاني | ٢٥٣/١٠ |
| ١- لا تسألوها لنا في حبها رِفقا أليس للحب ما أفنى وما أبقى | ٢٥٣/١٠ |
| الشيخ محمد حامد الفقي | ١٨٠/١٧ |
| ١- حسبُ القوافي وحسبي حين أهديها | |
| إلى المسامع أن الحبُّ يمليها | ١٨٠/١٧ |
| محمد حبيب العبيدي | ٣٦٩/١٤ |
| ١- فلكٌ يدور وهِمّةٌ تتسامى فعلامَ لا نبغي المسيرَ أماما | ٣٧٠/١٤ |
| محمد الحسناوي | ٢٩/٢ |
| ١- حطَّ البراق على ثرى البطحاءِ والليل يضرب خيمة الظلماءِ | ٢٩/٢ |
| محمد حسن أبو المحاسن | ٦٦/٨ |
| ١- حبيبَ نفسي ومناي والوطرْ ذكراكَ أنسي وحديثي والسمرْ | ٦٦/٨ |
| ٢- من مراقي العلى سموتَ إماما قد تعالى محلُّه أن يُسامى | ٣٧٣/١٤ |
| ٣- حيِّ المغانيَ بين البانِ والعلمِ | |
| ففي المغاني معاني الحسنِ والكرمِ | ٣٧٤/١٤ |
| محمد حسن الفقي | ٢٩٧/١٩ |
| ١- تدفّق النور في قلبي وزايله ظلامُه ورأيتُ الشمسَ والشُّهُبا | ٢٩٧/١٩ |
| محمد حسن النجمي | ٢١٥/٤ |
| ١- والآن حقّ لكَ الكلام فهاتِ وأدرْ حُمَيّا الشعر بالكاسات | ٢١٥/٤ |

| | |
|---|---|
| ٢- أوابدَ الشعرِ هنا يومُ إنشادي    إياه فارعَيْ رعاكِ اللهُ ميمادي | ١١٢/٦ |
| ٣- ذكرَ المقامَ وحِجْرَ إسماعيلا    فبكى وهل يشفي البكاءُ غليلا | ٥١/١٢ |
| **محمد حسن النواجي** | ٤٧/٢ |
| ١- يا رعى الله جيرة الجرعاءِ    وقباباً عهدتها بقباءِ | ٤٧/٢ |
| ٢- هنا العقيقُ وهنا البانُ والعَذَبُ    وهذه الحلّة الفيحاء والكُثُبُ | ٢٢١/٣ |
| ٣- إذا أنا في حِماكَ قضيتُ نحبي    وبات موسَّداً في التربِ جنبي | ٢٢٦/٣ |
| ٤- أمُدامةٌ ريقِكَ أم ضَرَبُ    ولآلئٌ ثغرِكَ أم حَبَبُ | ٢٣٠/٣ |
| ٥- بعيشكَ يا حادي ترفّق بمهجتي    وكرّر على سمعي حديث أحبّتي | ٢٢٧/٤ |
| ٦- حيِّ المنازل ذاتَ الشيحِ والأرجِ    وانشد فؤادَ مشوقٍ للديار شجي | ٣٥٩/٤ |
| ٧- خذوا أخبارَ مسعرَ عن فؤادي    وعن قلبي حديثَ أبي الزّنادِ | ١٥٤/٦ |
| ٨- أمنزلَ سُعدى لا عَراكَ تغيُّرُ    وجادكَ غيثٌ صيّبُ الودقِ ممطِرُ | ٧٠/٨ |
| ٩- جُزْ بالكثيبة ذاتِ الضالِ والسَّمُرِ<br>واشرحْ لجيران سَلعٍ والنقا خبري | ٧٥/٨ |
| ١٠- زمانَ اللّقا بالخيفِ هل أنتَ راجعُ<br>فلا قطعتني عن حماكَ قواطعُ | ٢٤٧/٩ |
| ١١- لولا المحصّبُ والعقيقُ ولعلعُ    ما غنّت العيسَ الحُداةُ ولعلعوا | ٢٥٤/٩ |
| ١٢- لولا دموعٌ كصوب العارضِ الغَدِقِ<br>ما رحتُ أروي حديثَ الوجد في الطرُقِ | ٢٥٥/١٠ |
| ١٣- قلبٌ على الحبِّ والأشواق مجبولُ<br>هيهاتَ ينفعُ فيه القالُ والقيلُ | ٦٣/١٢ |
| ١٤- هي العيون فكن منها على وجلِ<br>فكم أصابت بسهم اللّحظِ والمُقَلِ | ٧٠/١٢ |
| ١٥- علّلوه بطيبةٍ وبرامةْ    وعُرَيبِ النقا وحيِّ تهامةْ | ٥/١٥ |
| ١٦- لا وثغرٍ منكَ مبتسمٍ    ورضابٍ باردٍ شَبِمِ | ١٠/١٥ |

| | |
|---|---|
| محمد رضا الشخص | ١٨٤/١٧ |
| ١- عِزُّ الشعوب وفخرها أبطالُها     ما الأرض لولا الراسياتُ جبالُها | ١٨٤/١٧ |
| محمد رضا آل صادق | ٦٩/٢ |
| ١- أطلَّ فرقّت طيوف المنى     بمبعثه هادياً للورى | ٦٩/٢ |
| ٢- غمرَ الكونَ بالحياةِ الربيعُ     فتهادى من وحيه الترجيعُ | ٢٥٩/٩ |
| ٣- بك يا رسول الله أشدو ملءَ آفاق البرايا | |
| كالبلبل النشوانِ أنشرُ من فمٍ عذبٍ تحايا | ٩١/١٩ |
| محمد رضا النحوي | ٤٣/١٥ |
| ١- مالي أراكَ حليف الوجد والألم | |
| أودى بجسمكَ ما أودى من السقم | ٤٣/١٥ |
| الدكتور محمد رضي الشماسي | ٧١/٢ |
| ١- من وحيك الفكر منّاحٌ ومعطاءُ     وباسمك الشعر أنغامٌ وأصداءُ | ٧٢/٢ |
| محمد السباعي الذيب | ٧١/١٥ |
| ١- ولد الهدى والنور أشرق باسماً     طوبى لمن صلّى عليه وسلّما | ٧١/١٥ |
| ٢- رسول الله نورٌ لا يضاهى     يفوق الشمسَ في أجلى ضُحاها | ٢٠٥/١٧ |
| محمد السبيعي الحلّي | ٣٢٠/١٧ |
| ١- أصغِ واستمعْ يا طالب الرشدِ ما الذي | |
| به المصطفى قد خُصَّ والمرتضى علي | ٣٢٠/١٧ |
| محمد سعد الذيل | ٧٥/٢ |
| ١- بشّر الأرض أن هَدْيَ السماءِ     شعَّ نوراً يتيه في الأرجاءِ | ٧٥/٢ |
| ٢- شبَّ عن طوقه فحُلّيَ بالإيـ     ـمانِ والصدق والرضى والسداد | ٢٦٢/١٩ |
| ٣- هتف الغار بالأمين ونادى     صوتُ جبريلَ عبر تيكِ الديارِ | ٢٦٣/١٩ |
| ٤- شاخصٌ للسماء في كل حالٍ     ينشد الحقَّ لائذاً بالمعاذِ | ٢٦٣/١٩ |

| | |
|---|---|
| ٥- دعوةٌ مُكِّنتْ وفي السرِّ دارتْ أولَ الأمرِ في تمامِ احترازِ | ٢٦٤/١٩ |
| ٦- أيُّ شرعٍ يدعو الرسولُ إليه لا يبالي بغضبة الأنجاسِ | ٢٦٥/١٩ |
| **محمد سعدي العمري** | ٣٣٨/١٦ |
| ١- يا رعى اللّه زماناً سلَفا في رياض الشام بالعيش الهني | ٣٣٨/١٦ |
| **محمد سعيد البوصيري** | ٧٧/٢ |
| ١- كيف ترقى رقيَّك الأنبياءُ يا سماءً ما طاولتها سماءُ | ٧٩/٢ |
| ٢- أزمعوا البينَ وشدّوا الركابا فاطلب الصبرَ وخلِّ العتابا | ٢٣٨/٣ |
| ٣- بمدح المصطفى تحيا القلوبُ وتُغتفرُ الخطايا والذنوبُ | ٢٤٤/٣ |
| ٤- وافاكَ بالذنب العظيمِ المذنبُ خجِلاً يُعنِّفُ نفسه ويُؤنّبُ | ٢٥١/٣ |
| ٥- أمدائحٌ لي فيكَ أم تسبيحُ لولاكَ ما غفرَ الذنوبَ مديحُ | ٤٤٩/٤ |
| ٦- إلهي على كل الأمورِ لك الحمدُ فليس لما أوليتَ من نِعمٍ حَدُّ | ١٧٦/٦ |
| ٧- يا ربُّ صلِّ على المختار من مضرٍ | |
| والأنبيا وجميعِ الرسْلِ ما ذُكِروا | ٨٩/٨ |
| ٨- جاء المسيحُ من الإله رسولا فأبى أقلُّ العالمين عقولا | ٧٤/١٢ |
| ٩- إلى متى أنتَ باللذّاتِ مشغولُ وأنتَ عن كل ما قدّمتَ مسؤولُ | ٩٩/١٢ |
| ١٠- مدحُ النبيِّ أمانُ الخائفِ الوجِلِ | |
| فامدحْه مرتجلاً أو غيرَ مرتجِلِ | ١١٤/١٢ |
| ١١- أمن تذكّرِ جيرانٍ بذي سلمِ | |
| مزجتَ دمعاً جرى من مقلةٍ بدمِ | ٧٥/١٥ |
| ١٢- محمدٌ أشرفُ الأعرابِ والعجمِ | |
| محمدٌ خيرُ من يمشي على قدمِ | ٨٥/١٥ |
| ١٣- سارت العيسُ يرجِّعنَ الحنينا ويجاذِبنَ من الشوق البُرينا | ٣٤٢/١٦ |
| ١٤- الصبحُ بدا من طلعته والليل دجا من وفرته | ١٨٧/١٧ |

| | |
|---|---|
| **محمد سعيد الجشّي** | ١٨٣/٦ |
| ١- طوفي بنا في فجركِ المتهادي يـا ليلـةَ المعـراج بـالأمجـاد | ١٨٣/٦ |
| ٢- حرَمٌ على حرَم السماء محلّقٌ والوحيُ فيـه المُشرِقُ المتالّقُ | ٣٦٣/١٠ |
| **محمد سعيد محمد قرشي** | ١٠٩/٢ |
| ١- لولا الحمى ما همتُ في الجرعاءِ ولما صبوتُ لساكن البطحاءِ | ١٠٩/٢ |
| ٢- صحا القلب مـن خمـر الهوى وتبدّدتْ | |
| أمانـيُّ تمليها على القلب زينـبُ | ٢٥٩/٣ |
| ٣- عيدَ الـورى ويتيمـةَ الأعصـار تـاللّـه إنـكَ تحفـةُ الآثـارِ | ٩٢/٨ |
| ٤- طافتْ بـه الأملاكُ ليلةَ وضعه بالكونِ في مهد السنى محمولا | ١١٥/١٢ |
| ٥- نزلوا بمكّةَ محرِمينَ وكلهمْ ألقى هنـاكَ من الذنوب حُمولا | ١٢١/١٢ |
| ٦- قد صُغتَ من نورٍ وصيغَ الناسُ مـن | |
| طيـنٍ فحزتَ علـى الـورى التفضيـلا | ١٢٢/١٢ |
| **محمد السيد شحاته** | ١٥٢/١٨ |
| ١- إن حال ما بيننا بحرٌ وصحراءُ فللرجاء إليك اليوم إسـراءُ | ١٥٢/١٨ |
| ٢- إن حـال مابيننـا بابٌ وبوّابُ فـلـي فـمٌ فيـك أوّاهٌ وأوّابُ | ١٥٣/١٨ |
| ٣- أطلتُ في ظلمات الأرض آهاتي فهل سمعتَ ندائـي واستغاثاتي؟ | ١٥٤/١٨ |
| ٤- ما لي وجاه الجاهلين تركتهم ونقضتُ غـزل رجائهم أنكاثا | ١٥٥/١٨ |
| ٥- بين الـرجـاء وبيـن الخوف منهاجـي | |
| فـانظـر بعطفٍ لهذا الخائف الـراجي | ١٥٦/١٨ |
| ٦- إن نبّاتكـم بجرحـي نفحـة الريـحِ | |
| فـاحنـوا علـيَّ وداووا مـن تبـاريـحي | ١٥٧/١٨ |
| ٧- يـا راكبـاً متـن الطّبـا قِ عـلـى البـراق الأبلـغِ | ١٥٩/١٨ |
| ٨- يـا صاقل الكون يـا مرويه من ظمأٍ | |
| مـا ذا تـرى في الفؤاد الصادئ الصادي؟ | ١٦٠/١٨ |

| | |
|---|---|
| ٩- نعمْ لجأ العاني إليك ولاذا فإنك خيرٌ ملجأ وملاذا | ١٦١/١٨ |
| ١٠- يا ثاني اثنين يوم الغار لي غارُ | |
| من المعاصي بعيد الغور غرّارُ | ١٦٢/١٨ |
| ١١- يا رسولاً مرتجيه ليس يخزى هزّني الشوق إلى لقياكَ هزّا | ١٦٣/١٨ |
| ١٢- يئستُ إلا من المرحوّ في الياس | |
| محمّدٍ كاشف البأساء والباس | ١٦٥/١٨ |
| ١٣- يا سامعاً في البعد حتّى من أخي الصوت الأجَشّ | ١٦٦/١٨ |
| ١٤- يا خير من ركب القلاصا وحمى المنازل والعِراصا | ١٦٧/١٨ |
| ١٥- محمّدٌ يا أرقّ الخلق عاطفةً يا صفوة الله من آتٍ ومن ماضِ | ١٦٨/١٨ |
| ١٦_ أجِرْ مستجيراً زاد من فوقه الضغطُ | |
| و أصبح لا حلٌّ لديه و لا ربطُ | ١٦٩/١٨ |
| ١٧- أتموت آمالي وأنت حياتها وأضيع في الدنيا وأنت حفيظُ | ١٧٠/١٨ |
| ١٨- جنى زماني ثماري بعد إيناع | |
| وقصّر الدهر من رمحي ومن باعي | ١٧١/١٨ |
| ١٩- يا أيها الأفق الكريم متى يُرى | |
| لبدور آمالي لديك بزوغُ | ١٧٢/١٨ |
| ٢٠- تركتُ قومي على الأصنام عُكّافا | |
| وجئتُ أغشى جِنانَ العطف الفافا | ١٧٣/١٨ |
| ٢١- إليكَ إليك رسولَ الهدى أزفُّ حنيني وأزجي اشتياقي | ١٧٤/١٨ |
| ٢٢- مددتُ منك على طير المنى شَرَكا | |
| مسترجعاً شَدْوَها من بعد طول بُكا | ١٧٦/١٨ |
| ٢٣- غليلي يا نبيُّ متى يُبَلُّ؟ وتعقيد الحياة متى يُحَلُّ | ١٧٧/١٨ |
| ٢٤- لمن أشتكي ما بي وأنت محمّد | |
| من الظلم أن أشكو إلى غيرك الظلما | ١٧٨/١٨ |

| | |
|---|---|
| ٢٥- فـي يـديـك الآن قـلـبٌ مـسـتـكـيـنٌ مـسـتـكـنْ | ١٧٩/١٨ |
| ٢٦- يا رسولاً إليه كل اتّجاهي أنت جاهي إذا افتقرتُ لجاهِ | ١٨٠/١٨ |
| ٢٧- و مـهـاةٌ كـأنـهـا غـصـنُ بـانٍ إذا الـتـوى | ١٨١/١٨ |
| ٢٨- أنارت بعدما عميتْ عليّا وزالتْ بعد أن لبثتْ مليّا | ١٨٢/١٨ |
| **محمد الشاذلي خزنه دار** | ١٩٢/٦ |
| ١- هبْ لي بيانكَ في ممدوحكَ الهادي | |
| من لي بحسّانَ ذاكَ البلبلَ الشادي | ١٩٢/٦ |
| ٢- أمن تذكر جيرانٍ بذي سلم خضتُ السهادَ بأجفانٍ فلم تنمِ | ٨٧/١٥ |
| ٣- الحمد لله منشي الخلق من عدم حمدَ المقرِّ بفضل الله ذي النعم | ١٠١/١٥ |
| **محمد شهاب الدين المصري** | ١٢٢/٢ |
| ١- اتبدّت من خدرها أسماءُ أم عن الذات أسفرت أسماءُ | ١٢٢/٢ |
| ٢- جانبْ نديمكَ والجامَ الذي ملأهْ واهجرْ حماه مليّاً واجتنبْ ملأهْ | ١٢٥/٢ |
| ٣- إذا كان من جنس الصنيع جزا المرءِ | |
| فحسبُك ما ينجيك من فعلك المرئي | ١٢٨/٢ |
| ٤- كلامها في المناخ طابا إذ نلتُ منه المنى خطابا | ٢٦٩/٣ |
| ٥- ياشائباً كان فيما مضى حدثاً لا تعجبنَّ لشيءٍ شائبٍ حدثا | ٢٩٩/٤ |
| ٦- إلى طيبةَ الفيحاءِ طيّبةِ الأرجا | |
| تُحثُّ المطايا رغبةً في الحمى الأرجا | ٣٥١/٤ |
| ٧- أحكامُ شرع محبتي لا تُنسَخُ الوجد يُملي والصبابةُ تنسخُ | ٥٠٣/٤ |
| ٨- من الخنصر الصغرى الخواصرُ أخصرُ | |
| ومن وردِ صدري سلسلُ الريقِ أخصرُ | ١٠٠/٨ |
| ٩- كيف أخشى عدماً وربّي كافي يوجد الوجد بين نونٍ وكافِ | ٧٧/١٠ |
| ١٠- الله صيّرَ يَبْسَ السقمِ لينَ شِفا | |
| حتى جرى الخصبُ فيما كان لي نَشِفا | ٧٨/١٠ |

| | |
|---|---|
| ١١- أفـرايـد الــدُّرُّ الثمين أم ثـغــرُ زاهيــة الجبيــنْ | ٣٤٦/١٦ |
| ١٢- خَـلِّ صَبّاً بحبِّ أمِّ الدواهي وإذا اختـلّ خـالَ أن الـدواهــي | ١٨٨/١٧ |
| **الشيخ محمد صادق البصري** | ١٨٦/٦ |
| ١- يا مـولـدَ النـورِ الـذي يتجـدَّدُ أبدَ الزمانِ وقـد يموتُ الفرقـدُ | ١٨٦/٦ |
| **محمد صادق عرنوس** | ٢٧٢/٣ |
| ١- ربيعٌ قد عـاد أمـرُ النـاس فاضطربا فاشْدُدْ كماضيكَ من فسطاطِه الطُّنُبا | ٢٧٢/٣ |
| ٢- ما عادَ شـهـرُ ربيعٍ بعد غيبته إلاّ وعـاد قويّـاً نبضُ آمـالــي | ١٥٦/١٢ |
| ٣- يقيمُ ربيعُ بـالـذكرى النبيلةْ علـى الفضل الـذي فيـه دليلـةْ | ١٥٨/١٢ |
| ٤- عَـهِدَ الـوجودُ إلـى ربيعِ الأول تحـويـلَ دِفَّتِـهِ بطـه المرسَلِ | ١٦٠/١٢ |
| ٥- حتّـامَ يـا دهـرُ فـي الإعـراضِ حتّـامـا هـلاّ بمعطفـكَ زودّتَ ابنـكَ العـامـا | ١٠٢/١٥ |
| **محمد صادق الخراط** | |
| ١- جـادَ رَبْعَ الشـامِ غيثٌ وكفا وسقـى عهـدي بتلك الدِّمَنِ | ٣٥١/١٦ |
| **محمد الصالحي الهلالي (أبو الفضائل شمس الدين)** | ٢٣٧/٤ |
| ١- أبـارقُ الثغـر تبـديـه الثَّنِيّـاتُ أم ضـوءُ نــارٍ تُحلّيـه الثَّنِيّـاتُ | ٢٣٧/٤ |
| ٢- أمِنَ الفـراقِ ومـن عنولٍ لاحي تذري الـدموعَ بمـدمـعٍ سحّـاحِ | ٤٤٣/٤ |
| ٣- وِدادٌ تبـتّتَ بيننـا وفـراسـخُ وحبكَ في قلبي على البعد راسخُ | ٤٩٥/٤ |
| ٤- يـا ثـانـيَ الغصـنِ مـن قـدٌ لـه خطـرِ ومُفَـرَدَ الحســن هـا قلبـي علـى خطَـرِ | ١٠٣/٨ |
| ٥- شـاقني الركـبُ مـائلاً للحجازِ حيـن نـادتْ حُداتُهـم بـالبِـرازِ | ١٥/٩ |
| ٦- حُيِّيتِ يا دارَ أفراحي وأعراسي أزمانَ سقتِ إلى اللذّاتِ أفـراسي | ٥٣/٩ |
| ٧- أعجبتَ إذ فتكت بنا الألحاظُ؟ وغـدتْ تسـيـلُ نفوسُنا وتُفـاظُ | ١٨١/٩ |

| | |
|---|---|
| ٨- هل ظبيُ زَرودٍ على العهود كما كان | |
| أم حـال وحـالـت دويـن ذلـك أزمــانْ | ٣٥٧/١٦ |
| محمد ضياء الدين الصابوني | ٣٣٥/١٩ |
| ١- شـوقـي لطيـبـةَ دائـمٌ يتجـدّدُ والحــب لا يفـنـى ولا يتـبـدّدُ | ٣٣٥/١٩ |
| محمد عادل سليمان | ١٨٤/١٨ |
| ١- هـدأتْ ثورة الـريـاح .. وأغفـت مـلءَ أجفـانـهـا رمـال الجـزيـرة | ١٨٤/١٨ |
| محمد عايش عبيد | ١٨٦/١٨ |
| ١- كـــان الظـــلام مـخـيّـمــاً فـي كــل أنـحــاء الجـزيـره | ١٨٦/١٨ |
| محمد عبد الرحمن الإيجي | ١٠٦/١٥ |
| ١- اللّـه أحـمـدَ أحـمـداً إذ يـبـرأ أوضـن وضـيءٍ نــورُه يـتــلألأ | |
| صَلّـوا عليـه وسلّموا تسليمـا | ١٠٦/١٥ |
| محمد عبد الرحمن صان الدين | ١٣٠/٢ |
| ١- هـذي الصخور الصلدة الصمّاءُ هـذي الجبـال الـوعـرة الشـمّاءُ | ١٣٠/٢ |
| ٢- شـادٍ عـلـى غصـن المحـرّم قـد شـدا | |
| فـي أيكـةِ الـدهـر الطـروبِ وغـرّدا | ١٩٥/٦ |
| محمد عبد الرحيم عدس | ١١٠/٨ |
| ١- لمـديـحِ مثلـكَ تُقـرَضُ الأشـعـارُ وتظـلُّ تشـدو بـاسـمكَ الأطيـارُ | ١١٠/٨ |
| محمد عبد السلام عطا | ١٩٧/٦ |
| ١- أناشيدُ نايٍ في فم الدهـر تخلُدُ وبعثٌ إلى التحريرِ ذكراكَ أحمدُ | ١٩٧/٦ |
| ٢- نبيُّ الهدى ذكراكَ للناي نغمـةٌ يتيـه بهـا وجـدي ويختالُ منشـدُ | ١٩٩/٦ |
| ٣- يا ساريَ الليلِ ليلُ البيدِ أخطارُ والسيرُ بالليلِ سِـرٌّ فيـه أسـرارُ | ١١٢/٨ |
| محمد عبد الغني حسن | ١١٩/١٥ |
| ١- عيـدَ النبـوّة والنبـيِّ الملهَـم إستقبِلِ الدنيـا بيمنِكَ وابسِـمِ | ١١٩/١٥ |

| | |
|---|---|
| **الدكتور الشيخ محمد عبد اللطيف صالح الفرفور** | ١٣٣/٢ |
| ١- صدع الحق واستجيب النداءُ وأتى النصر حقُّه الإعلاءُ | ١٣٣/٢ |
| ٢- حسبي من القول في ذكراكَ أبياتُ | |
| عُلويّـةٌ وقـوافٍ عبشـميّـاتُ | ٢٤٣/٤ |
| ٣- لكَ الذكرُ فوق الشمس يعلو مردَّدا | |
| هنالكَ محمـوداً ... وفينـا محمّـدا | ٢٠١/٦ |
| ٤- يا ناشدَ الحق يعلو هامَه الظفرُ | |
| السيفُ يبنيـه والخطّيّـةُ السُّمُـرُ | ١١٦/٨ |
| ٥- أبشرْ فثغرُكَ منذ اليوم مبتسمٌ الله أكبر هنا البيتُ والحرَمُ | ١٢٢/١٥ |
| ٦- لي في هواكَ أبا الزهراء الحانُ وبـي لمغناكَ أشواقٌ وأشجانُ | ٣٦٥/١٦ |
| ٧- كؤوسُ حبكَ يا خير الورى ملأتْ | |
| قلبي وروحي وأشواقي ووجدانـي | ٣٧٢/١٦ |
| ٨- محمّدُ ما في القلب أوفى من الجوى | |
| وأكبر من شوق تناءتْ سباسبُـهْ | ١٩٠/١٧ |
| ٩- محمّدُ حسبُ الشعرِ أن يكُ باقيا | |
| وحسبُ الدراري أن يكنْ قوافيـا | ٣٢١/١٧ |
| **محمد عبد المنعم إبراهيم** | ٢١٩/٦ |
| ١- ميلادُ أحمَدَ سيّدُ الأعيادِ أكْرِمْ به في المجد من ميلادِ | ٢١٩/٦ |
| ٢- هيا اسطعي في سماء الحق واسقينا | |
| من جنّة الخلد ... هاتيها وزيدينـا | ٣٨٠/١٦ |
| **محمد عبد المنعم ضيف الله** | ١٣٧/٢ |
| ١- لمن الأرض زُيّنت والسماءُ ولمن ذلك السنى والضياءُ | ١٣٧/٢ |
| ٢- هبَّ النيامُ .. فخلِّ عنكَ مناما تحصي الحياةُ على الفتى الأياما | ١٤٣/١٥ |

| | |
|---|---|
| الشيخ محمد عبد المطّلب | ٤٥٩/٤ |
| ١- إليكَ أجلَّ المرسلين مدائحُ توافيكَ ما غنى على الأيكِ صائحُ | ٤٥٩/٤ |
| ٢- جرى مع الشوق حتى عَزّه الأمد | |
| واستنجزَ الدمعَ لما شفّه الكمد | ٢١٥/٦ |
| ٣- أغرى بكَ الشوقَ بعد الشيبِ والهرَمِ | |
| سارٍ طوى البيد من نجدٍ إلى الحرمِ | ١٣٤/١٥ |
| محمد عبد الوهاب | ١٦٢/١٥ |
| ١- براعتي في ابتدا مدحي لذي سلمِ | |
| قد استهلّت لدمعٍ فاضَ كالعلم | ١٦٢/١٥ |
| محمد عجاج | ١٤٦/١٥ |
| ١- خليليَّ اقرَآ عني السلاما لأفضل مرسَلٍ نشرَ السلاما | ١٤٦/١٥ |
| محمد عدنان صبحي | ٢٢١/٦ |
| ١- سـاءلتُ مكّةَ والظلامُ تبدّدا ما بالُ فجركِ بالضياءِ تورّدا؟ | ٢٢١/٦ |
| محمد علي البقلي | |
| ١- سكرنا بكاس الراح في روضة غنّا | |
| بها بلبلُ الأفراح والوُرْقِ قد غنّى | ٣٨٢/١٦ |
| محمد علي الحوماني | ١٥٤/١٥ |
| ١- مهبطَ الوحي صلاةً وسلاما هَرِمَ الدهرُ ولم تبرحْ غلاما | ١٥٤/١٥ |
| محمد علي الطعمي | ١٤٠/٢ |
| ١- إيه يا أرض باركتكِ السماءُ وأضاءت من نوركِ الجوزاءُ | ١٤٠/٢ |
| محمد علي العربي | ٩١/١٠ |
| ١- الا بأبي من كان مَلكاً وسيّداً | |
| وآدمُ بين الماء والطين واقفُ | ٩١/١٠ |

| | |
|---|---|
| محمد علي الغريفي | ١٥٦/١٥ |
| ١- قم نطلب الغيدَ في وادٍ بذي سلمٍ | |
| ونجتني الحسنَ بين الضالِ والعلَمِ | ١٥٦/١٥ |
| محمد علي مغربي | ١٤٤/٢ |
| ١- الشعر فيك من اللسان ثناءُ ومن القلوب تقرُّبٌ وولاءُ | ١٤٤/٢ |
| ٢- يا راهب الدير هل تدري قساوسَه ما سرُّ أحمدَ إذ وافتكَ أنباءُ | ١٤٥/٢ |
| ٣- سائلْ قريشاً كيف لَجَّ بها العدى لما استثير ولجلجت بغضاءُ | ١٤٦/٢ |
| ٤- أرأيتَ في الغار الأشمُ محمّداً طَلْقَ المحيّا نورُه وضَّاءُ | ١٤٧/٢ |
| القاضي محمد علي ناصر | ٢٨٧/٣ |
| ١- عيدُ التحرر والعلياء للعرب يومٌ بُعِثتَ به يا خيرَ كل نبي | ٢٨٧/٣ |
| ٢- ذكراك وهي مع الفخار تُناغُ تهفو لطيب حديثها الأسماعُ | ٢٧١/٩ |
| ٣- في كل عامٍ لنا ذكرى توافينا بما يذكّرُنا أمجادَ ما ضينا | ٣٨٦/١٦ |
| الشيخ محمد علي اليعقوبي | ١٦٠/١٥ |
| ١- أشرق نور الله في العالَمِ بمولد الطُّهر أبي القاسمِ | ١٦٠/١٥ |
| ٢- وافى لبعثِ صفاتِه القرآنُ أنى يحيط بها فمٌ ولسانُ | ٣٨٩/١٦ |
| محمد العيد خليفة | ٢٣٣/٦ |
| ١- الا انعَمْ أيها النادي بذكرى مولد الهادي | ٢٣٤/٦ |
| الشيخ محمد فتح الله البيلوني الحلبي | ١٩/٩ |
| ١- يا من لكل الكمال حازا وفي المعالي بالسبق فازا | ١٩/٩ |
| محمد قبادو | ١٧٢/١٥ |
| ١- يا أكرم الخلق عند الله منزلةً ومن به الوحي مبدوءٌ ومختتَمُ | ١٧٢/١٥ |
| الشيخ محمد كاظم الأزدي | ١٩٥/١٧ |
| ١- لمن الشمسُ في قباب قُباها شَفَّ جسمُ الدجى بروح ضياها | ١٩٥/١٧ |

| | |
|---|---|
| محمد المتولي النظامي | ١٧٦/١٥ |
| ١- ببزوغِ شمسكَ تبدأ الأيامُ     يا يومَ هجرتِه عليك سلامُ | ١٧٦/١٥ |
| الشيخ محمد المجذوب المنكّر | ١٥١/٨ |
| ١- أذكرتَ سلْعاً والحمى والدارا     ومهاجريها وأهلها الأنصارا؟ | ١٥١/٨ |
| ٢- أشِمتَ برقاً بدا من جانب الحرم | |
| أشْجاكَ حتى جرت عيناك كالدِّيَمِ | ١٨٠/١٥ |
| ٣- قل للذي عشقَ الحقيـ     ـقةَ فهو فيها الدهرَ هائمْ | ١٨٢/١٥ |
| ٤- برحَ الحِمى فتواصلتْ أحزانُـه | |
| وذكتْ لفرقة من هَوِي نيرانُـه | ٣٩١/١٦ |
| محمد محمد السباعي | ١٣٤/٨ |
| ١- نورٌ بمكّةَ قد ظهرْ     من بيتِ آمنةَ انتشرْ | ١٣٤/٨ |
| ٢- هات اليراعَ مسجِّلاً أشعاري     فاليومَ ذكرى مولد المختارِ | ١٣٤/٨ |
| محمد محمد عبد اللطيف الخطيب | ٣٣٢/١٧ |
| ١- ولما ذهبنا للحجاز ونوره     وضاءت لنا تلك الربوع الزواهيا | ٣٣٢/١٧ |
| محمد المحبي | ٣٢/٢ |
| ١- دعِ الهوى فآفة العقل الهوى     ومن أطاعه من المجد هوى | ٣٢/٢ |
| محمد المختار | ٢٥٩/٦ |
| ١- أثار بوجداني وهزّ مشاعري     هلالٌ عليه هيبةٌ وخلودُ | ٢٥٩/٦ |
| محمد العيد الخطراوي | ٢٧٦/١٨ |
| ١- أنا في طيبةٍ أتيه إلى الدهـ     ـرِ وأمشي على رؤوس الليالي | ٢٧٦/١٨ |
| محمد محمد عبد اللطيف | ١٩٢/١٥ |
| ١- يقولون لي: هل أنت في الحق مسلمٌ؟ | |
| فقلتُ: نعم، واللّـه إنيَ مسلمُ | ١٩٢/١٥ |

| | |
|---|---|
| ٧- نسعى إلى الدار إخواناً ونزدلف     وفي رحاب رسول الله نأتلفُ | ٩٣/١٠ |
| ٨- اقبِلْ على العالَمِينَ مبتسما     متَشِحاً بالسلامِ متَسِما | ٢٠١/١٥ |
| ٩- في مولد المختارْ .. في روعة الذكرى | |
| مطالعُ الأنوارْ .. وبسمةُ البشرى | ١٠٨/١٩ |
| ١٠- في رحاب الهادي البشير الشفيع | |
| طوَّعَ الحُبُّ ما عصى من دموعي | ٣٨٢/١٩ |
| **محمد مصطفى الماحي** | ٢٦٥/٦ |
| ١- إلى الساحة العظمى إلى مطلع الهدى | |
| بسطتُ لخير الناسِ – أجمعِهم– يدا | ٢٦٥/٦ |
| **محمد مكي الناصر** | ٢٠٤/١٥ |
| ١- يلوحُ كبدر الدجى في الظُلَمْ     ويرسلُ إشعاعَه للنسَمْ | ٢٠٤/١٥ |
| ٢- يلوحُ كبدر الدجى في الظُلَمْ     ويرسلُ إشعاعَه للنسَمْ | ٤٤٩/١٩ |
| **محمد المنتصر البيسوني** | ١٠٩/١٩ |
| ١- رسول الله هادينا .. إلى العلياء حادينا | |
| هُداهُ عزمةٌ فينا .. مضتْ تحدو أمانينا | ١١٠/١٩ |
| **محمد منذر لطفي** | ٢٨٠/١٨ |
| ١- نجمان من غرر الأصول     نجم الرسالة والرسول | ٢٨٠/١٨ |
| **محمد منير الخبّاز** | ١٥٠/٢ |
| ١- يا خيالاً يجوب في الأرجاءِ     وفؤاداً يحنُّ للأولياءِ | ١٥٠/٢ |
| ٢- أهدي السلامَ تحيّةً وتودّدا     وإليكَ نفسي تفتديكَ محمّدا | ٢٦٦/٦ |
| **محمد مهدي الرواس** | ٢٠٨/١٥ |
| ١- طُفْ بوادي القدسِ من نادي تهامةْ | |
| وافرشِ الحنينِ في أطلالِ رامةْ | ٢٠٨/١٥ |

| | |
|---|---|
| محمد المهدي المجذوب | ٣٠٠/٣ |
| ١- صباحٌ من صِبايَ فكيف ولّى وما جدوى الحنين له ارتقابُ؟ | ٣٠٠/٣ |
| ٢- متابٌ لو أمنتُ على متابِ وعَتبٌ لو أصيخُ إلى عتابِ | ٣٠٢/٣ |
| ٣- حبيبةٌ أنتِ يا دار الحبيب فما | |
| لي بعد لقياكِ في الأوطان من أرب | ٣٠٥/٣ |
| ٤- أهلاً بطيبِكَ من حبيبٍ زائرٍ ولك الحفاوة من وفيٍّ ذاكر | ١٥٦/٨ |
| ٥- ليلةٌ في الزمان عارية الآ فاقِ إلا من انتظارٍ طويلِ | ٢٨٥/١٨ |
| محمد الناصر الصنّام | ١٦٣/٢ |
| ١- مبداي منك منه بدءُ ابتدائي وعلى قصده إليك انتهائي | ١٦٣/٢ |
| ٢- قد تغنّت بذكركَ الأرواحُ ونمتْ تحت ظلّكَ الأشباحُ | ٤٦١/٤ |
| ٣- ما كنتُ أستطيعُ فيكَ القول يا سندي | |
| لو لم أفُزْ من نوالٍ منكَ بالمددِ | ٢٦٩/٦ |
| ٤- تعاليتَ عن كنهٍ تقدّستَ عن ندٍّ | |
| فرحماكَ بي يا موجدَ القبلِ والبَعدِ | ٢٧٠/٦ |
| ٥- لبّيكَ لبّيكَ مفيضَ الشهودْ وروحَ أرواحِ حياةِ الخلودْ | ٢٧١/٦ |
| ٦- إلى أكرمِ الخلقِ يا من حَدا يرومُ الهدى والحِمى الأسعَدا | ٢٧٣/٦ |
| ٧- ذكرى عُلاكَ على الزمان تُجدّدُ | |
| يا سيّداً ما حازَ سبقَكَ سيّدُ | ٢٧٦/٦ |
| ٨- خيرُ البريّة والملاذُ الأوحدُ نورُ الهدى سرُّ الوجود محمّدُ | ٢٧٧/٦ |
| ٩- خالقي دُلّني سبيلَ الرشادِ واجعلَنْ ما حييتُ فيكَ جهادي | ٢٨٠/٦ |
| ١٠- تهلّلَ وجهُ الأرضِ بِشراً وأسفرا | |
| بمولدِ طه خيرِ من وطِئَ الثّرى | ١٥٨/٨ |
| ١١- أشرقتَ في هذي البسيطة نورا | |
| فأزحتَ عنها الجهلَ والدّيجورا | ١٥٩/٨ |

| | |
|---|---|
| ١٢- لا درَّ دَرّي ولا بُلّغتُ أوطاري | |
| إن لم أجِدْ في رسول الله اشعاري | ١٦٢/٨ |
| ١٣- حسبي إذا أبدى الزمانُ تنكُّرا | |
| أن أستجيرَ بخيرِ من وطِئَ الثرى | ١٦٣/٨ |
| ١٤- رسولَ الله دعوةَ مستجيرٍ    فمالي غيرَ جاهكَ من مجيرِ | ١٦٥/٨ |
| ١٥- المدحُ في خير البرية أصدقُ    فبمدحِه تُفدى الرقابُ وتُعتَقُ | ٢٧٧/١٠ |
| ١٦- لولاك ماكانت الأكوان لولاكا | |
| فما لنا ملجأً إلاك إلاكا | ٣٧٣/١٠ |
| ١٧- عليكَ رسولَ الله أوقفتُ آمالي | |
| فعطفاً رسولَ الله عطفاً على حالي | ٢١٧/١٢ |
| ١٨- محمدٌ رحمةٌ للخلق أرسلَهُ    مبشّراً ونذيراً بارئُ النسَمِ | ٢١٥/١٥ |
| ١٩- حبيبُ الإلهِ شفيعَ الأنامْ    عليكَ الصلاةُ عليكَ السلامْ | ٢١٦/١٥ |
| ٢٠- الله يعلم والهوى لا يُكتَمُ    أني بحبِّ الهاشميِّ متيَّمُ | ٢١٨/١٥ |
| ٢١- الكون لولاكَ لم تثبتْ له دُعَمُ | |
| يا من بك الأنبيا والرسلُ قد خُتِموا | ٢٢٠/١٥ |
| ٢٢- مقامكَ عند الله أسمى وأعظمُ | |
| فماذا عسى عنك اللسانُ يترجِمُ | ٢٢٣/١٥ |
| ٢٣- عن كنه ذاتكَ تعجزُ الأفهامُ    يا من به للرسل كان ختامُ | ٢٢٥/١٥ |
| ٢٤- ميلاد أحمدَ في ديني وإيماني    عيدٌ على الدهر باقٍ طولَ أزمانِ | ٣٩٦/١٦ |
| ٢٥- حسبي الذي باسمه تدعو المساكينُ | |
| ودينُه الحقُّ في الدنيا هو الدينُ | ٣٩٧/١٦ |
| ٢٦- يا سناءَ الوجود في الأزمانِ    ومنارَ الشهود في الأكوانِ | ٣٩٨/١٦ |
| ٢٧- يا بهجةَ الكونِ يا طيبَ الرياحينِ | |
| يا معدنَ السّرِّ يا كهفَ المساكينِ | ٤٠٠/١٦ |

| | |
|---|---|
| ٢٨- سيّدَ الرسلِ بهجةَ الأكوانِ     جلَّ واللهِ وصفُكُم عن بياني | ٤٠٢/١٦ |
| ٢٩- أبا الزهرا حباك الله جاها     وفضلاً لن يُنالَ ولن يضاهى | ٢١٠/١٧ |
| ٣٠- شهرٌ أزاح عن الدنيا دياجيها     فأشرقتْ بعد إظلامٍ لياليها | ٢١٢/١٧ |
| **محمد هادي الحلواجي** | ٢١٩/١٢ |
| ١- جاوِرِ الحق وجانِبْ من هزَلْ     واصنعِ الخير وبادر للعملْ | ٢١٩/١٢ |
| **محمد هارون الحلو** | ١٦٧/٢ |
| ١- دوّى بمسمعه أبرُّ نداءِ     هو صوت جبرائيل في البطحاءِ | ١٦٧/٢ |
| ٢- ما طاب في الدنيا حديث ثناءِ     إلاّ بمدحك يا أبا الزهراءِ | ١٦٨/٢ |
| ٣- أيشرقُ عن عدنانَ غيرُكَ كوكبُ<br>وأنتَ أجلُّ الخلق ذكراً وأطيبُ | ٣٠٧/٣ |
| ٤- هل غيرُ بابكَ للمؤمل بابُ     يا خير من تسمو به الألقابُ | ٣١٤/٣ |
| ٥- ازهر الروض حيث كان جديبا     فاذكر اللهَ إذ رأيتَ عجيبا | ٣٢١/٣ |
| ٦- خيرُ البريّة في الخلائقِ أحمدُ     صلّى عليه الله فهو محمّدُ | ٢٨٣/٦ |
| ٧- نبيُّ الهدى كم ساق للخلقِ رحمةً<br>وقرّبَ زادَ الخيرِ للمتزوّدِ | ٢٨٥/٦ |
| ٨- لم يشْدُ باسمكَ في الخليقة منشِدُ<br>إلا وذكرُكَ للخليقةِ مُسعِدُ | ٢٨٦/٦ |
| ٩- طلعَ الصباحُ وفيه لحنٌ مسعِدُ<br>وزها الخمائلَ صادحٌ ومغرّدٌ | ٢٨٨/٦ |
| ١٠- في كل يومٍ لنا باسم الهدى عيد<br>وكم يلَذُّ على نجواه تغريدُ | ٢٩١/٦ |
| ١١- على اسمكَ يا إلهي صغتُ حمدا<br>أردّدُه على الأيّام وِردا | ٢٩١/٦ |
| ١٢- قم بشّرِ الدنيا بيوم محمّدٍ     واعمُرْ فؤادَكَ بالهدى وتزوّدِ | ٢٩٢/٦ |

| | |
|---|---|
| ١٣- عليكَ سلامُ اللهِ والصبحُ أنورُ     وتسليمُهُ والروضُ ريّانُ أنورُ | ١٦٨/٨ |
| ١٤- فخرُ الهدى ينهلُّ بالأنوارِ     ويفيضُ بالنفحاتِ والأسرارِ | ١٦٨/٨ |
| ١٥- سنشهدُ بدراً والغنائمَ في بدرٍ | |
| ونعقدُ راياتِ المعاركِ للنصرِ | ١٧٠/٨ |
| ١٦- ما مثلُ يومكَ يا بن عبد منافِ     يومٌ أغرُّ منضَّرُ الأعطافِ | ٩٥/١٠ |
| ١٧- من صوبِ مكّةَ نبعُ النورِ دفّاقُ | |
| بأحمدَ المجتبى جلاّهُ إشراقُ | ٢٨١/١٠ |
| ١٨- يا رسول الله يا خير الأنامْ     جئتَ بالنور فكشّفتَ الظلامْ | ٢٢٧/١٥ |
| ١٩- يا طيورَ الأماني     غرّدي بالأغاني | ٤٠٥/١٦ |
| ٢٠- غدا خيرَ البريةِ باليقينِ     بدينٍ للمهيمن خيرِ دينِ | ٤٠٦/١٦ |
| ٢١- الحمد للّه العليْ     ربُّ الوجود السرمديْ | ٣٣٦/١٧ |
| ٢٢- بهجرة طه تغنّى الزمنْ     وأشرق في الكون نورٌ جديدْ | ١١٣/١٩ |
| ٢٣- يا رب صلِّ وسلّم كلما طلعت | |
| شمس الصباح على خير النبيينا | ١١٤/١٩ |
| ٢٤- ما على القلب إذا أنَّ الوترْ     صادحُ الروضِ تصبّاه الزهَرْ | ١١٦/١٩ |
| ٢٥- بشرى لنا في مولد المختارِ     ما لاحَ من بِشْرٍ ومن أنوارِ | ١١٦/١٩ |
| ٢٦- يا رب صل على النبيِّ الأسعدِ     المصطفى خيرِ الأنام محمّدِ | ١١٧/١٩ |
| **محمد الهاشمي البغدادي** | ١٦٩/٢ |
| ١- رَفعتْ بمدحكَ ذكرَها الشعراءُ     وكأنّ مدحهمُ سواكَ هجاءُ | ١٧٠/٢ |
| ٢- أيها الطائر المسِفُّ تواضعْ     عن علُوٍّ وغُضَّ من علياءِ | ١٧٦/٢ |
| ٣- انشأتَنا أمّةً تبني لنا حسبا     وأنتَ علّمتنا الأخلاق والأدبا | ٣٢٢/٣ |
| ٤- سمعتُك في القياس وفي المثالِ     تشيرُ إلى الحقيقة في خيالِ | ٢٢٢/١٢ |
| ٥- قُدْ اليكَ البراقَ واهبط إلى الأر     ضِ ومُرْ من اليكَ يا جبريلُ | ٢٢٨/١٢ |
| ٦- بهواكَ لي سببٌ ودينُكَ ديني     وإذا ضللتُ فإنه يهديني | ٤٠٨/١٦ |

| | |
|---|---|
| محمد هاشم رشيد | ٢٨٩/١٨ |
| ١- لا يزال الصدى يرنُّ بسمعي    من حِراءٍ ومن جوانب سَلْعِ | ١٨٢٨٩ |
| محمد وفا الشاذلي المصري | ٢٣٢/١٢ |
| ١- عليكَ صريحُ الحق بالحق ينزلُ    وعنكَ صحيحُ الحق يروى وينقَلُ | ٢٣٢/١٢ |
| محمّدي الشافعي | ٢٩٣/٦ |
| ١- لقد جاءكم خاتمُ الأنبياءْ    رسولاً إليكم بوحي السماءْ | ٢٩٣/٦ |
| محمود أبو النجاة عبد الواحد | ٢٩٤/٦ |
| ١- طربتُ لذكراكَ فانشاتُ أنشدُ    قوافيَ في سمعِ الزمانِ تُرددُ | ٢٩٥/٦ |
| ٢- صُغْها من الفَرِدِ الصدّاحِ الحانا    واجعل لها نبضات القلب أوزانا | ٤٢٠/١٦ |
| محمود أبو الوفا | |
| ١- أعظِمْ بذكرى الهجرةِ    ذكرى نبيِّ الرحمةِ | ٤٢٣/١٦ |
| ٢- نفسي أزورُكَ يا رسو    لَ الله يا أسنى سنى | ٤٢٤/١٦ |
| الشهاب محمود بن سلمان الحلبي | ٢٠٧/٢ |
| ١- ما آذنته ببينها أسماءُ    فتقول ثاوٍ مُلَّ منه ثَواءُ | ٢٠٧/٢ |
| ٢- عسى وقفةٌ بالركب يا حاديَ الركبِ<br>لأسألَ مابين المحامِلِ عن قلبي | ٣٣٧/٣ |
| ٣- هل نازحُ الدار بعد البين مقتربُ<br>أو هل يؤوبُ إلى الأوطان مغتربُ | ٣٤٢/٣ |
| ٤- أعدْ حديث الحِمى فالركبُ في طربِ<br>وقُصَّ أنباءَ من بالجزعِ من عربِ | ٣٤٦/٣ |
| ٥- ألم يأنِ لي أن أترك اللهو جانبا<br>وأقلِعَ عن دار الغرور مجانبا | ٣٥٣/٣ |
| ٦- حتى مَ إبطائي بيومِ متابي    الروم بعد الشيب ردُّ شبابي | ٣٥٨/٣ |

| | |
|---|---|
| ٧- اعملْ حسابَ النفس عن هفَواتها | |
| واستدرك الطاعات قبل فواتها | ٢٦٥/٤ |
| ٨- غنّى بذكر الحمى فارتاح كل شجي | |
| وخاض بالدمع حادي الركب في لُججِ | ٣٦٣/٤ |
| ٩- طال ليل النوى فهل من براحِ لدجىً طال عهدُه بالصباحِ | ٤٦٥/٤ |
| ١٠- هل لميِّتٍ أبلاه طولُ البعادِ من معادٍ يرجوه قبل المعادِ | ٣٠٢/٦ |
| ١١- وصلنا السُّرى وهجرنا الديارا | |
| وجئناكَ نطوي إليكَ القفارا | ٢٠٨/٨ |
| ١٢- كلَّ يومٍ تنوي الرحيلَ مرارا | |
| ثمَّ تغدو تلفِّقُ الأعذارا | ٢١٢/٨ |
| ١٣- عزَّ قربُ الدار إلاّ في الكرى | |
| فاعذُرا قلبي إذا ما انفطرا | ٢٢٢/٨ |
| ١٤- طاب المسيرُ لنا فسيروا نِعْمَ المصيرُ غداً نصيرُ | ٢٣٠/٨ |
| ١٥- أسفرتْ في السواد ذاتُ الستورِ | |
| فاجتلينا أنوارَ ذاكَ السُّفورِ | ٢٣٥/٨ |
| ١٦- لا تسامي يا ناقُ طولَ السُّرى | |
| فقد بدتْ أعلامُ وادي القرى | ٢٣٩/٨ |
| ١٧- بمديح الرسول أرفعُ قدري وأرَجّي بنظمِه حَطَّ وِزري | ٢٤١/٨ |
| ١٨- فوِّضْ أمورَكَ من دون الأنام إلى | |
| مَن في يديه زِمامُ النفعِ والضررِ | ٢٤٥/٨ |
| ١٩- يا رسولَ الإله ضاقت بأمري | |
| حيلتي واعترتْ وساوسُ فكري | ٢٤٦/٨ |
| ٢٠- نبيَّ الهدى ضاقت بيَ الحالُ في الورى | |
| وأنتَ بما أمّلتُ منكَ جديرُ | ٢٤٦/٨ |

| ٢١- تبدّتْ وقد مُدّتْ عليها ستورُها<br>ولو سفرتْ أغنى عن الحجْبِ نورُها | ٢٤٧/٨ |
| --- | --- |
| ٢٢- ما دون رامةَ من مُعَرَّسْ     فعلامَ هذي النوقُ تُحبَسْ | ٦٧/٩ |
| ٢٣- كم إلى كم يجرُّ ثوبَ المعاصي<br>أتاهُ مبشّرٌ بالخلاصِ | ١١٧/٩ |
| ٢٤- هل نسمةٌ مرّتْ بناتِ الأضا     تطفئُ من أحشايَ نارَ الغضا | ١٣٩/٩ |
| ٢٥- يا من إليه بعزّه أتشفّعُ     وبذلّتي أعنو لديه وأخضعُ | ٣٠٣/٩ |
| ٢٦- تذكّرَ والذكرُ يبدي الولوعا<br>ربيعاً بروض النقا أو ربوعا | ٣٠٦/٩ |
| ٢٧- ذاك الفراق وإن أصمَّ مسامعي<br>لم يُخْلِ من هذا اللقاءِ مطامعي | ٣١١/٩ |
| ٢٨- هل لعيني في ظل رامةَ هجعةْ<br>أم لعيسي بأرض طيبةَ رجعةْ | ٣١٥/٩ |
| ٢٩- رأى الركائبَ تُحدى فانثنى كَلِفا<br>صبٌّ بكى أسفاً والبينُ قد أزِفا | ٩٩/١٠ |
| ٣٠- تقدّمَ قبلَ الركبِ دمعي ليسبِقا<br>ويستودعَ الغدرانَ ماءً مُرَقرَقا | ٢٨٧/١٠ |
| ٣١- لعل حُداةَ العيسِ أن يترفّقوا<br>بقلبٍ دعاه فاستجاب التشوّقُ | ٢٩٣/١٠ |
| ٣٢- يا راكبَ الناقةِ الوجناءِ مشتمِلاً<br>ثوبَ الظلامِ كنجمٍ لاحَ في الأفُقِ | ٢٩٨/١٠ |
| ٣٣- سلي الركبَ هل مرّوا بجرعاءِ مالكِ<br>وهل عاينوا قلباً تركتُ هنالِكِ | ٣٧٩/١٠ |
| ٣٤- ويحَ نفسٍ على الغرور مقيمةْ     وهي بالسير عن قريب عليمةْ | ٢٩٣/١٥ |

| | |
|---|---|
| ٣٥- إذا البـرق مـن تلقـاء كـاظمـةٍ غنّـا | |
| أذاب الحشـا منـا وذاد الكـرى عنـا | ٤٢٨/١٦ |
| ٣٦- هذي الديار بلغتَها فلك الهنا بشراكَ أدركتَ المآربَ والمُنى | ٤٣٣/١٦ |
| ٣٧- نِمْتَ ولـم يجْـفُ كـراكَ الجفـونْ | |
| فلُمتنـي والـلّـومُ أمـرٌ يـهـونْ | ٤٣٧/١٦ |
| ٣٨- بلغتُ مرادي ونلتُ المنـى وزاد سـروري وزال العنـا | ٤٤١/١٦ |
| ٣٩- أرخها فقد ملَّ الظلامُ سُراها وأنحلَهـا بُعْدُ المدى وبراهـا | ٢٢٢/١٧ |
| ٤٠- نـوى ولـو أن الفـعـل رافـق مـا نـوى | |
| أدالتـه أيّـام اللقـاء مـن النـوى | ٢٥٩/١٦ |
| محمود أفندي | ٢١٥/١٩ |
| ١- علمتْ مكّةُ أرضاً وسمـا أنهـا خيـرُ بـلاد المشـرق | ٢١٥/١٩ |
| محمود بك العظم | ٢٥١/٤ |
| ١- هذا الحمى فانزل على باناتهِ وأنخ بنا يا صاح في عرَصاتهِ | ٢٥١/٤ |
| ٢- مستجيرٌ بسيّد الكائنات صاحب البينات والمعجزاتِ | ٤،٢٥٤ |
| محمود جبر (شاعر أهل البيت) | ١٧٣/٨ |
| ١- مـرَّتْ مواكبُه أمام نواظري فملأتْ كلَّ جوارحي ومشاعري | ١٧٣/٨ |
| ٢- حشـدوا لمدحـكَ كـلَّ دُرٍّ يسـحَـرُ | |
| فـوقفـتُ أعجـبُ أيّـه أتخيّـرُ | ١٧٣/٨ |
| ٣- أنوءُ بـه جـوىً بين الضـلـوعِ وأكتمُـه فتفضحُني دموعـي | ٢٩٥/٩ |
| ٤- شـوقٌ تغالبُ أحشائي دوافعـه بين الشغافِ وبين القلب موضِعُه | ٢٩٨/٩ |
| ٥- لا تسـأل الغربَ عـن ذرٍّ بـه اختُرِعـا | |
| وسـلْ ببدرٍ عـن الإيمـان مـا صنَعـا | ٣٠١/٩ |
| ٦- تحمّلتُ في حبي سياطَ معنّفي فيا لائمي رفقاً فلستَ بمنصِفِ | ٩٧/١٠ |

| | |
|---|---|
| ٧- شـكـراً أذنتَ فجئتُ اليوم القاكا | |
| يا أكرم الخلق يكفيني محيّاكـا | ٣٧٧/١٠ |
| ٨- أحاول فيه السبقَ فيما أحاولُ وتشرقُ آيـاتٌ وتشـدو بـلابـلُ | ٢٧١/١٢ |
| ٩- تلاقينا، وأذكرُ حين تنسى وشـأنُ الحسـن إغـراءٌ ودلٌّ | ٢٧٣/١٢ |
| ١٠- أمـن وَجـدِه يبكي أم الشوقُ نـالَـهُ | |
| وإلاّ فـمـا لـلـعـاذلـيـن ومـا لـه | ٢٧٤/١٢ |
| ١١- صَلّى عليـكَ إلهي بـاريُ النسَمِ | |
| يا مبعثَ النور في الأكوان من قِدَمِ | ٢٢٩/١٥ |
| ١٢- من أحرف النور خُطّتْ نونُ والقلمُ | |
| ومن سنى النجم لي بالمصطفى قسمُ | ٢٣٢/١٥ |
| ١٣- سعَوا وطافوا وجاءوا الركنَ واستلموا | |
| وخلّفوني وبي من بعدهم ضرَمُ | ٢٣٤/١٥ |
| ١٤- حان الرحيلُ وماشفيتُ أوامي كيف السبيل لريٍّ هذا الظامي | ٢٣٧/١٥ |
| ١٥- أرأيتَ غيري في الغرامِ يُنعّمُ يا كم شكا قبلي هـواه متيَّـمُ | ٢٣٩/١٥ |
| ١٦- أيامَنـا أوَ تـرجـعُ الأيـامُ أيامَ طـاب لـدى الحبيب مُقام | ٢٤١/١٥ |
| ١٧- رُضتَ البيانَ فسال منكَ جُمانا فجعلتَ مـن روضيهما مغنانـا | ٤٢٦/١٦ |
| ١٨- شعواءُ لُحمتُها اللظى وسُداها أتُرى الجحيمُ تثاءبتْ! أتُراهـا | ٢١٥/١٧ |
| ١٩- مَن يا تُرى الهمَ الأطيارَ نجـواهـا | |
| ومَن أفـاض عـلـى الأزهـار ريّـاهـا | ٢١٧/١٧ |
| محمود حسن إسماعيل | ٢١٩/١٧ |
| ١- سـارٍ على البيدِ هـزَّ الكونَ مسراه | |
| صـلّـى عليـه وحيّـا نـورَه اللّـه | ٢١٩/١٧ |
| ٢- في سبيـل اللّـه دوري يا خيـوطـي فـي الأثيـرِ | ٢٩٣/١٨ |
| ٣- سـمـاءَ البيـدِ بشـرانـا "سُراقـةُ" عـاد حيـرانـا | ٢٩٦/١٨ |

| | |
|---|---|
| ٤- وبينما الغارُ في سكونِ والبيدُ مبهورة الجفونِ | ٢٩٧/١٨ |
| محمود رمزي نظيم (أبو الوفا) | ١٨٦/٢ |
| ١- أسعدَ الأرضَ رحيمٌ في السما وتجلّى ـ جلّ شأناً- بالرضى | ١٨٧/٢ |
| ٢- تجلّى على العالمين الرضى بإشراق ذاتِ نبيٍّ الهدى | ١٩٣/٢ |
| ٣- ما أعذب الشعر في النبيّ ويوم ميلادِه السنيّ | ١٩٥/٢ |
| ٤- أيها الساهرُ في غار حِراءْ يتلقّى الوحيَ من ربِّ السماءْ | ١٩٦/٢ |
| ٥- أسعدَ الكونَ مولدُ العربيِّ وتجلّى بنوره الوضّاءِ | ٢٠٢/٢ |
| ٦- تبارك اليوم من ربِّ السماواتِ فإنه خيرُ أيّام النبوّاتِ | ٢٥٧/٤ |
| ٧- حينما أشرق نورُ المصطفى ملأ التوحيدُ بالنورِ الوجودْ | ٢٩٧/٦ |
| ٨- مشتِ النجومُ تسائلُ الأقمارا لمّا رأينَ الليلَ حالَ نهارا | ١٧٩/٨ |
| ٩- نفحاتُ النبيِّ لاحتْ جِهارا فانظر الليلَ كيف صار نهارا | ١٨١/٨ |
| ١٠- وقْعُ الندى عند بزوغِ الفجرِ أيقظ للنور عيونَ الزّهْرِ | ١٨٥/٨ |
| ١١- شهِدَ الماضي رسالات السماءِ وهِدايات كرامِ الأنبياءِ | ١٨٩/٨ |
| ١٢- لاح على الدنيا كقوس النصر<br>هلالُ عامنا الجديد الهجري | ١٩٢/٨ |
| ١٣- أهلاً بيومٍ مستفيضِ البِشْرِ كفرحةِ الجنّة بعد الحشرِ | ١٩٩/٨ |
| ١٤- مَنْ راحمٌ في الناس عاذِرْ في حبِّ فتّاكِ النواظرْ | ٢٠٥/٨ |
| ١٥- علمتْ مكّةُ أرضاً وسما أنها خيرُ بلادِ المشرقِ | ٢٨٣/١٠ |
| ١٦- تبارك من أضاء لنا الهلالا وصوّره فأبلغه الكمالا | ٢٧٦/١٢ |
| ١٧- أيها الطالعُ من خلف السحابْ أيها المقبلُ بالعامِ تعالى | ٢٨٢/١٢ |
| ١٨- نور من الله فياض على الأممِ<br>جلا البصائر من عُربٍ ومن عجمِ | ٢٤٣/١٥ |
| ١٩- في مولد المختارْ .. أشرقت الأنوار<br>فعمَّت الأقطار .. صلّى عليه اللّه | ١١٩/١٩ |

| | |
|---|---|
| ٢٠- ويومنا يومٌ جليل الشانِ     جرى بما أنشده بياني | ٢١٨/١٩ |
| ٢١- وأنــزل الفــرقـانــا     فختــم الأديــانـا | ٢٢٣/١٩ |
| **العلاّمة محمود الزمخشري** | ٢٦٢/٨ |
| ١- قامت لتمنعني المسيرَ تُماضِرُ     أنّى لها وغِرارُ عزميَ باتـرُ | ٢٦٢/٨ |
| ٢- أضاء لي باللوى والقلب متبولُ     نجديُّ برقٍ بنار الحبِّ موصولُ | ٢٩٩/١٢ |
| **محمود سامي الأشليمي** | ٢٦١/٤ |
| ١- يا نورَ أحمدَ ما شبّبتُ مشكاتي | |
| من يوم ما لحتَ لي من بضع حجّاتِ | ٢٦١/٤ |
| **محمود سامي البارودي** | ٢٤٧/١٥ |
| ١- يا رائد البرق يمّمْ دارة العلَم     واحْدُ الغمامَ إلى حيٍّ بذي سلَمِ | ٢٤٩/١٥ |
| **محمود سليم الحوت** | ٢١٣/٢ |
| ١- لي فيكَ شهرَ الهدى في الليل إصغاءُ | |
| لهينمـاتِ التقـى والليـلُ لألاءُ | ٢١٣/٢ |
| **محمود سليم العضل** | ٣١٥/٦ |
| ١- ماذا أحـنُّ أم بماذا أبتدي     لغةُ البيان تسمّرتْ عن مقصدي | ٣١٥/٦ |
| ٢- أشعلتني يأبـى البيانُ جمودا     وكذا المشاعرُ تستفيضُ شرودا | ٣١٨/٦ |
| **محمود شاور ربيع** | ٢٥١/٨ |
| ١- يا ليتني كنتُ الرفيق لأحمدٍ     في يوم هجرتِـه أرودُ الغـارا | ٢٥١/٨ |
| ٢- ولد الحبيبُ المصطفى المختارُ     فتفجّـرت لمجيئِـه الأنـوارُ | ٢٥٣/٨ |
| ٣- قم يا محمّدُ واركبَـنْ بُراقـا | |
| واخـرقْ مـن السبـع العلى أطباقـا | ٣٠١/١٠ |
| ٤- خـرج النبـيُّ بصحبِهِ والآلِ     ومضَوا لغزو الرومِ عند شمالِ | ٢٨٦/١٢ |
| ٥- أقبلْتَ يا طـه فكنتَ منارةً     محتِ الظلامَ وطوّحتْ بغيومِ | ٣٠٠/١٥ |

| | |
|---|---|
| ٣٦٣/٣ | محمود شوقي عبد الله |
| | ١- تفجّرت الأنوار في الشرق والغرب |
| ٣٦٣/٣ | وغرّدت الأمجاد في مَربع العُربِ |
| ٣٦٩/٣ | ٢- سموٌّ أشبع الدنيا انقلابا وغنّاها المحبةَ والشبابا |
| ٣٧٢/٣ | ٣- عانق الحقُّ روحَه فاستجابا وتخطّى إلى السموِّ الشعابا |
| | ٤- يا بلبلَ النورِ زِدْ في الكونِ تغريدا |
| ٣٠٦/٦ | واملأ بالحانكَ الأجيالَ تجديدا |
| ٢٥٤/٨ | ٥- المجد قبّل ثغره مستبشرا وسرى به الروح الأمين على الذرى |
| ٢٥٦/٨ | ٦- رنّاتُ موسيقى العلى تتفجّرُ الحانُها فيها المعاني تزخَرُ |
| | ٧- عرش الهداية في السماء مشمشعُ وعليه من حُلل النبوّة برقع |
| ٢٩٣/١٢ | والنور منه على الورى يتنزّلُ |
| ٢٨٨/١٢ | ٨- شوق الحياة من السما يتنزّلُ عطراً يفيضُ على الأنام ويهطلُ |
| ٤٤٢/١٦ | ٩- غنّى الفطارفةُ الأمجادَ حادينا لحنَ الخلودِ رخيماً في مغانينا |
| | ١٠- هبّتْ على الأرض في ميلادك المِنَنُ |
| ٤٤٦/١٦ | وسجّل المجدُ في أرجائها الزمنُ |
| ٤٥٠/١٦ | ١١- وَتَرُ المحامدِ دائماً رنّانُ تصغي له الأرواحُ والأجنانُ |
| | ١٢- يا للحياة تفجّرتْ أشواقها |
| ٣٠٠/١٨ | في الكون واستوحى الهوى عشّاقها |
| ٣٠٢/١٥ | محمود صفوت الساعاتي |
| | ١- سفحُ الدموع لذكر السفحِ والعلَمِ |
| ٣٠٢/١٥ | أبدى البراعةَ في استهلاله بدمِ |
| | محمود عبد الباري |
| | ١- صوتُ السماءِ سرى فهزَّ كياني |
| ٤٥٩/١٦ | وأشاع في الآفاق خيرَ أمانِ |

| | |
|---|---|
| ٤- زهونا بميراثِ النبيِّ محمّدٍ ... ولـنـنـا بقـرآن الإلـه تهجُّـدا | ٣٢٤/٦ |
| ٥- شـاعـرَ الـحـبِّ، قـمْ وقـلْ ... هـاهـنـا الـحـسـنُ قـد عـدَلْ | ٣٠٣/١٢ |
| ٦- يا أيها المضنى الممنّى العليلْ ... قـد دان مـا رمـتَ ونلـتَ القبولْ | ٣٠٥/١٢ |
| **مدرك عدنان** | ٣٢٦/٦ |
| ١- أيُّ نـورٍ مهـاجـرٍ يتهـادى ... ظاعناً في القرونِ يهدي العبادا | ٣٢٦/٦ |
| **مرتضى بن محسن السندي** | ١٢٨/١٩ |
| ١- الحـبُّ وجـوهـره سِـرُّ ... قـد حـار بمعنـاه الفكـرُ | ١٢٩/١٩ |
| ٢- زغردي يا أمَّ سـعـدٍ زغـردي ... وانشدي أحلى التهاني أنشدي | ١٣٤/١٩ |
| ٣- طابت الأوقـات يـا أمَّ القـرى ... حدّثي أهل النهى عما جرى | ١٣٨/١٩ |
| ٤- طرب الزمان بسحر صوت المنشد | |
| لمـديـح خيـر الأنبيـاء محمـد | ١٤٣/١٩ |
| ٥- هـزّنـي الشوق لخيـر الكـائنـات | |
| وتمنّى القلـب نيـل المكـرُمـاتِ | ١٤٣/١٩ |
| ٦- غمـرَتْ زمـزمَ حُبّـاً ذاب في القُبَلِ | |
| وطـاف دمعـيَ فـي الآفـاق لا المُقَـلِ | ١٤٤/١٩ |
| **الشيخ مرعي الكرمي** | ٣٠٨/١٢ |
| ١- هنيئاً لعينٍ شاهدتْ نعلَ أحمدٍ ... وعبدٍ حوى تقبيلَ وطئ نعالِهِ | ٣٠٨/١٢ |
| **مصطفى أحمد الدردير** | ٤٧٣/٤ |
| ١- يا ليلة الإسـراء نـوركِ لاحا ... وسرى شـذاكِ يعانق الأرواحا | ٤٧٣/٤ |
| **الشيخ مصطفى البابي الحلبي** | ٣٧٩/٣ |
| ١- قضى عجباً من حالِه المتعجّبُ ... يجدُّ اشتعالاً رأسُه وهـو يلعبُ | ٣٧٩/٣ |
| **مصطفى إبراهيم العلواني** | ٣١٠/١٢ |
| ١- ظـنَّ أنَّ القلـبَ عنـه سَـلا ... رشـأ أغـرى بنـا المُقَـلا | ٣١٠/١٢ |

| | |
|---|---|
| ٢- لسناكَ تبتهلُ القلوبُ وتنشدُ     وعلى صداكَ الكائناتُ تردِّدُ | ٣٣٩/١٩ |
| الأمير منجك بن محمد بن منجك الكبير اليوسفي | ٧١/٩ |
| ١- العبد عبدك يا من أنت سيِّدُهُ     وليس غيرك في الأوصاب يُنجِدُهُ | ٧١/٩ |
| منصور البيات | ٢٢٩/١٧ |
| ١- يا نبي الهدى وخير رسولٍ     كنتَ للّه رحمةً أسداها | ٢٣٠/١٧ |
| منصور اليحوي | ٣١٩/١٥ |
| ١- لولا اشتياقي لجيرانٍ بذي سلَمٍ     لما استهلّتْ دموعُ العين كالديَم | ٣١٩/١٥ |
| مهدي الأعرجي | ١٥٢/١٩ |
| ١- ألا قومي فنا جينا     وأعطينا فناجينا | ١٥٢/١٩ |
| مهدي محمد السويج الخطيب | ٣٢٦/١٥ |
| ١- هلاّ رسولٌ يؤمّ الربعَ من إضمٍ     بأسطرٍ حبّرتها أدمعي ودمي | ٣٢٦/١٥ |
| مهدي محمد السويدان | ٣٤١/٦ |
| ١- فوالله لا والله ما مثلُ أحمدا     أراه إلى الأملاكِ والرسلِ سيّدا | ٣٤١/٦ |
| ٢- الكونُ وضّاءٌ بمولد أحمدا     وسعادةٌ للخلق منذ به بدا | |
| صلّوا على الطهر الشفيع وسلّموا | ٣٤١/١٥ |
| مهدي محمود عبد الله | ٣٤٤/٦ |
| ١- بمولد النور غرّدْ أيها الشادي     وأنشدِ الكونَ ذكرى خيرِ ميلادِ | ٣٤٤/٦ |
| ٢- شوقاً إلى خير الرحاب نسيرُ     ونكاد من شَفَقِ القلوب نطيرُ | ٢٦٨ /٨ |
| ٣- بنوافح الذكرى تعود فتشرقُ     بشرى الرسول وكم تعود وتألَقُ | ٣٠٣/١٠ |
| ٤- يا سيّدَ الرسْلِ قد وضحتْ بكَ السبلُ | |
| وأشرقَ النورُ إذ ما كنتَ تبتهلُ | ٣٢٥/١٢ |
| ٥- يا مولدَ المختار والإسلام     أشرقْ على الدنيا بخير سلامِ | ٣٤٨/١٥ |
| ٦- من وحي ذكرى مولد الإسلامِ     ذكرى رسول الله خير إمام | ٣٤٩/١٥ |

| | |
|---|---|
| موسى جلال أحمد موسى | ٣٤٧/٦ |
| ١- يا طيرُ غرِّدْ في خلالِ قصيدي | |
| وارقص طَروباً في غضونِ نشيدي | ٣٤٧/٦ |
| ٢- نورُ النبيِّ محمّدٍ نورٌ تتيه به الحياه | |
| والأفق مزدان بطلعته ويملؤه بهاه | ٢٣٢/١٧ |
| موسى الزين شرارة | |
| ١- أبا الزهراء عفوكَ إن عصاني قريضي في مديحكَ أو بياني | ٤٦١/١٦ |
| ميرزا محمد نصير الأصفهاني | ٣٥١/١٥ |
| ١- يا مرضَعاً بلبان الشيبِ والهرَمِ حتى مَ تنكر جيراناً بذي سلم | ٣٥١/١٥ |
| ناجي داوود الحرز | ٢٧٠/٨ |
| ١- لمن غزالٌ نافرُ؟ على القلوب جائرُ | ٢٧١/٨ |
| ٢- الحمد يا منّانُ لكْ ما دارَ يا ربي فلكْ | ٣٨٣/١٠ |
| ٣- طرقنا دار ليلى مصبحينا نناشدُها فتأبى أن تبينا | ٤٦٤/١٦ |
| ٤- أشرقتْ شمسُ الخلودْ خفقتْ بيضُ البنودْ | ١٥٤/١٩ |
| ٥- يا رسول اللّه خذني لمغانيكَ الجميلةْ | ١٥٥/١٩ |
| الناصر | ١٥٨/١٩ |
| ١- ولد الحبيبُ وخدُّه متوردٌ السلامُ عليه | ١٥٨/١٩ |
| الناصري | ١٦١/١٩ |
| ١- نبيُّنا آياتُه ظاهرهْ يشفع في الدنيا وفي الآخرهْ | ١٦١/١٩ |
| الأستاذة نجاة شاور ربيع | ٢٣٦/١٧ |
| ١- يومٌ تألّق في الورى تيّاها في ذكرى مبعوث البريّة طه | ٢٣٦/١٧ |
| نجاتي عبد الرحمن | ٣٢٥/٩ |
| ١- ولد الهدى وله الوجود تطلّعا وسرى أريجُ حديثِه متضوّعا | ٣٢٥/٩ |

| | |
|---|---|
| ١٢- ومعوّقين عن الجهاد كتائباً بالعذل والإرهاص والإحجام | ٣٦٠/١٥ |
| ١٣- يومٌ تحنّنت السماءُ بأمره وتجاوبتْ أفلاكُها والأنجمُ | ٣٦١/١٥ |
| ١٤- مجّدْ رسول الله واذكرْ فضله | |
| وجهاده في مطلع الإسلام | ٣٦٣/١٥ |
| ١٥- يا قوم هبّوا فإن الوقت قد حانا | |
| لنمنحَ الناسَ شيئاً من مزايانا | ٤٦٩/١٦ |
| ١٦- هي الحياة فلا يغررك ما فيها | |
| من الزخارف واحذر من دواهيها | ٢٣٨/١٧ |
| **يا سين الفيل** | ٣٣٣/٩ |
| ١- يا أكرم الخلق إني خائفٌ جَزِعٌ | |
| نفسي تنوب ولي في الصفحِ متّسَعُ | ٣٣٣/٩ |
| **يحيى الأنصاري** | ٣٠١/١٩ |
| ١- ما هبَّ لي من رُبا نجد نسيمُ صَبا | |
| إلا ترنّحَ قلبي لِلّقا وصَبا | ٣٠١/١٩ |
| ٢- يا من لقتل المستهام تعمّدوا مُنّوا وجودوا بالوصال وأسعِدوا | ٣٤١/١٩ |
| **يحيى برزق** | ٣٥٧/٦ |
| ١- ذكراك فجرٌ خالدٌ يتجدّد يفنى الأنامُ وكلُّ يومٍ تولد | ٣٥٧/٦ |
| **يحيى بن علي المصري** | ٢٦١/١٩ |
| ١- الا أيها الراجي المثوبة والأجرا | |
| وتكفير ذنبٍ سالفٍ أنقض الظهرا | ٢٦١/١٩ |
| **يحيى بن محمد بن خلدون** | ٤٧٥/٤ |
| ١- ما على الصبّ في الهوى من جُناحِ | |
| أن يُرى حِلفَ عبرةٍ وافتضاحِ | ٤٧٥/٤ |

| يحيى بن يوسف الصرصري | ٢٣٤/٢ |
|---|---|
| ١- واصلتنا بطيفها أسماءُ   حين أرخَتْ ستورَها الظلْماءُ | ٢٣٤/٢ |
| ٢- ما بين قربٍ وبعادٍ وقِلى   وبين ليتٍ ولعلَّ وعسى | ٢٤١/٢ |
| ٣- عن أيمن السفح بالحِمى عربُ   بين فؤادي وبينهم نسبُ | ٣٨٧/٣ |
| ٤- سل المُنَيبَ من الأمواه ما عَذُبا   وهزَّ نفحُ الصَّبا من بانه العَذَبا | ٣٩٠/٣ |
| ٥- يا سائقَ الركب لا تعجلْ فلي أربُ   فوق الرواحل حالت دونه الحُجُبُ | ٣٩٧/٣ |
| ٦- ما للركائب بالأعناق تضطربُ   أهاجها نفسٌ أم هزّها طربُ | ٤٠٠/٣ |
| ٧- خذ للحجاز إذا مررتَ بركبِه   مني تحيةَ مخلصٍ في حبِّه | ٤٠٢/٣ |
| ٨- هي نجدٌ ورامةٌ والكثيبُ   حثحثِ العيسَ فالمزار قريبُ | ٤٠٤/٣ |
| ٩- لو وفى مولَعٌ بليِّ العِداتِ   لم تَخُني الدموع بين العُداةِ | ٢٧١/٤ |
| ١٠- ما بال أنفاس النسيم إذا سرتْ   سحراً على ميْتِ الصبابة أنشرتْ | ٢٨٢/٤ |
| ١١- رعى الله بالبطحاء أيّامنا التي   بدتْ كوميض البرق ثم تولّتِ | ٢٨٥/٤ |
| ١٢- مالي أراك إذا ريحُ الصَّبا عبثا   بالرَّند أطلق من جفنيكَ ما ارتبثا | ٣٠٩/٤ |
| ١٣- أوجهكَ أم ضوءُ الصباح تبلّجا   أم البدرُ في برج الكمال محا الدجى | ٣٦٩/٤ |
| ١٤- إمام الهدى خيرُ كل الورى   ومأوى العُفاةِ وبابُ الرجا | ٣٧٣/٤ |
| ١٥- محمدٌ المبعوثُ للناس رحمةً   يشيّدُ ما أوهى الضلالُ ويُصلِحُ | ٤٧٩/٤ |
| ١٦- ربعَ المُنى بمِنىً نَعِمتَ صباحا   وتبلّجت فيكَ الوجوه صِباحا | ٤٨٠/٤ |
| ١٧- يا ولاةَ الفلا ذميلاً ووخدا   كيف خلّفتمُ الغُوَيرَ ونجدا | ٣٥٩/٦ |
| ١٨- ماذا أثارَ بقلبي السائقُ الغَرِدُ   لمّا غدتْ عيسُهُ نحو الحمى تَخِدُ | ٣٦٣/٣ |

| الشاهد | الموضع |
|---|---|
| ١٩- لي بين سلْعٍ والعقيق عهودُ     بليَ الشبابُ وذكرُهنّ جديد | ٣٦٧/٦ |
| ٢٠- ذكرَ العقيقَ فهاجه تذكارُه     صَبٌّ عن الأحباب شَطٌّ مزارُه | ٢٨٩/٨ |
| ٢١- متى حلَّ حادي العيس بالركب حاجرا<br>كحلتُ بنيّاكَ الترابِ المحاجِرا | ٢٩٦/٨ |
| ٢٢- حيّتكِ ألسنةُ الحيا من دارِ     وكستْكِ حُلّتَها يدُ الأزهارِ | ٣٠١/٨ |
| ٢٣- سلوانُ مثلكَ للمحبِّ عزيزُ     وعليكَ لومُ الصبِّ ليس يجوزُ | ٢١/٩ |
| ٢٤- سقى الله أكنافَ وادي العروسِ<br>بكفِّ الغمائمِ أحلى الكؤوسِ | ٧٣/٩ |
| ٢٥- قم فبادر من قبل رفعِ النعوشِ     حلْبةَ السبْقِ ذا إزارٍ كميشِ | ٩٥/٩ |
| ٢٦- بين العقيق وبين سلْعٍ مربعُ     للقلب فيه وللنواظر مرتعُ | ٣٢٩/٩ |
| ٢٧- إليكَ رسولَ الله عندي نوازعُ<br>من الشوق لكن دون قصدي موانعُ | ٣٣١/٩ |
| ٢٨- لومُ المحبِّ عليكَ ليس يسوغُ<br>فلِمَ العذولُ عن الصواب يروغُ | ٣٤٥/٩ |
| ٢٩- لولا شذىً من نشرِكمْ يُنشَقُ     ما حنَّ نحو المتهمِ المُعْرِقُ | ٣١٣/١٠ |
| ٣٠- أبارقٌ عنَّ بالجرعاءِ يأتلقُ     أم الأسنّةُ حول الحيِّ تحتدقُ | ٣١٨/١٠ |
| ٣١- لمن الأسنّةُ برقُها يتألّقُ     في جحفلٍ كمجلّجِلٍ يتبعّقُ | ٣٢٠/١٠ |
| ٣٢- دموعَ العينِ موعدُكِ الفراقُ     هنالكَ ما خزنتِ أسىً يُراقُ | ٣٢٣/١٠ |
| ٣٣- ذرِ العجزَ وانهضْ خائضاً للمعاركِ<br>فما العزُّ إلاّ في السيوف البواتكِ | ٣٨٥/١٠ |
| ٣٤- يا ربّةَ السترِ لا انجابتْ غواديكِ<br>عن جوِّ مغناكِ أو يخضرَّ واديكِ | ٣٨٨/١٠ |
| ٣٥- خلِّها تمرحُ في أرسانِها     فثنيّاتُ اللوى من شانِها | ٤٧٣/١٦ |
| ٣٦- باحتْ بالسرِّ ولم تُبِنِ     ورقاءُ تنوحُ على فننِ | ٤٧٩/١٦ |

| | |
|---|---|
| ٣٧- نسيمٌ سرى من نحو كاظمةٍ وَهْنا | |
| فأوردني من لطفِه الموردَ الأهنى | ٤٨٢/١٦ |
| ٣٨- بنفسيَ بدرُ التّمّ نوراً بلا محوِ | |
| وشمس الضحى جاءتْ على أثر الصحو | ٢٦٣/١٧ |
| **يحيى بن يوسف النشو** | |
| ١- عرِّجْ بمنعرَج اللّوى والمنحنى فعساك تظفر من لِقاهم بالمنى | ٤٨٤/١٦ |
| ٢- أعِدْ بسمعي حديث النازلين قُبا | |
| إن كان عهدكَ بالأحباب قد قَرُبا | ٢٦٦/١٩ |
| ٣- حاشا الفؤادُ بغيركم أن يعلقا | |
| يا نازلين المنحنى والأبرقا | ٢٦٦/١٩ |
| ٤- كل قلبي إلى هواكم يميل وسقامي على الغرام دليل | ٤١٤/١٩ |
| **يحيى توفيق حسن** | ٣٦٧/١٥ |
| ١- عَزَّ الورودُ وطال فيكَ أوامُ وأرِقتُ وحدي والأنام نيام | ٣٦٧/١٥ |
| **الشيخ يعقوب الكيلاني الشامي** | |
| ١- يا رعى اللّه أويقات الصفا | |
| في غياض الشام ذي الروض السَّني | ٤٨٦/١٦ |
| **يوسف إبراهيم صندوق** | ٣٦٥/١٢ |
| ١- إن تَجُرْ في الهوى عليَّ دلالا ترني لا أميلُ عنكَ مَلالا | ٣٦٦/١٢ |
| ٢- حبُّ النبي مطهرُ الأعمال والمدحُ فيه مبلّغُ الآمال | ٣٧٠/١٢ |
| ٣- لئن ساء حظي والزمان مسربلي | |
| رداءَ هوانٍ فوق بُرْدِ تذلُّلِ | ٣٧١/١٢ |
| ٤- على الله في كل الأمور توكّلي | |
| برحمته أوليتُ أشرف منزلِ | ٣٧١/١٢ |

| | |
|---|---|
| ٥- أوَجْـهُ سليمـى أطلـعَ البدرَ زاهيـا<br>أم الصبـحُ جلّـى بالشـروق الدياجيـا | ٣٣٩/١٧ |
| **الشيخ يوسف النبهاني** | ٢٤٢/٢ |
| ١- نـورُكَ الكـلُّ والـورى أجـزاءُ     يا نبيّـاً مـن جنـده الأنبيـاءُ | ٢٤٣/٢ |
| ٢- هـو نـور الأنوار أصل البرايا     حيـن لا آدمٌ ولا حـوّاءُ | ٢٥٥/٢ |
| ٣- سـيّدَ المرسلين يا بحرَ جـودٍ     قطرةٌ مـن سخائـه الأسخيـاءُ | ٣٥٤/٢ |
| ٤- ما الشـامُ مقصِدُنـا كـلاً ولا حلـبُ<br>لكـن لمكّـة منـا تُرحَـلُ النُّجُـبُ | ٤٠٧/٣ |
| ٥- طـال شوقـي لطيبـةِ الطيّبـاتِ     موطـنِ المكرُمـات والبـركـات | ٢٨٩/٤ |
| ٦- وصل السُّراةُ وأنت ماكـثٌ     أأمـنـتَ أحـداثَ الحـوادثْ ؟ | ٣١٣/٤ |
| ٧- الفلكُ تمخرُ والمهاري تنهجُ     فدعوا المقامَ ونحو طيبةَ عرِّجوا | ٣٧٥/٤ |
| ٨- مَيْتُ أنسي تاتيه بالوصل روحٌ     طيبـةٌ طِبُّـه وطـه المسيـحُ | ٤٨٥/٤ |
| ٩- كـم دون طيبةَ مـن فراسـخْ     وشـوامـخٌ تتلـو شـوامـخْ | ٥٠٥/٤ |
| ١٠- لـكِ يـا طيبـةُ علينـا عهـودُ     ذكرُها في القلوب غضٌّ جديدُ | ٣٧١/٦ |
| ١١- أنا في حمى الرحمن عائذْ     وبخيـر خلـق اللّـه لائـذْ | ٣٧٢/٦ |
| ١٢- آهِ لولا الجناحُ منـي كسيرُ     كنتُ في الحال للحجازِ أطيـرُ | ٣٠٩/٨ |
| ١٣- ليتَ أحبابَنا بـأرض الحجازِ     عـاملـونـا بـالـوعـدِ والإنجـازِ | ٢٥/٩ |
| ١٤- لا تلمني على ظهور عُبوسي     فبقلبي مـن النوى كـلُّ بـوسِ | ٧٧/٩ |
| ١٥- حـيِّ يا سـعدُ قباباً بالحمى     تحتها ربعُ المنـى لـم يُـدرَسِ | ٧٨/٩ |
| ١٦- خيـرُ البـلادِ علـىً وعيشـا     مـا كـان للمختـار ممشـى | ٩٩/٩ |
| ١٧- عيسٌ لهـا فـي الآلِ رقصُ     ولنحـو ذاتِ النخـلِ نـصُّ | ١٢١/٩ |
| ١٨- قل لي متى العذراءُ ترضى     ولُبـانـةُ المشـتـاقِ تُقضـى | ١٤٣/٩ |
| ١٩- أحبـابنـا مـا خنـتُ عهـدكـمُ قـطُّ<br>فهل بعـد هـذا القبضِ يحصلُ لـي بسطُ | ١٦٩/٩ |

| | |
|---|---|
| ٢٠- لكَ نحو أرض العُربِ لحظُ ... أهْواكَ فيصومٌ وقُرْظُ؟ | ١٨٥/٩ |
| ٢١- تنكّرَ من طيبةٍ أربُعا ... فأذرى البُكى أربَعاً أربَعاً | ٣٣٥/٩ |
| ٢٢- يا ليتني للحجازِ بالغْ ... وفيه عيشي يا سعدُ سائغْ | ٣٤٨/٩ |
| ٢٣- يا ليته بالمدينة اعتكفا ... ينال فيها الألطاف والتحفا | ١٠٥/١٠ |
| ٢٤- من ثنايا العذراء لاحَ بريقُ ... فجرى من دموع عيني عقيقُ | ٣٢٥/١٠ |
| ٢٥- حيّاكِ يا طيبةُ حيّاكِ ... صوبُ سحابٍ ضاحكٍ باكي | ٣٩١/١٠ |
| ٢٦- هوايَ طيبةُ لا بيضاءُ عُطبولُ ... ومنيتي عينها الزرقاءُ لا النيلُ | ٣٣٥/١٢ |
| ٢٧- لمن ربعٌ بأكناف المصلّى ... علا السبعَ العلى شرفاً وفضلا | ٣٤٦/١٢ |
| ٢٨- ألا حبذا بين النخيل نُزولُ ... وظلٌّ بأكناف العقيقِ ظليلُ | ٣٥٥/١٢ |
| ٢٩- هلاّ اتّخذتَ إلى الرسول سبيلا | |
| فتشاهدَ المأمونَ والمأمولا | ٣٥٦/١٢ |
| ٣٠- مثالٌ حكى نعلاً لأفضلِ مرسلٍ | |
| تمنّتْ مقامَ القُربِ منه الفراقدُ | ٣٥٧/١٢ |
| ٣١- على رأس هذا الكونِ نعلُ محمدٍ | |
| علتْ فجميعُ الخلقِ تحت ظلالِهِ | ٣٥٧/١٢ |
| ٣٢- مثالٌ لنعل المصطفى ما له مثلٌ ... لروحي به راحٌ لعيني به كحلُ | ٣٥٨/١٢ |
| ٣٣- إني خدمتُ مثالَ نعل المصطفى ... لأعيش في الدارين تحت ظلالها | ٣٥٨/١٢ |
| ٣٤- ارْوِ لي ... مدحَ النبيِّ الخاتمِ الأولِ | ٣٥٨/١٢ |
| ٣٥- كلما قلتُ سُرَّ قلبي الحزينُ ... ثار من عسكر الهموم كمينُ | ٤٩١/١٦ |
| ٣٦- لستُ أنسى زمناً قد سلفا ... فيكِ يا مكّةُ بالعيش الهني | ٤٩٢/١٦ |
| ٣٧- منيتي طيبة لا أبغي سواها ... فبها الحُسنُ لعَمري قد تناهى | ٢٤١/١٧ |
| ٣٨- لعُرْب النقا أكرم بهم عَرَباً أهوى | |
| و ما منيتي ميٌّ ولا أربي أروى | ٢٦٨/١٧ |
| ٣٩- أكثِرْ من الصلاة والسلامِ ... على النبيِّ المصطفى التهامي | ٢٦٨/١٩ |

| | |
|---|---|
| يوسف بن موسى الجنامي الرندي | ٣٢٧/١٠ |
| ١- لمّا تناهى الصبُّ في تشويقهِ دُرَرُ الدموعِ اعتاضَها بعقيقهِ | ٣٢٧/١٠ |
| يوسف الثني | ٣٧٤/٦ |
| ١- عدنا لبابِكَ والسعيدُ يعودُ يومٌ نعودُ به لبابكَ عيدُ | ٣٧٤/٦ |
| ٢- يهنيكَ قلبي أن يقالَ أسيرُه حبٌّ على مجرى الدماءِ مسيرُه | ٣٠٥/٨ |
| ٣- يكفي علاكَ كنايةً ودليلا أن كنتَ وحدكَ شافعاً مأمولا | ٣٦٣/١٢ |
| يوسف الحكيم الأسلمي | |
| ١- يا سعدُ لك السعدُ إن مررتَ على البانْ | |
| عرِّجْ فضيا البدرِ في المنازل قد بانْ | ٥٠١/١٦ |
| يوسف ضاهر | ٣٧٧/٦ |
| ١- يا ربُّ صلاةً وسلاماً لحبيبكَ واغفر للنادي | ٣٧٧/٦ |
| يوسف العظم | ٣٧٨/٦ |
| ١- من تُرى ترضع اليتيمَ وتسعَدْ وتباهي بلثمها لمحمَّدْ | ٣٧٩/٦ |
| ٢- الهجرة رحلة هادينا حمل الإسلامَ لنا دينا | ١٦٧/١٩ |
| ٣- في ليلةٍ تتزيّا بالنور و الإشراق | ١٦٨/١٩ |
| يوسف القدامي | ٥١٥/١٦ |
| ١- إلى كم نناجي الوُرْقَ شوقاً إلى المغنى | |
| وحتى متى نصغي لساجعها أذنا | ٥٢٥/١٦ |
| الدكتور الشيخ يوسف القرضاوي | ٥١٠/١٦ |
| ١- هو الرسول فكن في الشعر حسّانا | |
| وصُغْ من القلب في ذكراه ألحانا | ٥١١/١٦ |
| الشيخ يوسف الهندي | ٤٠٨/٣ |
| ١- قف بنات السمر من ذات الربى وانشد الركبان عن وادي قُبا | ٤٠٨/٣ |

| | |
|---|---|
| ٢- مرحباً بالمصطفى المجتبى الطاهر الميمون قد جا أطيبا | ٤١٠/٣ |
| ٣- صلاتكَ ربي والسلام على النبي صلاةٌ لها روحٌ من المسكِ أطيبُ | ٤١١/٣ |
| ٤- صلوات الله تغشى المصطفى وسلامٌ للحبيبِ المجتبى | ٤١٣/٣ |
| ٥- يا ربِّ صلِّ على الذي أرسلتَه للعالمين بنور هَدْيٍ يشعل | ٣٧٢/١٢ |
| أحد الشعراء | ٣٥٩/٢ |
| ١- من كنوز اليقين بدرُ قريشٍ أحمدُ المصطفى عليه الثناءُ | ٣٥٩/٢ |
| ٢- راح اليراعُ يهيمُ في الإنشادِ مذ أن كتبتُ به حروفَ الهادي | ٣٨٢/٦ |
| ٣- ولد الحبيبُ وخدُّه متوردٌ والنور في وجناته يتوقدُ | ٣٨٤/٦ |
| ٤- يا راحلين إلى مِنى بقيادي شوّقتمُ يوم الرحيل فؤادي | ٣٨٦/٦ |
| ٥- اهتفي واملأي الفضاءَ نشيدا مولد النور عاد عيداً سعيدا | ٣٨٨/٦ |
| ٦- يا رسول اللّه غوثاً ومددْ أنتمُ الوالدُ والعبد الولدْ | ٣٩١/٦ |
| ٧- أحمدُ اللّهَ على كل النعمْ وإليه الكلمُ الطيّبُ يصعدْ | ٣٩٣/٦ |
| ٨- أطلَّ على الأكوان والخلق تنظرُ هلالٌ رآه المسلمون فكبّروا (١) | ٣١٠/٨ |
| ٩- لك الحمدُ والحمدُ ممن شَكَرْ سُقينا بوجه النبيِّ المطرْ (٢) | ٣١١/٨ |
| ١٠- نبيُّنا آياته ظاهرةٌ عن عُشرها يعجزُ من فاخَرَهْ (٣) | ٣١٢/٨ |
| ١١- مرَّ النسيمُ بربعهم فتلذّذا حتى كأنَّ النشرَ صار له غِذا (٤) | ٣١٤/٨ |

(١) أخذت من التقويم القطري لعام ١٤٠٣هـ.

(٢) هذه القصيدة لرجل كناني.

(٣) أخذت هذه القصيدة من كتاب: تراجم أعلام النساء، للشيخ محمد حسين الأعلمي الحائري ٥١/٢، ضمن الحديث عن أم المؤمنين السيدة خديجة عليها السلام.

(٤) القصيدة لشاعر أندلسي، وقد أخذت من المجموعة النبهانية ٣٩٢/٤.

| | |
|---|---|
| ١٢- طــال الســهاد ومــا غفــا طَــرفــي لبُعـدك والجفــا ([1]) | ١٠٧/١٠ |
| ١٣- لقـد رفـع الإلـه عـن البرايا ببعـث محمـدٍ محـنَ الصـروفِ | ١٠٩/١٠ |
| ١٤- تعاليتَ عن صفحة المادحينْ وإن أطنبـوا فيـكَ أو أغمقـوا | ٣٣٣/١٠ |
| ١٥- ولـد الحـبيـبُ فـي ربيـعِ الأوّل | |
| والكـون يرقـص والكواكـب تتجلي | ٣٧٥/١٢ |
| ١٦- مديـحُ رسـول الله يشـفي مـن العلَـل | |
| ومـادحُـه يُـمطـى الكـرامـةَ والحُـلَـلْ | ٣٧٦/١٢ |
| ١٧- ولـد النبـيُّ محـمـدٌ يتـلالا فـانجابـت الظلمـاتُ فيـه ضحالا | ٣٧٨/١٢ |
| ١٨- هـذا رعيلُ الأنبياءِ وعقدُهُ وجَمالُه عرض الكمالِ يطولُ ([2]) | ٣٨٠/١٢ |
| ١٩- مدائحُ خير الخلق أسنى الوسـائلِ | |
| فكم من منادٍ قد أجابتْ وسائلِ ([3]) | ٣٨٢/١٢ |
| ٢٠- ليس إلا إليك أشـرح حـالي يا رسول المهيمن المتعالي ([4]) | ٣٩٠/١٢ |
| ٢١- ولـد اليتيم لينقـذ الأيتـام مـن بؤس الحياة إذا رمـى الحـدثانُ | ٥١٨/١٦ |
| ٢٢- صلّوا عليـه وسلّموا تسليمـا فهو المفضّلُ مـن بنـي عدنانِ | ٥١٩/١٦ |

---

(١) أخذت القصيدة من كتاب: مناهل الصفا في مديح المصطفى.

(٢) أخذت هذه القصيدة من مجلة " الهداية البحرينية " العدد ٤٥- السنة الرابعة، شـهر ذي القعـدة ١٤٠١هـ.

(٣) أخذت هذه القصيدة من مجموعة الشيخ يوسف النبهاني ج٣ ص٣٧٨.

(٤) أخذت هذه القصيدة من مجموعة الشيخ يوسف النبهاني ج٣ ص٣٨٥.

(٥) قصيدة أهل يثرب عند استقبالهم الرسول صلى الله عليه وآله وسلم حين هجرته من مكة ووصوله على يثرب.

(٦) أخذت من كتاب (حديث من القلب) لفضيلة الشيخ عبد الحميد الكشك.

٢٣- جرتْ دموعي من عيوني عيونْ　لمّا استقلّت عيسهم بالظعونْ　٥٢٠/١٦

٢٤- بسم الإله افتتاحُ الحمد والبقرهْ　مصلّياً بصلاةٍ لم تزل عطرهْ　٢٤٣/١٧

٢٥- رسول الأنام عليك السلامْ　أجَبنا نِداكَ بنارِ غرامْ　١٦٩/١٩

٢٦- مولد الهادي سلاما　أنتَ للأجيال عيدْ　١٧٠/١٩

٢٧- أهلاً بشهر الوفا　ومولد المصطفى　١٧١/١٩

٢٨- بشهر ربيعٍ قطفنا المنى　ونلنا السرور ودام الهنا　١٧٢/١٩

٢٩- نبيٌّ الهدى يا رسولَ السلامْ　و يا مرسَلاً رحمةً للأنامْ　١٧٣/١٩

٣٠- يا رسول الله هل يرضيكَ أنا　إخوةٌ في اللّه للإسلام قمنا　١٧٤/١٩

٣١- ها قد سريتَ وفي الإسراء ما افتتنتْ
به العقولُ وحارتْ فطنة الفَهِمِ　١٧٦/١٩

٣٢- مُلهِمَ المُدّاحِ ويحي　يا تُرى ما ذا أقولُ　١٧٧/١٩

٣٣- أسفر الفجرُ ولاحتْ　من ثناياه البشائرْ　١٧٨/١٩

٣٤- ميلادُ أحمدَ للحياة حياةٌ　فالأرضُ ظمأى والحبيبُ فراتُ　١٧٩/١٩

٣٥- مولد الهادي الشكورْ　من سما فوق البدورْ
أحمدٍ طه البشير　١٨٠/١٩

٣٦- طلع البدرُ علينا　من ثنيّات الوداع (*)　١٨١/١٩

٣٧- لي فيكِ يا أرض الحجاز حبيبُ
نورُ العيون وللقلوب طبيبُ　١٨٢/١٩

٣٨- الحجر الأسود قبّلتُهْ　بشفتَيْ قلبي وكلّي ولَهْ　١٨٢/١٩

٣٩- أيُّ ذكرى من سَناها　رقص العرشُ وتاها　١٨٢/١٩

٤٠- مولد أحمدٌ طه الهادي　فيضٌ من نور الرحمانْ　١٨٤/١٩

٤١- صوتٌ من مكّةَ ردّدهُ　خيرُ الأكوان محمّدُهُ　١٨٤/١٩

٤٢- حبُّ النبيِّ إذا سرى في مهجةٍ
الفيتَ بستانَ الهدى مأواها　١٨٥/١٩

٤٣- سـيـّدٌ بـاهـي الجـمـالْ　نـوَّرَ الكـونَ سـنـاهْ　١٩/١٨٦

٤٤ـ يا بدرَ تمٌ حازَ كلَّ كمالِ　أنـى يعبِّـر عـن عُـلاكَ مقـالـي　١٩/١٨٦

٤٥- نبيُّ الهدى ضاقتْ بيَ الحالُ في الورى

وأنـتَ بمـا أمّلـتُ منـك جـديـر　١٩/٢٦٩

٤٦- فميمُكَ مفتاحُ كل الوجودِ　وميمُـكَ بالمنتهـى يُغلَـقُ　١٩/٢٦٩

٤٧- يا سيد السادات يا مـن قدرُه　لا تستطيع له الورى إدراكا (٢)　١٩/٢٦٩

٤٨- صلّى الإله وكل عبدٍ صالحٍ　والطيبون على السراج الواضحِ　١٩/٢٧٠

٤٩- تـردّى لـمـولـودٍ أنـارت بنـوره

جميـعُ فجاج الأرض بالشـرق والغـرب　١٩/٢٧٠

٥٠- ولـد النبـيُّ فذلّتِ الأمـلاكُ　ونـأى الضلالُ وأدبرَ الإشراكُ　١٩/٢٧١

٥١- يا أيهـا النـاسُ ذوو الأجسـامِ　ومُسنِدوا الحكم إلى الأصنامِ　١٩/٢٧١

٥٢- قـد لاح نجمٌ فأضاءَ مَشرِقَـهْ　يخرج من ظلْما عَسوفٍ موبقهْ　١٩/٢٧١

٥٢- يا أيها الراقد في الليل الأجمْ　قد بعث الله نبياً فـي الحرمْ　١٩/٢٧٢

٥٣- الحـمـد لـلّــه الــذي　لـم يخلـق الخلـق عبـثْ　١٩/٢٧٢

٥٤- بـدا يختـال فـي ثوب الحريرْ　فعمَّ الكون من نشـر العبيـرْ　١٩/٢٧٢

٥٥- صـلاةٌ وتسـليـمٌ علـى أشـرف الـورى

ومَـن فضلُـه ينبـو عـن الحـدِّ والحـصـر　١٩/٢٧٣

٥٦- علّمتَنـا سـرَّ الحيـاة وقدتَنـا　للخيـر والتوفيق والبركـاتِ　١٩/٢٧٤

٥٧- كـل القلـوب إلـى الحبيـب تميـلُ

ومـعـي بـهــذا شــاهــدٌ ودلـيـــلُ　١٩/٢٧٦

٥٨- يا سيِّد الكون في ذكراك تذكرةٌ

وفـي رحـابـك يسـمـو نظـم أشـعـاري　١٩/٢٧٨

٥٩- يا حبذا دوحةٌ في الخلد نابتةٌ　ما مثلها نبتتْ في الخلد من شجرِ　١٩/٢٨٠

٦٠- بـدا بمولده المسعود طالعُه　بدرُ الهدى واختفتْ فيه الأضاليلُ　١٩/٢٨٠


مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی


مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

# ثالثاً- تراجم شعراء الموسوعة

## ١- إبراهيم أدهم الزهاوي

هو إبراهيم أدهم بن الحاج محمد صالح الزهاوي، ولد في الأول من شهر شوال سنة ١٣٢١هـ، في محل الباردية ، بغداد، دخل الكتّاب ثم انخرط في بادئ أمره بالمتصوفة، توفي سنة ١٣٨٢هـ.

من آثاره:

- ديوان الرئيس الركن الشهيد نعمان ثابت عبد اللطيف.
- الجندية في الدولة العباسية.
- ديوان النفثات، ولكنه حرقه، وجمع بعد ذلك من الصحف والمجلات العربية.

(ديوان الشاعر العراقي إبراهيم أدهم الزهاوي، جمع وتحقيق عبد الله الجبوري، ومراجعة شوقي ضيف، نشر الهيئة المصرية العامة ١٩٦٩م).

## ٢- إبراهيم الإشبيلي

وهو من الأدباء الشعراء، كان يهودياً فأسلم، ومات غرقاً مع ابن خلاص والي سبتة سنة ٦٦٩هـ، وقد دوّن شعره في مجلد.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج۱ ص ۳۷).

## ٣- إبراهيم أمين فودة

ولد بمكة المكرمة عام ١٣٤٢هـ، تخرّج من المعهد العلمي السعودي عام ١٣٥٧هـ، طلب العلم على يد أبيه الشيخ محمد أمين فودة.

تقلب في الوظائف الحكومية، وكان أول مدير عام للإذاعة السعودية، عين رسمياً بدرجة مدير المالية عام ١٣٧٠هـ، وكان آخر عمل له في الدولة ممثلاً لوزارة المالية والاقتصاد الوطني لدى مجلس الوزراء والشورى والخارجية.

شارك بمقالات وقصائد في الصحف والمجلات المحلية، وأجريت معه عدة مقابلات صحفية وإذاعية وتلفزيونية.

صدرت له دواوين خمسة: مطلع الفجر- مجالات وأعماق- صور وتجارب- حياة وقلب- تسبيح وصلاة.

## ٤- إبراهيم الإسرائيلي

هو إبراهيم بن سهل، (أبو إسحاق) الإسرائيلي الإشبيلي، كان أديباً شاعراً ذكياً، وكان يهودياً وقيل أسلم، كان يقرأ مع المسلمين ويخالطهم، مات غريقاً عام ٦٤٩هـ، اشتهر بالغزل، وله ديوان معروف، له قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وآله وسلم، ومطلعها:

جعل المهيمن حب أحمدَ شيمةً وأتى به في المرسلين كريمةً

له قصة لطيفة عندما كان طفلاً، حيث يروى أن الهيثمي نظم قصيدة يمدح بها المتوكل بن يوسف ملك الأندلس، وكانت أعلامه سوداً، فوقف ابن سهل على قصيدة الهيثمي وهو ينشدها لبعض أصحابه، فقال له: زد بين البيت الفلاني والبيت الفلاني:

أعلامه السود أعلام لسؤدده　　كأنهن بخد الملك خيلان

فقال له الهيثمي: هذا البيت ترويه أم نظمته؟ فقال له: بل نظمته الساعة، فقال الهيثمي: والله لئن عاش ليكونن أشهر أهل الأندلس.

وجاء في كتاب معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١ ص ٣٧:

هو إبراهيم بن سهل الإسرائيلي الإشبيلي (أبو إسحاق)، من الأدباء الشعراء، كان يهودياً فأسلم، ومات غريقاً مع ابن خلاص والي سبته، وكان سنه نحو الأربعين وما فوقها، دوّن شعره في مجلد.

## ٥- الشيخ إبراهيم أبو سعدة

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد الرابع، السنة ٤٢، شهر ربيع الثاني ١٤٠٤هـ.

## ٦- إبراهيم بري

شاعر معاصر مطّلع فهّامة، وشعره يدلل عليه وعلى تمسكه بالدين.

## ٧- إبراهيم تليب

لم نحصل على ترجمة الشيخ تليب رحمه الله تعالى، والقصيدة أخذت من مجلة طريق الحق، العدد الثانين السنة الثامنة شهر صفر ١٣٧٧هـ.

## ٨- إبراهيم داوود فطاني

إبراهيم داوود عبد القادر فطاني، ولد في مكة المكرمة سنة ١٣٢٠هـ، درس على أيدي مشايخ أفاضل، واشتغل بالتدريس في مدرسة دار العلوم الدينية، وبالمعهد

العلمي السعودي، مدرّساً للأدب العربي والتفسير وأصول الفقه، واشتغل بالقضاء عدة سنوات، توفي سنة ١٤١٣هـ.

من مؤلفاته:

- منظومة اصطلاح المنهاج.

- شرح على رياض الصالحين.

- وله من الشعر الكثير، اقتصر على المدائح النبوية.

(هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام، لعاتق بن غيث البلادي، ج١ ص ٣٢).

## ٩- إبراهيم السيد بدر

إمام وخطيب مسجد الأوقاف ببرج نور الحمصي، مركز آجا، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ٤ السنة ٤٣، ربيع الثاني ١٤٠٥هـ.

## ١٠- إبراهيم العاملي

هو الشيخ إبراهيم بن الشيخ يحيى بن الشيخ محمد بن سليمان العاملي، ولد سنة ١١٥٤هـ في قرية الطيبة من جبل عامل، وتوفي سنة ١٢١٤هـ في دمشق.

كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً، لا يخلو شعره من نكتة بديعية أو كناية أو إشارة إلى واقعة معينة.

من آثاره:

- أرجوزة في التوحيد.

- ديوان شعر كبير.

(أعيان الشيعة للسيد محسن الأمين، المجلد الثاني ص ٢٣٧).

## ١١- إبراهيم القيراطي

إبراهيم بن شرف الدين بن عبد الله بن محمد القيراطي المصري (برهان الدين)، ولد في صفر سنة ٧٢٦هـ، ومات بمكة سنة ٧٨١هـ.

له ديوان شعر سماه: مطلع النيّرين، والوشاح المفصّل (معجم المؤلفين لعمر كحالة ج١ ص٣٨).

## ١٢- إبراهيم الكفعمي

هو إبراهيم بن علي بن الحسن بن محمد بن صالح بن إسماعيل الحارثي الكفعمي العاملي، مفسر محدّث فقيه أديب شاعر.

ولد سنة ٨٤٠هـ في كفر عصيا- لبنان، وتوفي فيه سنة ٩٠٥هـ.

له مؤلفات كثيرة، عدَّ منها السيد محسن الأمين ٤٩ مؤلفاً، منها:

- تاريخ وفيات العلماء.
- الحدود والحقائق.
- زهر الربيع في شواهد البديع.
- نهاية الأرب في أمثال العرب، مجلدان.
- قراضة النضير في التفسير.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١ ص٦٥).

## ١٣- إبراهيم اللقاني

هو الشيخ إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني، أبو الأمداد، برهان الدين، فاضل متصوف، مصري مالكي، نسبته إلى "لقانة" من البحيرة بمصر، توفي بقرب العقبة عائداً من الحج.

مركز تحقيقات كامپيوتری علوم اسلامی

له كتب منها:

- جوهرة التوحيد.

- منظومة في العقائد.

وغيرهما.

(الأعلام لخير الدين الزركلي، ج١ ص ٢٨).

## ١٤- إبراهيم محمد جواد

- كاتب وشاعرٌ من الجمهورية العربية السورية.

- ولد في الفوعة . محافظة إدلب عام ١٩٣٧ م، متزوج مقيم في دمشق.

- حاصل على إجازة في الشريعة الإسلامية من كلية الشريعة في جامعة دمشق.

. مؤلفاته:

. فاطمة الزهراء صوت الحق وصرخة الصدق- ط١- ١٩٩٤م.

- السيدة زينب ثورة لا تهدأ ودمعة لا ترقأ- ط١ – ٢٠٠٥م.

- الصراع بين الغرب والإسلام من يفجّره؟ ولماذا؟ ط١ -٢٠٠٥م.

- الناعقون بالباطل (حقائق من التاريخ)- ط١ ٢٠٠٦م.

- شخصيات تاريخها مضيء (معد للطباعة).

- نظرات في الثقافة والحداثة والجمال (معد للطباعة).

- مقالات الإسلام العالمي (معد للطباعة).

- عرس الشهادة ( شعر ) – ط١ – ١٩٩٥م

- يا للحسين شهيداً .. وزينب مسبية (مجموعة شعرية- معدة للطباعة).

- الانتصار العظيم (مجموعة شعرية معدة للطباعة).

- ديوان شعر (قيد الإعداد).

. نشاطاته الاجتماعية :

- عمل موظفاً في وزارة النفط السورية حتى شهر تموز ٢٠٠٢م، وهو متقاعد حالياً.

- عضو مؤسس لمنتدى الأربعاء الثقافي في دمشق- السيدة زينب (ع)- مفرق حجّيرة.

- إلقاء المحاضرات وقصائد الشعر في مختلف النوادي والمنتديات والمراكز الثقافية والحسينيات.

- أجريت معه عدة مقابلات في الصحف ومحطات التلفزة.

- عمل لفترة محرراً ومدققاً لغوياً في مجلة "النبأ".

- مدقق لغوي في مجلتي: "الكلمة" و "البصائر".

- حالياً مدير مكتب خدمة الزوّار في مقامات أهل البيت عليهم السلام، في مقبرة الباب الصغير بدمشق- سوريا.

## ١٥- إبراهيم المنستي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة العقيدة.

## ١٦- إبراهيم هاشم فلالي

ولد بمكة عام ١٣٢٤هـ، من أسرة عربية عريقة، درس بالمدرسة (الصولتية)، وتخرج منها بأعلى شهاداتها آنذاك، وتلقى على النهج القديم علوم اللغة والبلاغة والتفسير والحديث والفقه، وسائر العلوم العربية والإسلامية.

عمل بمكة المكرمة مدرّساً، ثم محاسباً للإسعاف الخيري، ثم قائماً بأعمال الدفاع عن فلسطين، ثم عضواً في هيئة التمييز، إلى جانب الطوافة.

عين مراقباً مساعداً بدار البعثات السعودية بمصر، وكانت هذه آخر وظائفه

الرسمية.

تفرغ للأدب والبحث مستعيناً بأعمال صغيرة، كإدارة مقصف بمدرسة منيل الروضة، ثم بمعاش ضئيل، وما كان يصله من مكة من إيرادات الوقف والطوافة.

من مؤلفاته:

- رجالات الحجاز.
- عمر بن أبي ربيعة.
- مع الشيطان (مجموعة قصصية).
- لا رق في القرآن.
- ديوان شعر من جزأين.

لبّى نداء ربه في سنة ١٣٩٤هـ، بعد أن نيّف على السبعين.

## ١٧- إبراهيم يحيى العاملي

ولد الشيخ إبراهيم بن الشيخ يحيى في قرية الطيبة من جبل عامل سنة ١١٥٤هـ، وتوفي في دمشق سنة ١٢١٤هـ، كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً، وكان مولعاً بالتخميس.

(أعيان الشيعة للسيد محسن الأمين، المجلد الثاني ص ٢٣٧).

## ١٨- ابن أبي حجلة

لم نحصل على ترجمته.

## ١٩- ابن حبيب

لم نحصل على ترجمته.

## ٢٠- ابن حمّوز

الجزائر، لم نحصل على ترجمته.

## ٢١- ابن داغر الحلّي

لم نحصل على ترجمته.

## ٢٢- ابن كميل

لم نحصل على ترجمته.

## ٢٣- ابن مسعود الضرير

لم نحصل على ترجمته.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ٢٤- العارف بالله ابن العريف

هو أبو العباس أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله الصنهاجي الأندلسي المروي، من كبار الصالحين والأولياء والأوفياء المتورعين، وله المناقب والكرامات، وله كتاب: "المجالس"، وله نظم. توفي سنة ٥٣٧هـ.

## ٢٥- أبو بكر بن شهاب الدين الحسيني

هو العلاّمة المرحوم السيد أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين العلوي الحسيني الحضرمي.

ولد رحمة الله عليه في أحضان الشرف والتقوى عام ١٢٦٢هـ، في قرية آل فلوقة، أحد مصايف تريم من بلاد حضرموت، وانتقل إلى رحمة الله ورضوانه في ليلة الجمعة ١٠/٥/١٣٤١هـ، في بلدة حيدر آباد من بلاد الهند.

كان عالماً جليلاً حاوياً لفنون العلوم، مؤلفاً في كثير منها، قوي الحجة ساطع البرهان، أديباً شاعراً مخلصاً في ولائه لأهل البيت عليهم السلام، نظم منظومته المسماة: "ذريعة الناهض إلى علم الفرائض" وعمره نحو ١٨ سنة، وله مصنفات في العلوم تناهز الثلاثين.

هو شاعر اليمن الأول في زمانه، ترك بعده ديواناً ضخماً يضم مختلف انواع الشعر، هاجر في سنة ١٢٨٨هـ إلى الهند وإندونيسيا، وتوفي عام ١٣٤١هـ في مدينة حيدر آباد.

(سوانح الأفكار للخطيب السيد جواد شبر ج٩ ص ٥٠).

## ٢٦- الشيخ أبو زيد إبراهيم سيداه

شاعر مصري معاصر، عمل في السعودية، وله عدة دواوين شعرية، لم نحصل من ترجمته على أكثر من ذلك، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد التاسع السنة الرابعة شهر رمضان المبارك لعام ١٤٠٩م.

## ٢٧- أبو السرور الشعراوي

أبو السرور بن نور الدين الشعراوي المصري، هذا ما حصلنا عليه من ترجمته، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٣ ص ٤٠٣.

## ٢٨- أبو طالب

عمران بن عبد المطّلب بن هاشم، عم الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، ووالد فحل الفحول الإمام علي عليه السلام، وهو الذي كفل الرسول ووقاه بنفسه من الخطب المهول، ومدحه بلسانه ودمى لدعوته، وأوقف أبناءه لخدمته، فتراه يجعلهم حراساً له في الليل، يقربهم له، ويبعده بهم عن أعدائه، احتمل معه المشقة والعداوة، وناصر دعوته بكل ما أوتي من قوة، وعادى الأقربين من أجله، هو شيخ الأبطح أبو طالب، رضي الله عنه وأرضاه.

وهو الذي كان يقول لابن أخيه الرسول:

والله لن يصلوا إليك بجمعهم          حتى أوسَّد في التراب دفينا

وقد كتب أبياتاً إلى النجاشي الذي كان على مذهب النصرانية، يدعوه فيها لتقبل دعوة الرسول، صلى الله عليه وآله وسلم.

## ٢٩- أبو بكر بن عبد الرحمن الحسيني

هو العلاّمة المرحوم السيد أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين العلوي الحسيني.

## ٣٠- أبو السعود بن عبد الرحيم الشعراني

توفي عام ١٠٨٨هـ.

## ٣١- أبو عبد الله بن الحكيم الأندلسي (الوزير)

لم نحصل على ترجمته.

## ٣٢- الإمام أبو عبد الله التونسي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من كتاب: قصائد مختارة لمؤلفه ماجد إبراهيم العامري، الطبعة الأولى ١٣١٧هـ ص ١٠.

## ٣٣- أبو العتاهية

هو أبو إسحاق إسماعيل بن قاسم بن سويد بن كيسان العنزي، المعروف بأبي العتاهية، ولد في عين تمر سنة ١٣٠هـ، ونشأ في الكوفة، ثم سكن بغداد، وتوفي فيها في جمادى الآخرة سنة ٢١١هـ أو ٢١٣هـ.

كان يقول في الغزل والمديح والهجاء، ثم تنسّك وعدل عن ذلك إلى الشعر في الزهد وطريقة الوعظ، وأكثر شعره حكم وأمثال، من آثاره: ديوان شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٢ ص٢٨٥).

## ٣٤- العلاّمة أبو عزيز محمد الخطي

علاّمة فاضل وشاعر عريق، وهو من الشيعة الخلّص، له كتب منها:

- مولد الإمام الحسين عليه السلام.
- مولد الحجة المهدي عجل الله فرجه.
- معراج الرسول صلى الله عليه وآله وسلم..

## ٣٥- أبو العلاء المعري

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن أحمد بن سليمان بن داوود بن المطهّر بن زياد بن ربيعة بن الحارث بن ربيعة، التنوخي المعري (أبو العلاء).

شاعر حكيم أديب لغوي نحوي، ولد لثلاث بقين من ربيع الأول ٣٦٣هـ/٩٧٣م

في معرة النعمان من أعمال الشام، وتوفي فيها في ربيع الأول ٤٤٩هـ/١٠٥٧م.

من مؤلفاته الكثيرة:

- لزوم ما لايلزم، شعر.
- سقط الزند، شعر.
- ضوء السقط في شرح سقط الزند.
- الفصول والغايات.
- رسالة الغفران.
- رسالة الملائكة.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١ ص ٢٩٠).

## ٣٦- القاضي أبو محمد ابن عطية الأندلسي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج١ ص٤٤٧).

## ٣٧- الشيخ أبو مدين المغربي

المتوفى سنة ٥٨٠هـ، أخذت القصيدة من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٣٧٩).

## ٣٨- أجود مجبل الخفاجي

- من مواليد العراق، محافظة ذي قار، مدينة سوق الشيوخ، تولد ١٩٥٨/١١/١٤م.
- البدايات الشعرية كانت عام ١٩٧٣م.
- بدايات النشر في الصحافة العراقية كانت عام ١٩٨٦م.
- خريج معهد المعلمين عام ١٩٧٩م.

- مارس التعليم لمدة عشرين عاماً.
- عضو اتحاد الأدباء العراقيين.
- عضو منتدى الأربعاء الثقافي في دمشق.
- مقيم حالياً في دمشق.
- له الكثير من الشعر المنشور في الصحافة العراقية والعربية.
- مجموعة شعرية بعنوان: رحلة الولد السومري، طبع اتحاد الكتاب العرب بدمشق، ٢٠٠٠م.

## ٣٩- أحمد أبو سعد

لم نحصل على ترجمته.

## ٤٠- أحمد أحمد منصور

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد ١ السنة ١٠ محرّم ١٤٠٥هـ.

## ٤١- أحمد آل جميع

هو أحمد محمد دخيل آل جميع، ولد في الأجام من القطيف سنة ١٣٧١هـ، وتلقى علومه الابتدائية فيها، وأكمل دراسة المرحلة المتوسطة خارجها، لعدم وجود مدرسة متوسطة فيها في ذلك الوقت، ثم ترك التعليم، غير أن ميله للعلم والأدب جعله يداوم على المطالعة والقراءة، ولا سيما في كتب التاريخ واللغة والشعر، التحق بالوظيفة في سن مبكرة، وهو يعمل الآن في المؤسسة العامة للخطوط الحديدية في الدمّام، له عدة قصائد شعرية غير منشورة.

## ٤٢- أحمد بشار بركات

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد الخامس، السنة الثانية عشرة، شهر جمادى الأولى ١٤٠٧هـ.

## ٤٣- أحمد بن إبراهيم الغزاوي

لم نحصل له على ترجمة.

## ٤٤- أحمد بن إلياس الكردي

هو تلميذ الشيخ أحمد بن علي المنيني، توفي سنة ١١٦٩هـ، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج ٤ ص ٣٨٣).

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

## ٤٥- أحمد بن جزي الكلبي

هو أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن بن جزي الكلبي الغرناطي (أبو بكر)، عالم مشارك في الفقه والعربية والأدب والشعر والخط، ولي الخطابة والقضاء بغرناطة، توفي سنة ٨٧٥هـ.

من مؤلفاته:

- تقييد على كتاب والده المسمى بالقوانين الفقهية.
- رجز في الفرائض.
- شرح ألفية بن مالك.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ٢ ص ٧٢).

## ٤٦- أحمد بن حجر العسقلاني

أحمد بن علي بن محمد العسقلاني المصري، ولد سنة ٧٧٣هـ، ويعرف بـ (ابن حجر، شهاب الدين أبو الفضل.

محدّثٌ، مؤرخٌ، أديبٌ، شاعرٌ، توفي في سنة ٨٥٢هـ.

من آثاره:

- فتح الباري بشرح صحيح البخاري.
- الإصابة في تمييز الصحابة.
- ديوان شعر.
- وغيرها.

( معجم المؤلفين لعمر كحالة ج٢ ص٢٠).

## ٤٧- أحمد بن الحسين القرطبي

هو أحمد بن عبد الله بن الحسين القرطبي، المتوفى سنة ٦٥٢هـ، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٣ ص ٣٩٦.

## ٤٨- أحمد بن حسين البهلول

أديب، نحوي، لغوي، فقيه، محدث، شاعر، صوفي، من بيت علم وفضل.

ولد بطرابلس الغرب ونشأ فيها نشأة صالحة دينية.

رحل إلى مصر ودرس فيها على يد أكابر العلماء.

له دراية تامة بالأدب، وقريحة وقادة في الشعر، رفعته إلى مقام النبوغ.

توفي في طرابلس ليلة السبت الثاني من رجب سنة ١١١٣هـ، ودفن في جبانة

سيدي منيذر.

## ٤٩- أحمد بن خاتمة

احمد بن علي بن محمد بن علي بن خاتمة، الانصاري الأندلسي (أبو جعفر)، مؤرخ أديب شاعر، ولد سنة ٧١٠هـ، وتوفي بمدينة المرية بالأندلس سنة ٧٧٠هـ، من آثاره: ديوان شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٢ ص ١٩).

والقصيدة أخذت من ديوانه: ديوان ابن خاتمة الأنصاري، تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية، سنة ١٣٩٢هـ.

## ٥٠- أحمد بن عبد الله الواعظ المكي

هو من تلامذة ابن حجر العسقلاني، توفي سنة ٣٧٧هـ.

مركز تحقيقات كامپيوتری علوم اسلامی

## ٥١- أحمد بن عبد الملك العزازي

هو أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم العزازي، (شهاب الدين)، التاجر بقيسارية جهاركس، أديب شاعر.

ولد في قلعة عزاز سنة ٦٣٣هـ، وتوفي سنة ٧١٠هـ.

من آثاره: ديوان شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١ ص ٣٠٢).

## ٥٢- أحمد بن علي الغرناطي

الشيخ أحمد بن علي بن سعيد الغرناطي الأندلسي، مؤرّخ، من تصانيفه: تاريخ

اليمن، توفي سنة ٦٧٣هـ.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٢ ص٨).

## ٥٣- أحمد بن العلّيف

هو أحمد بن الحسين بن محمد بن الحسين، شهاب الدين، ابن العلّيف، المكي العدناني اليمني ثم المدني ثم المكي.

قال عنه الطبري: إنه شاعر البطحاء، له قصائد مطوّلة.

توفي سنة ٩٢٦هـ.

(هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام، ج١ ص١٣١، لمؤلفه عاتق البلادي).

## ٥٤- أحمد بن القاسم الإشبيلي

هو الأديب أبو العباس أحمد بن القاسم الإشبيلي، المعروف بابن القصير، أخذت القصيدة من كتاب: نفح الطيب، لأحمد بن محمد المقري، ج٧ ص٤٦٨.

## ٥٥- أحمد بن محمد المغربي

هو أبو العباس أحمد بن محمد بن العباس المغربي، والقصيدة أخذت من كتاب: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، للمقري، ج٧ ص ٤٥٩- ٤٦٧.

## ٥٦- أحمد بن محمد المقري

أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد المالكي، الأشعري التلمساني، المشهور بالمقري (أبو العباس، شهابالدين)، نزيل فاس، ثم القاهرة، مؤرّخ أديب، ولد سنة ٩٩٢هـ، وتوفي سنة ١٠٤١هـ.

من آثاره:

- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، عدة أجزاء.

- فتح المتعال في وصف النعال، نعال النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

- وغيرهما.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٢ ص٧٨).

## ٥٧- الدكتور أحمد تيمور

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الهداية البحرينية، العدد ٢١٠٩ السنة العاشرة، شهر ربيع الأول ١٤٠٧هـ.

## ٥٨- الدكتور أحمد حسين القفل

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ١ السنة ٤٣ محرّم ١٤٠٥هـ.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ٥٩- الشيخ أحمد الحضراوي

هو أحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي المكي الشافعي، محدّث مؤرّخ فقيه صوفي، ولد في الإسكندرية سنة ١٢٥٢هـ، وتوفي بمكة سنة ١٣٢٧هـ.

من آثاره:

- تاريخ الأعيان.

- العقد الثمين في فضائل البلد الأمين.

- وله شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٢ ص١٤١).

## ٦٠- أحمد الخفاجي

أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي (شهاب الدين، أبو العباس).

لغوي، أديب، مشارك، ولد بمصر سنة ٩٧٩هـ، وتوفي بها سنة ١٠٦٩هـ.

من مؤلفاته:

- شرح (درة الغواص في أوهام الخواص، للحريري).
- ديوان العرب في ذكر شعراء العرب.
- نسيم الرياض في شرح الشفاء.
- وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر كحالة ج٢ ص١٣٨ و ص ٤٨٧).

## ٦١- أحمد الخلوف القيرواني

هو أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد، الحميري الفاسي الأصل، القسنطيني المولد، التونسي الدار، المغربي المالكي، ويعرف بالخلّوف (شهاب الدين أبو العباس).

أديب ناثر ناظم، ولد بقسنطينة سنة ٨٢٩هـ، وسافر به أبوه إلى مكة وبيت المقدس والقاهرة، وأخذ عن جماعة من العلماء.

من آثاره:

- نظم المغني.
- نظم التلخيص.
- مواهب البديع (في علم البديع).
- شرح مواهب البديع.

- ديوان شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٢ ص ٢٥٣).

## ٦٢- أحمد رشيد مندو

هو الحاج أحمد بن الحاج رشيد بن إبراهيم بن أحمد مندو.

- ولد في الفوعة- محافظة إدلب- سوريا عام ١٣١٥هـ/١٨٩٧م، من والدين صالحين.

- تعلم القرآن الكريم في الكتّاب، وعلمه والده الخط وسلمه لمن علمه النحو والصرف والإملاء.

- توفي والده عام ١٩١٨م، وترك له ثروة كبيرة وأراضٍ زراعية واسعة، عمل بعد وفاة أبيه بالتجارة، إضافة إلى عمله في الزراعة.

- اتصل بكثير من المشايخ والعلماء وزارهم، وجرت بينه وبينهم محاورات ومناظرات، حتى طار ذكره وشاع اسمه.

- تولى أوقاف الفوعة مدة خمسة وثلاثين سنة، إلى أن توفي رحمه الله تعالى في منزله في الفوعة، صبيحة يوم الخميس ٢١ رمضان ١٣٨٨هـ، الموافق ١٢/١٢/١٩٨٩م.

من آثاره:

- سوانح الأفكار في مدح الرسول وآله الأطهار.
- خواطر الواجب في مدح الرسول وآله الأطائب.
- أهم الأنباء في مدح الرسول وآله الأولياء.

أخذت هذه الترجمة من ديوانه: خواطر الواجب باختصار.

## ٦٣- الأستاذ أحمد زرزور

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد ١ السنة الثامنة ١٤٠٣هـ.

## ٦٤- أحمد الستري

الشاعر الشيخ أحمد بن المقدس الشيخ صالح بن طعّان بن ناصر بن علي الستري، البحراني، فقيه محدّث أصولي عارف بالرجال.

ولد في سترة بالبحرين سنة ١٢٥١هـ، وتوفي في البحرين سنة ١٣١٥هـ.

من آثاره الكثيرة:

- شرح اللمعة (لم يتم).
- الدرر الفكرية في أجوبة المسائل الشرعية.
- ديوان شعر.
- وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١ ص٢٥٢).

## ٦٥- أحمد السقاف

احمد بن عبد الله السقاف العلوي، لم نحصل على ترجمته.

## ٦٦- أحمد السمرة

لم نحصل على ترجمة له.

ديوانه "قصائد إسلامية"، مطبوع في الاسكندرية- مصر – مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع.

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

## ٦٧- أحمد شوقي

أمير القوافي مشهور، ملأ صيته الشرق رنّةً.

ولد في مصر العربية، حنق العربية والفرنسية، وتلقن التركية في بيته، بايعه شعراء عصره في حفل كريم اقيم له بإمارة الشعر، وأعلن حافظ إبراهيم المبايعة قائلاً:

أميرَ القوافي قد أتيتُ مبايعاً  وهذي وفود الشرق قد بايعت معي

وقد استمر شوقي يعزف أحلى النغمات العربية، حتى لبى نداء ربه سنة ١٩٣٢م.

## ٦٨- أحمد الصافي النجفي

لم نحصل على ترجمته.

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

## ٦٩- الأستاذ أحمد صندوق

- شاعر فذ، وكاتب مبدع، وباحث بعيد الغور.
- عمل مدرساً في المدرسة المحسنية الخاصة، التي أسسها العلاّمة المجتهد السيد محسن الأمين العاملي.
- توفي في دمشق سنة ١٣٧٥هـ.

## ٧٠- احمد عبد الحفيظ شحاتة

له ديوان: أغصان الضوء.

## ٧١- الدكتور أحمد عبد الله سامي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منـار الإسـلام، العدد الأول السنة الثالثة شهر محرّم ١٣٩٨هـ.

## ٧٢- أحمد عبد الهادي

لم نحصل على ترجمته،وأخذت قصيدته من مجلة "منـار الإسـلام" العـدد الثالث، السنة الثالثة، شهر ربيع الأول ١٣٩٨هـ.

## ٧٣- أحمد عثمان المراغي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد التاسع السنة ٢٧ شهر رمضان لعام ١٣٨٩هـ.

## ٧٤- أحمد العروسي المغربي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من كتاب: سعادة الدارين في الصلاة على سيد الكونين).

## ٧٥- الشيخ أحمد علي القلقشندي

هـو أحمـد بن علي بن أحمـد بـن عبـد الله، القلقشـندي ثم القـاهري الشـافعي، (شهاب الدين، أبو العباس)، أديب فقيه، كتب في الإنشاء، وناب في الحكم.

ولد سنة ٧٥٦هـ، وتوفي سنة ٨٢١هـ.

من مؤلفاته:

- صبح الأعشى في قوانين الإنشا.
- نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب.
- حلية الفضل وزينة الكرم في المفاخرة بين السيف والقلم.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١ ص ٣١٧).

## ٧٦- الأستاذ أحمد الغزاولي

أحمد بن إبراهيم الغزاولي، ولد في مكة المكرمة سنة ١٣١٨هـ، وتلقى علومه في المسجد الحرام، والمدارس الخيرية والصولتية والفلاح بمكة، وكان رئيساً لديوان قاضي القضاة، وسكرتير مجلس شورى الخلافة في العهد الهاشمي، وأصبح في العهد السعودي رئيس ديوان رئاسة القضاة، ثم معاون مدير الطبع والنشر بمديرية المعارف، ثم تولى تحرير مجلة أم القرى وصوت الحجاز ومجلة الإصلاح.

وهو شاعر ديموقراطي، له الكثير من المساجلات مع كبار شعراء العرب، وله عدة رحلات إلى السودان وأرتريا وعدن واليمن والهند ومصر، توفي سنة ١٤٠١هـ.

(هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام، عاتق البلادي ج١ ص ١١٦).

## ٧٧- أحمد فهمي خطاب

لم نحصل على ترجمته،وأخذت قصيدته من مجلة "منبر الإسلام" العدد ٣ السنة ٤٣_ غرة ربيع الأول ١٤٠٥هـ.

## ٧٨- أحمد محرّم

هو الشاعر الكبير الأستاذ أحمد محرّم بن حسن بن عبد الله، ولد في شهر

محرّم سنة ١٢٩٤هـ، في إبيا الحمراء من قرى الدلنجات بمصر، فسمي أحمد محرّم، تلقى مبادئ العلوم، وتثقف على يد أحد الأزهريين، وسكن دمنهور، وتوفي في ١٣ حزيران سنة ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م.

من آثاره:

- ديوان محرّم.
- ديوان مجد الإسلام، أو الإلياذة الإسلامية، في تاريخ الإسلام.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٢ ص ٥٧).

## ٧٩- أحمد محفوظ

الموظف في القسم الأدبي بدار الكتب المصرية، والقصيدة أخذت من مجلة الهداية الإسلامية، المجلد العاشر شهر محرم ١٣٥٧هـ.

## ٨٠- أحمد محمد الحملاوي

ولد الشاعر الشيخ الحملاوي سنة ١٢٧٣هـ، وهو مدرّس مصري له نظم، تخرج بدار العلوم ثم بالأزهر، وزاول المحاماة الشرعية مدة، وعمل في التدريس، ووضع كتباً منها:

- شذى العرف في فن الصرف.
- زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع.
- مورد الصفا في سيرة المصطفى.
- ديوان شعر أكثره مدائح نبوية.

(معجم المؤلفين لعمر كحالة – المستدرك ص٩٧).

توفي الشاعر بعد شهر رجب سنة ١٣٣٢هـ، حيث كان قد صمم على زيارة النبي المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم في السنة المذكورة، ولكن ظروف

الزمن وشواغل الأيام حالت بينه وبين مراده، فلم يسافر في تلك السنة.

## ٨١- الشيخ أحمد محمد آل خليفة

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الهداية البحرانية، العدد٦ السنة السادسة، شهر ربيع الأول ١٤٠٣هـ.

## ٨٢- أحمد محمد الصِدّيق

لم نحصل على ترجمته.

## ٨٣- أحمد محمد الصفدي

لم نحصل على ترجمته.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ٨٤- أحمد مسعود

الشريف أحمد بن مسعود بن حسن بن أبي نما الحسني، أحد أشراف مكة، توفي سنة ١٠٤٢هـ.

من آثاره: ديوان شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٢ ص١٧٥).

## ٨٥- المرحوم أحمد مصطفى

شاعر من العوامية، لم نحصل على ترجمته.

## ٨٦- أحمد مغنية

لم نحصل على ترجمته.

## ٨٧- أحمد المنشاوي الورداني

موجه التربية الدينية بالتعليم الثانوي بمنطقة شبرا التعليمية بمصر، والقصيدة أخذت من مجلة الأزهر، الجزء الثالث السنة ٦١ ربيع الأول ١٤٠٩هـ.

## ٨٨- أحمد المنيني الشامي

هو أحمد بن علي بن عمر بن صالح، الطرابلسي الأصل، المنيني المولد، الدمشقي المنشأ، الحنفي، (شهاب الدين، أبو النجاح، أبو العباس).

عالم محدّث شاعر، ولد سنة ١٠٨٩هـ، في منين من قرى دمشق، وتوفي في دمشق سنة ١١٧٢هـ.

من آثاره:

- الإعلام بفضائل الشام.
- إضاءة الدراري في شرح صحيح البخاري.
- ديوان شعره.
- وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٢ ص٩٠).

مركز تحقيقات كامپيوتری علوم اسلامی

## ٨٩- الدكتور الشيخ أحمد الوائلي

شخصية بارزة، وهو عالم من علمائنا، وعضو فعال في المجتمع الإسلامي، وخطيب من خطباء القرن العشرين، عظيم من عظماء التاريخ الفطاحل، فقد ذاعت

شهرته وملأ صيته جميع الأقطار.

يحمل شهادة دكتوراه في التاريخ، له عدة كتب أهمها:

- السجون في الإسلام.

- ديوان شعر.

وهما يدلان على شخصية عملاقة، وأنت إذا ما استمعتَ إلى أشرطته وهو يفسر آية قرآنية، فكأنك تقرأ كتاب تفسير موسوعي، فهو يحيط بمعظم أبعاد الآية، معالجاً من خلال ذلك الأوضاع الاجتماعية، وهو أصيل في منهجه، لذلك فقد حذا حذوه مئات الخطباء.

توفي في عام ٢٠٠٣م، بعد عودته إلى العراق فور سقوط نظام صدام التكريتي، ودفن فيها.

## ٩٠- أحمد يوسف حمود

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الشراع، العدد ١٧١ ص ٦٦.

## ٩١- إدريس بن محمد العمروي

لم نحصل على ترجمته.

## ٩٢- إدريس بن محمد المغربي

الشيخ الأستاذ أبو العلاء إدريس بن محمد بن محمد بن موسى، الأنصاري القرطبي، مال إلى العربية والآداب، وأقرأ ذلك بقرطبة إلى أن تملّكها الروم، فخرج إلى سبتة وأقرأ هنالك، وكانت له مشاركة في النظم والنثر، مع غلبة الانقباض

عليه والصلاح، توفي سنة ٦٤٧هـ.

أخذت القصيدة من كتاب: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، الجزء السابع، للمقري.

## ٩٣- أديب عبد القادر أبو المكارم

ولد سنة ١٣٩٧هـ، في العوامية- القطيف، وحصل منها على الشهادة الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم التحق بجامعة الملك فيصل بالأحساء، كلية العلوم الإدارية، قسم المحاسبة.

له العديد من المشاركات الاجتماعية في بلاده، مثل الإلقاء في الاحتفالات الدينية والأعراس، والتدريس في دورات التقوية للطلاب.

مؤلفاته: قصة بعنوان: في وجه التحدي، وله العديد من القصائد، ألقي بعضها في الاحتفالات والأعراس.

## ٩٤- إسماعيل بريك

من شعراء مصر، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة المنهل، العدد ٤٨١ السنة ٥٦ المجلد ٥١، شهر ذي الحجة ١٤١٠هـ.

## ٩٥- إسماعيل الحميري: (١٠٥- ١٧٣هـ) الموافق (٧٢٣- ٧٨٩م).

إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري، شاعر مكثر، ولد في قرية نعمان، وعاش في الكوفة والبصرة، من كبار الشيعة.

## ٩٦- إسماعيل خليل أبو صالح

- مواليد العراق- الكوفة، سنة ١٩٥٢م.

- بكالوريوس من كلية الآداب- قسم اللغة العربية- جامعة بغداد، ويواصل حالياً دراساته العليا في الجامعة اللبنانية.

- مارس التدريس في المدارس الثانوية في النجف الأشرف.

- له مجموعتان شعريتان مطبوعتان: "قطوف الولاء للإسلام والوطن"، و"عدتي للآخرة في رثاء العترة الطاهرة".

- نشرت له قصائد ومقالات في عدد من الصحف والمجلات، كمجلة العالم والبلاد والثقافة الإسلامية، وصحف السفير والنهار وكيهان العربي وغيرها.

- وهو حالياً أحد أعضاء الهيئة التحريرية لمجلة "الثقافة الإسلامية"، التي تصدر في سوريا عن المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق.

أخذت الترجمة من يد الشاعر مباشرة.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ٩٧- إسماعيل سري الدهشان

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الهداية الإسلامية، المجلد العاشر، شهر محرّم ١٣٥٧هـ.

## ٩٨- إسماعيل صبري

ولد في القاهرة سنة ١٨٥٤م، كان رقيقاً خفيف الظل، تعلّم في فرنسا وعرف الآداب الفرنسية في عصر الروحانية.

عين محافظاً للإسكندرية، ثم وكيلاً لوزارة العدل، ثم تفرّغ لشعره حتى مات سنة ١٩٢٣م.

## ٩٩- الأعشى بن قيس

هو أعشى بن قيس بن ثعلبة، عاش في الجاهلية والإسلام، ومدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم بقصيدة عندما أسلم.

## ١٠٠- إلياس عبد الله طعمة (الجندي المجهول).

هو أبو الفضل الوليد، إلياس عبد الله طعمة،أديب، شاعر، من قرية قرنة الحمراء بلبنان، درس في مدرسة الحكمة، ثم هاجر إلى البرازيل، فأصدر بها جريدة "الحمراء"، ثم عاد إلى وطنه وتوفي به في ٢٩ نيسان ١٩٤١م.

من آثاره:

- ديوان رياحين الأرواح.
- ديوان الأفقاس المتلهبة
- ديوان نفخات الصور.
- كتاب أحاديث المجد (وهو حكايات مستوحاة من التاريخ العربي).
- كتاب القضيتين (يدور موضوعه حول السياستين الشرقية والغربية).

واستهلّه بقصيدة "الرؤيا النبوية".

## ١٠١- إلياس فاعور

أديب مسيحي لم نحصل على ترجمته.

## ١٠٢- إلياس فرحات

ولد في كفر شيما بلبنان سنة ١٣١١هـ، وهاجر إلى البرازيل وعمره سبعة

عشرة سنة، لم يلتحق بمدرسة طوال حياته، اجتهد في تنمية معارفه اللغوية والأدبية بالتحصيل الذاتي، وقد تدرب على المهن اليدوية كالتجارة وغيرها، التي زاولها في بلاد المهجر، وعمل في الصحافة، وأنشأ مجلة باسم: "الجديد" سنة ١٩١٩م في سان باولو، وقد زار سورية بدعوة من الحكومة السورية، ثم القاهرة.

بدأ حياته الأدبية بنظم الزجل اللبناني، ثم اتجه للشعر بالفصحى وأبدع فيه.

من آثاره:

- الرباعيات.
- ديوان فرحات.
- ديوان الربيع.
- ديوان الصيف.
- ديوان عودة الغائب.
- رحلة إلى الشرق.

وغيرها.



(ديوان الشعر العربي في القرن العشرين، للمؤلف راضي صدوق، الجزء الأول، ص٣٧٤، دار إشراق للتوزيع ١٤٠٥هـ.

## ١٠٣- إلياس قنصل

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من كتاب: قصة الأدب المهجري، للدكتور عبد المنعم الخفاجي، دار الكتاب اللبناني ١٩٨٦م ص٢٦٤.

## ١٠٤- آمنة بنت وهب الزهرية

هي آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب الزهرية، والدة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم.

كانت أفضل امرأة في قريش نسباً ومكانة، امتازت بالذكاء وحسن البيان، ربّاها عمّها وهيب بن عبد مناف، وقد تزوجت عبد الله بن عبد المطلب والد الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، فحملت منه بمحمد صلى الله عليه وآله وسلم.

وقد رحل عبد الله بتجارة إلى الشام، ومات في يثرب، وولدت آمنة بعد وفاته أفضل خلق الله محمد صلى الله عليه وآله وسلم.

وكانت آمنة تخرج كل عام من مكة إلى المدينة، فتزور قبر عبد الله وأخواله من بني عدي بن النجار وتعود، فمرضت في إحدى رحلاتها وتوفيت في مكان يسمى "الأبواء"، وعمر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ست سنوات.

(تراجم أعلام النساء، للعلاّمة الشيخ محمد حسين الأعلمي الحائري، ج١ ص٢٠١).

## ١٠٥- أمين ناصر الدين

ولد سنة ١٢٩٧هـ في كفر متى بلبنان، وتوفي فيها سنة ١٣٧٣هـ، وهو شاعر، لغوي، صحافي، اشتغل في الصحافة، وأنشأ جريدة الصفا.

من آثاره:

- معجم في الإنسان وما يخصه.
- معجم في الكون أرضاً وسماءً.
- دقائق العربية.
- ثلاثة دواوين شعرية.
- رواية: غادة بصرى.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٣ ص ١٤).

## ١٠٦- أنس بن زنيم

لم نحصل على ترجمته.

## ١٠٧- أنور عبد الحميد السامرائي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة قطفت من جريدة اليوم.

## ١٠٨- أنور العطار (١٣٢٦-١٣٩٢هـ/١٩٠٨- ١٩٧٢م)

أنور بن سعيد بن أنيس العطار، شاعر من الأدباء، دمشقي المولد والوفاة، تلقى علومه الابتدائية في بعلبك، وأتم تحصيله الابتدائي في مدرسة البحصة بدمشق، وانتقل إلى تجهيز عنبر بدمشق، وتخرج بمدرسة الآداب العليا التابعة للجامعة السورية.

أمضى حياته في تدريس الأدب العربي في ثانويات سورية والعراق والسعودية، وتولى رئاسة ديوان الإنشاء في وزارة المعارف السورية مدة قصيرة.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

من آثاره:

- ظلال الأيام، ديوان شعر.
- كتاب الزاد في الأدب والنصوص.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ص ١٤٢).

## ١٠٩- إيمان كردي

لم نحصل على ترجمتها، والقصيدة أخذت من كتابها: "خير الأطهار".

## ١١٠- الدكتور باقر سماكة

لم نحصل على ترجمته.

## ١١١- باقر عبد المحسن النصر

باقر بن الملاّ عبد المحسن النصر.

ولد عام ١٣٥٧هـ في سيهات.

## ١١٢- باكزة أمين خاكي

ولدت في بغداد سنة ١٩٣٠م، التحقت بالمدرسة الابتدائية، ولما بلغت الصف الرابع منها أحبت الشعر، ثم انتقلت للمتوسطة، وهناك شرعت في نظم الشعر، وبعدها المرحلة الثانوية، ثم دخلت كلية الآداب سنة ١٩٥٠م.

من مؤلفاتها:

- الساقية، مجموعة شعرية.
- غداً نلتقي، مجموعة شعرية.
- قصائد أخرى خيالية سمتها: من ألف ليلة.

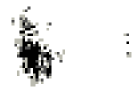
(شاعرات عراقيات معاصرات للسيد هادي آل طعمة ص ٤٣).

## ١١٣- بدر الدين على الجارم

لم نحصل على ترجمته، وأخذت قصيدته من مجلة " منبر الإسلام " العدد الخامس السنة ٣٣ جمادى الأولى ١٣٩٥هـ.

## ١١٤- بشار الزين

لم نحصل على ترجمته.



## ١١٥- بشير العوف

دمشقي عاش في تسعينيات القرن العشرين الميلادي، من شعراء ودعاة الحركة الإسلامية في سوريا، والقصيدة أخذت من كتاب خمائل الطيب.

## ١١٦- الحاج بوتان جياووك

لم نحصل على ترجمته.

## ١١٧- المطران بولس الخوري

لم نحصل على ترجمته.

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

## ١١٨- بولس سلامة

شاعر مسيحي معاصر، له ملاحم إسلامية ضخمة، يعرف الإسلام حق المعرفة، يمجد الرسول وآله وصحابته الكرام.

لا أعرف في أي سنة كان ميلاده، إذ أني أخذت القصيدة من كتاب: عيد الغدير، ولم يكتب عن حياته شيئاً.

## ١١٩- تاج الدين المكي

هو القاضي تاج الدين بن أحمد بن إبراهيم المالكي المكي، فاضل أديب

توفي سنة ١٠٦٦هـ.

(هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام،عاتق البلادي ج١ ص ٣٠٩).

## ١٢٠- الملك تبّع أسعد الكامل

الملك الحميري.

## ١٢١- جابر الكاظمي

الشيخ محمد جابر بن الشيخ عبد الحسين، بن عبد الحميد المعروف بـ حميد، بن جواد بن أحمد بن خضر بن عباس بن محمد بن مرتضى بن أحمد بن محمود بن محمد بن الربيع، وينتهي به النسب إلى ربيعة بن نزار.

والدته هي العلوية هاشمية بنت السيد جواد البغدادي، وينتهي نسبها إلى زيد بن الإمام علي بن الحسين عليه السلام.

ولد في الكاظمية سنة ١٢٢٢هـ، ونشأ فيها طالباً من طلاب العلم، ولقد أحب الشعر حبّاً جمّاً، نال الشهرة في ذلك بشهادة من شعراء عصره، أمثال عبد الباقي العمري، السيد حيدر الحلّي، الشيخ محمد بهاء الدين بن نظام الدولة، والشيخ علي كاشف الغطاء، وتوفي في الكاظمية سنة ١٣١٣هـ، ودفن في الصحن الشريف.

(أعيان الشيعة، للسيد محسن الأمين ج٤ ص ٤٠، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٩ ص ١٤٦).

## ١٢٢- جاسم الجبوري

ولد في بغداد بمحلة الشيخ علي بجانب الكرخ عام ١٩١٢م، اشتغل بالتجارة واهتم بالأدب، سمي شاعر الوطن، لالتصاقه بالحركة الوطنية وتسجيله لكل

الأحداث، اهتمت به وزارة الإعلام العراقية، فأخذت على عاتقها طبع ديوانه، وساعدته مادياً، طبع ديوانه تحت عنوان: ديوان جاسم الجبوري، جمع وتحقيق منذر الجبوري، في مطبعة دار الحرية سنة ١٣٩٤هـ.

## ١٢٣- جاسم الصحيّح

هو جاسم محمد أحمد الصحيّح، ولد سنة ١٣٨٤هـ، في قرية الجفر من الإحساء، موظف بشركة أرامكو.

بدأ الشعر مبكراً منذ الطفولة، وكانت بدايته مقتصرة على القراءة والحفظ حتى عام ١٤٠٦هـ تقريباً، حيث بدأ النظم.

## ١٢٤- جردل زهير (أبو جرول)

شاعر مخضرم، جاء رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، والقى بين يديه أبياتاً طالباً من جنابه المعظم العفو عنه وعن قومه، ففعل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

(أمالي الشيخ الصدوق ص ٤٥١).

## ١٢٥- جعفر أبو المكارم

العلاّمة الفقيه الشيخ جعفر بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله بن الشيخ أحمد أبو المكارم.

ولد في ١٥ جمادى الأولى بالعوامية سنة ١٢٨١هـ.

له تأليف ونظم، وله ١٩ كتاباً في الفقه، و ٤ كتب في الأصول، و ٣ في البيان، وكتابان في المنطق، وكتاب في النجوم، و ٧ في مصائب أهل البيت عليهم

السلام، وكتب في المراسلات والشعر.

ومن كتبه:

- الأجوبة الجغرافية.

- جذوة الحق.

- عقود الجمان.

توفي ليلة الاثنين ١٣ محرم ١٣٤٢هـ في البحرين، ودفن فيها.

## ١٢٦- جعفر باعبود العلوي

الشيخ جعفر با عبود بن صادق العلوي، الملقب بالشيخ الصوفي النقشبندي،توفي في المدينة سنة ١١١٧هـ.

من آثاره: النفحة المحمدية في الطريقة النقشبندية.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ٣ ص ١٣٥).

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ١٢٧- جعفر البيتي

هو الأديب السيد جعفر بن محمد با علوي، السقان الحسيني المدني الشافعي، الشهير بالبيتي، أديب شاعر ولد سنة ١١١٠هـ، وتوفي في المدينة سنة١١٨٢هـ.

من آثاره:

- حواسم وآثار العرب والعجم.

- ديوان شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٣ ص ١٤٤).

## ١٢٨- جعفر الخباز

هو جعفر محمد جواد الخباز، ولد في العوامية بتاريخ ١٣٧٠/٩/٤هـ، وسكنها.

التحق بالمدرسة الابتدائية عند افتتاحها بالعوامية عام ١٣٨٠هـ، وتخرج منها عام ١٣٨٥- ١٣٨٦هـ، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة وتخرج منها عام ١٣٨٨هـ، ثم التحق بمعهد المعلمين في الدمام، وتخرج منه عام ١٣٩١- ١٣٩٢هـ.

بدأت محاولاته الشعرية وهو في المرحلة المتوسطة، عام ١٣٨٧هـ تقريباً، وكان أخوه محمد وفقه الله يشجعه على ذلك، وينقح محاولاته في اللغة والأسلوب حينما يعرضها عليه بين الحين والآخر، فإليه يرجع الفضل بعد الله ووالده فيما وصل إليه.

## ١٢٩- جعفر الصفّار

هو الحاج الشيخ جعفر بن ملاّ صالح الفردان الصفّار، من أهالي تاروت، ولد سنة ١٣٢٥هـ، من أبوين كريمين، ونشأ في مجالس العلم والعلماء، فتعلم القرآن الشريف والكتابة على يد بعض مشايخ بلاده، ثم تتلمذ على بعض أهل العلم، فتعلم بعضاً من العربية والمنطق والفقه، وامتهن الخطابة، لكنه اعتزلها.

توفي سنة ١٣٩٣هـ.

أخذت الترجمة من كتابه: "الرياض الجعفرية".

## ١٣٠- جعفر الماجد

هو السيد جعفر بن السيد أحمد بن السيد ماجد بن السيد حسين بن السيد هاشم بن السيد علوي.

ولد يوم الثلاثاء ١٣٣٣/٦/٢٤هـ، من أبوين كريمين قاما بتربيته خير قيام، عاقدين عليه أكبر الآمال، إذ لم يكن لهما غيره سوى ابن أكبر منه بكثير، شب محباً للعلم وذويه، لذا فقد حصل منه على ما عُدَّ به من طلبة العلم، حيث تتلمذ على جماعة من أهل الفضل، كوالدنا المغفور له والشيخ علي السويكت وأمثالهما، ومما يؤسف له أن ظروفه المادية لم تساعده على مواصلة الدراسة، فامتهن التجارة مدة، ثم التحق بالوظائف الحكومية ابتداء من عام ٦٤، ولا يزال بها حتى الآن.

كان يقول الشعر باللغتين الفصحى والدارجة،، وله فيهما آثار جميلة.

## ١٣١- جعفر النقدي

قال عنه السيد جواد شبّر في كتابه سوانح الأفكار، الجزء العاشر ص٨:

(هو الشيخ جعفر بن الحاج محمد بن عبد الله بن محمد تقي بن الحسن بن الحسين بن علي التقي الربعي المعروف بالنقدي،عالم خبير متبحر، وأديب واسع الاطلاع، ومؤلفاته تشهد بذلك.

لقد طالعت كتابه منن الرحمن في شرح قصيدة الفوز والأمان، بجزأيه، فوجدته مشحوناً بالأدب والعلم، وفيه ما لذَّ وطاب، ولو لم يكن له إلاّ هذا المؤلف، لكان أقوى شاهد على سعة اطّلاعه.

ولد في مدينة العمارة- ميسان، ليلة ١٤ رجب ١٣٠٣هـ، نشأ على أبيه الذي كان من المثرين وذوي اليسار، فعني بتربيته، وأحس منه الرغبة الكاملة بالعلم، فبعثه إلى النجف الأشرف للتحصيل العلمي، فنال الحظوة الكافية، ودرس دراسة جدية، وحضر في الأصول على الشيخ محمد كاظم الخراساني، وفي الفقه على السيد محمد كاظم اليزدي، ولمع نجمه واشتهر بين أقرانه، فوفد أهالي بلدته يطلبونه للإقامة عندهم، وذلك عام وفاة أبيه سنة ١٣٣٢هـ، وألزمه العلماء بذلك فأجاب طلبهم، وسار إلى هناك مرشداً مصلحاً.

وكانت حكومة الاحتلال تكلفه بملاحظة الدعاوى الشرعية التي كانت ترد عليها، فكان الواجب يقضي عليه بالنظر فيها، وفي خلال ذلك حصلت منه آثار حسنة، منها بناء جامع لم يزل يعرف باسمه، ورشحته حكومة الاحتلال للقضاء الشرعي فامتنع، لكن ألزمه العلماء ووجهاء البلد، إذ قرروا عدم قبول غيره فقبل، وذلك سنة ١٣٣٧هـ، واستمر في القضاء إلى سنة ١٣٤٣هـ، ونقل إلى بغداد، ثم إلى عضوية التمييز الشرعي الجعفري، وكان لا يفتر عن الكتابة والتأليف، والتوفيق يحالفه في كل ما يكتب، فمنها:

- مواهب الواهب في إيمان أبي طالب، طبع في النجف.
- الأنوار العلوية والأسرار المرتضوية، طبع في النجف.
- وسيلة النجاة في شرح الباقيات الصالحات للعمري، طبع في ميسان.
- الحجاب والسفور، طبع أكثر من مرة ببغداد.
- الإسلام والمرأة، طبع مرات ببغداد.
- الدروس الأخلاقية، طبع ببغداد.
- خزائن الدرر، شبه الكشكول، في ثلاث مجلدات.
- ذخائر العقبى.
- تاريخ الكاظميين.
- أباة الضيم في الإسلام.
- الروض النضير في شعراء وعلماء القرن المتأخر والأخير.
- ذخائر القيامة في النبوّة والإمامة.
- الحسام المصقول في نصرة ابن عم الرسول.
- غرة الغرر في الأئمة الاثني عشر.
- منن الرحمن في شرح قصيدة الفوز والأمان، في جزأين.

أما شعره فهو من الطبقة الممتازة، وأكثره في مدح أهل البيت عليهم السلام، وكتب في الصحف كثيراً، ونشر في مجلات وجرائد العراق ومصر ولبنان وسوريا،

في مجلة العرفان والمرشد والهدى والاعتدال والاستقلال والنجف وغيرها، ترجم له الشيخ محمد السماوي في الطليعة فقال: فاضل مشارك في جملة من العلوم، وأديب حسن المنثور والمنظوم).

## ١٣٢- جلال محمد جمال

من أهالي القطيف، العوامية، لم نحصل من ترجمته على أكثر من ذلك، وهذه القصيدة ألقيت في احتفال الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم، الذي أقيم في مسجد الرسول الأعظم في العوامية سنة ١٤١٧هـ.

## ١٣٣- الأستاذ جمال فوزي

لم نحصل على ترجمته.

## ١٣٤- جمال الدين الجوزي

جمال الدين بن جلال الدين الجوزي، لم نحصل من ترجمته على أكثر من ذلك.

## ١٣٥- جمعة الحاوي

الشيخ جمعة بن سلمان الحاوي البحراني الستري، أحد الطلبة المجاورين في النجف الأشرف، لطلب العلم الديني، وأحد خطباء المنبر الحسيني.

(الأزهار الأرجية للشيخ فرج العمران ج١٣ ص٥٤).

## ١٣٦- جواد البغدادي

هو الحاج جواد بن الحاج عبد الرضا بن عواد البغدادي، من معاصري السيد نصر الله الحائري، ومن الشعراء المرموقين في عصره، ينحدر من أسرة عربية من قبيلة شمّر، هبطت بغداد قبل أربعة قرون، وعميد هذه الأسرة قبل قرنين في بغداد الحاج محمد علي عواد، كان من الأعيان وأرباب الخير.

احتفظت أسرة الشاعر بتاريخ مجيد سجل لها المكارم والمآثر، ولو لم يكن إلاّ هذا الشاعر لكان وحده أمّةً وتاريخاً، اتصل بأكابر الشعراء وساجلهم، فكان من الأقران السباقين في كافة الحلبات، وقد اعتز به كافة اصدقائه، فأعربوا عن حبهم له وتقديرهم إياه.

توفي سنة ١١٧٨هـ.

## ١٣٧- جميل عياد الوحيدي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من جريدة قافلة الزيت السعودية، الثلاثاء ٢٥ صفر ١٤١٥هـ.

## ١٣٨- جواد محمد جواد

سماحة العلاّمة الزاهد المرحوم الشيخ جواد بن محمد بن جواد آل جواد، من مواليد الفوعة- محافظة إدلب – الجمهورية العربية السورية، عام ١٩٢٢م.

درس علوم النحو والصرف والبلاغة وترتيل القرآن في سن مبكرة، في قريته الفوعة دراسة مستوعبة، على يد أستاذه الشاعر المرحوم الحاج أحمد رشيد مندو، حتى برع فيها وصار علماً من أعلامها.

رحل إلى لبنان في طلب علوم الدين، فاستقى من بحر كل من العلاّمة السيد

حسن اللواساني، والعلاّمة الشيخ حبيب آل إبراهيم.

ثم انتقل إلى حوزة النجف الأشرف، فاغترف من علوم كل من العلاّمة السيد عبد الصاحب العاملي، والعلاّمة الشيخ عيسى الحويزي.

إلا أن ظروفه المادية، وظروفاً أخرى صحية، اضطرته للعودة إلى قريته الفوعة، إماماً وواعظاً في مسجد الحي الشرقي، وبقي يمارس وظيفته تلك بدأب وهمّة عالية حتى يوم وفاته.

أدى لأهل قريته الفوعة ومن حولها خدمات جليلة، مما دفعهم لأن يقيموا له حفلاً تكريمياً رائعاً عام ١٩٩٣م، اعترافاً له بالجميل والفضل.

توفي في قريته الفوعة في الثامن من شهر رمضان عام ١٤٢٤هـ الموافق للثالث من شهر تشرين الثاني عام ٢٠٠٣م، رحمه الله تعالى.

## ١٣٩- حازم الأنصاري

هو حازم بن محمد بن حسن بن محمد بن خلف بن حازم، الأنصاري، ولد عام ٦٠٨هـ، وتوفي عام ٦٨٤هـ.

أخذت هذه الترجمة من ديوانه: ديوان حازم القرطاجني، تحقيق عثمان الكعّاك، نشر وتوزيع دار الثقافة، بيروت- لبنان.

وله ترجمة في معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ٣ ص ١٧٧، جاء فيها: هو حازم بن محمد بن حسن بن محمد بن خلف بن حازم، الأنصاري، القرطاجني، (أبو الحسن، هانئ الدين)، عالم في البلاغة والأدب واللغة والعروض، ناثر ناظم، من آثاره:

- منهاج البلغاء في علمي البلاغة والبيان.
- القصيدة الميمية في النحو.

ومن بديع نظمه رحمه الله تعالى، تضمينه قصيدة امرئ القيس، وصرف معناها إلى مدح المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم، وهي من غُرّ القصائد.

## ١٤٠- الشيخ حبيب آل إبراهيم

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أختتمن تقويم أهل البيت- سورية، لعام ١٤١٧هـ/١٩٩٧م، ١٧/١٨ ربيع الأول.

## ١٤١- الكولونيل حبيب غطاس

القائد الكبير الكولونيل حبيب غطاس، المسيحي اللبناني، اعتنق الإسلام وتمسك بمذهب أهل البيت، وأعلن إسلامه بكل فخر واعتزاز، ومبدأ أمره أنه كان سائراً مع والدته- وكان عمره نحو الثانية عشرة- فصادف مرورهما بشارع البسطة في بيروت، فسمع الأذان وقت الظهر من إحدى المآذن الإسلامية، فأثّر فيه وقال لأمه: قفي قليلاً حتى نسمع ما يقول، وحاولت أمه صرفه عن ذلك، ولكنه أصر وجعل يردد مع المؤذّن كلمة: الله أكبر الله أكبر، ثم انصرف وقد جللته الغشية، وقام يصغي في أوقات الصلاة، ويحب لقاء المسلمين، ويرتاح للمصلين.

ودخل سلك الجيش اللبناني، ونال المراتب، وراح يسمو حتى استحق وسام الأرز، ورتبة كولونيل في الجيش اللبناني، وأحبه كل من عرفه وعاشره، وكان لا يمل من مطالعة الكتب والعقائد، حتى أصبح مقتنعاً بدين الإسلام، متمسكاً بأوامر القرآن الكريم، فأعلن إسلامه على رؤوس الأشهاد، وذلك سنة ١٩٦٠م، وكان رئيس الجمهورية اللبنانية يوم ذاك الرئيس فؤاد شهاب، فأرسل إليه يستوضح منه ذلك، فأجابه بصراحة بأنه مسلم، وأن الإسلام هو دين الله، قال الرئيس: إن هذا الاعتراف سيحمّلك حملاً ثقيلاً فهل أنت مستعد؟، فأجابه القائد: لا أبالي بكل ما يكون بعد أن أكون مع الله، فقال له الرئيس شهاب: إذا كان كذلك، يلزمك إما أن تتنازل عن رتبتك، أو تستقيل نهائياً من سلك الجيش، لأن المرتبة التي أنت فيها من مختصات المسيحيين، حسب اتفاق الاستقلال اللبناني، وما نص عليه الدستور، فأعلن

القائد استقالته من الجيش.

وكان لحبيب غطاس وقتها زوجة مسيحية، وولد قد بلغ مبلغ الرجال، فعرض الإسلام عليهما فأبت الزوجة وأجاب الولد، ثم أثّرت عليه المؤثرات فرجع الولد والتحق بأمه، فما كان من حبيب غطاس إلا أن أعرض عن زوجته وولده، وتركهما وشأنهما، وتزوج بامرأة مسلمة.

توفي رحمه الله يوم الثلاثاء ١٩٦٥/٨/٢٧م في المستشفى العسكري، الساعة العاشرة قبل الظهر.

(أخذت الترجمة من كتاب: لماذا اختار هؤلاء العظماء مذهب أهل البيت؟ للشيخ محمد حسن القبيسي العاملي).

## ١٤٢- الأستاذ حبيب محمد خميس

لم نحصل على ترجمته.

## ١٤٣- حبيب مكي الخويلدي

ولد سنة ١٣٧٨هـ في مدينة صفوى بالمملكة العربية السعودية، ودرج فيها، أكمل الابتدائية والمتوسطة والثانوية في السلك الحكومي، ثم عمل بعد ذلك في أرامكو السعودية.

يتمحور شعره جله في مدائح أهل البيت عليهم السلام ومراثيهم، وقد يتطرق أحياناً لرثاء بعض العظماء، ويتميز شعره بالتأثر بالشعر الجاهلي، كما هو واضح في قصائده.

## ١٤٤- حسان بن ثابت

حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد، الصحابي، شاعر

النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام.

كان من سكان المدينة، وكان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي في النبوة، وشاعر اليمانيين في الإسلام، وتوفي عام ٥٤ هـ.

لم يشهد مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم مشهداً.

## ١٤٥- الدكتور حسان حتحوت

ولد بمصر في ديسمبر عام ١٩٢٤م، ودرس الطب في جامعة القاهرة، وحصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة أدنبرة عام ١٩٦٤، وتخصص بالجراحة فحصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بأدنبرة، وتخصص أيضاً بأمراض النساء والولادة، وحصل على عضوية الكلية الملكية لأطباء النساء والولادة بلندن، وزمالة الكلية نفسها، وعمل أستاذاً للولادة وأمراض النساء بكلية الطب بجامعة الكويت.

والدكتور حسان ذو تصور إسلامي منذ يفاعته، وقد لاقى في سبيل التزامه بالإسلام عنتاً ومضايقةً من السلطات الحاكمة في مصر، فاعتقل مرتين، ثم هاجر بدينه إلى أوروبا، وهناك أكمل دراسته وتخصص فيها.

وكانت للدكتور حسان هواية وعشق للأدب، وللشعر منه بخاصة، وكان للأجواء التي سادت في مصر في العقدين السادس والسابع من هذا القرن (العشرين) أثرها في تفجّر شاعريته.

ومن آثاره الأدبية:

- جراح وأفراح- ديوان شعر مطبوع.
- مجموعة من القصائد لم تطبع بعد.
- مجموعة من الأبحاث الأدبية والعلمية باللغتين العربية والانكليزية مخطوطة.

(شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث تأليف أحمد عبد اللطيف الجدع وحسني أدهم جرار، ج١٠ ص ٩، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ، دار الضياء للنشر والتوزيع الأردن- عمّان).

## ١٤٦- حسن أحمد يوسف

من أهالي سيهات بالقطيف، ولد سنة ١٣٧١هـ، ويمتاز شاعرنا بعاطفة صادقة لاتكلف فيها، وقد انطلق في بداية حياته الأدبية إلى خوض غمار الشعر، فقرأ وهو طالب في المرحلة المتوسطة لشعراء من المنطقة، مثل الأستاذ محمد سعيد الخنيزي، والشاعر محمد سعيد المسلم، فحفظ لهم الكثير، وقلدهم في بداية المشوار.

ولقد استفاد شاعرنا بروافد الأدب والثقافة والعلوم والبعثات الدراسية، فقد أنهى البكالوريوس في أمريكا، وكان شغوفاً بقراءة شعر المتنبي، والشريف الرضي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وأبو القاسم الشابي، ونزار قباني وغيرهم، فتكونت لديه ملكة فنية وحصيلة لغوية، ودراية بالشعر، مما دفعه إلى اتخاذ مسار آخر في مجال القريض، برزت من خلاله شخصيته المستقلة.

(شعراء القطيف المعاصرون، للأستاذ عبد الله حسن آل عبد المحسن، ج١ ص١٩٧).

## ١٤٧- حسن الأعرجي

السيد حسن بن يحيى بن أحمد بن علي النقيب الأعرجي الحسيني، والقصيدة أخذت من مجلة "تراثنا"، العدد الثاني، السنة السادسة، شهر ربيع الثاني ١٤١١هـ.

## ١٤٨- الشيخ حسن البوريني

هو حسن بن محمد بن حسن الصفوري الأصل، الدمشقي البوريني، الأشعري القادري الشافعي، (بدر الدين)، مفسر مؤرخ أديب شاعر، مشارك في بعض العلوم.

ولد في قرية صفورية سنة ٩٦٣هـ، وتوفي بدمشق سنة ١٠٢٤هـ.

من آثاره:

- البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض.
- الرحلة الحلبية.
- ديوا شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٣ ص ٢٨٩).

## ١٤٩- حسن التاروتي

الشاعر الخطيب الملاّ حسن عبد الله بن ربيع التاروتي، المتوفى سنة ١٣٦٢هـ.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

أخذت القصيدة من ديوانه: "الزهور الربيعية".

## ١٥٠- حسن آل جامع الخطي

الخطيب الملاّ الحاج حسن بن عبد الله آل جامع الخطي، ولد رحمه الله في حي القلعة من مدينة القطيف سنة ١٣٣٣هـ، تعلم القرآن والكتابة على يد الشيخ محمد صالح التريكي، واشتغل في بداية حياته في التجارة، ثم انتقل بعدها إلى مهنة الكتابة، كما زاول في فترة من حياته الخطابة الحسينية، وقد كان ملازماً للعلماء ومحباً لهم.

وقد بدأ حياته الشعرية في ريعان شبابه، ويقتصر شعره على ذكر أهل البيت

عليهم السلام من مدائح ومراثي.

توفي رحمه الله سنة ١٤٠٣هـ.

أخذت الترجمة والقصيدة من ديوانه: مهراق المدامع ومحرك الفجائع في المراثي اللواذع، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ.

## ١٥١- حسن الدامستاني

هو حسن بن محمد بن خلف بن إبراهيم الدامستاني، فقيه محدّث متكلم أديب شاعر، توفي ببلدة القطيف سنة ١١٨١هـ.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٣ ص ٢٨٦).

## ١٥٢- حسن جاد

لم نحصل على ترجمته، وقد أخذت القصيدة من مجلة منبر الإسلام، العدد الأول السنة ٣٧، شهر محرم لعام ١٣٩٩هـ.

## ١٥٣- حسن صادق

لم نحصل على ترجمته، له ديوان: "سفينة الحق".

## ١٥٤- حسن العاملي

هو الشيخ حسن بن سليمان بن محمد العاملي، عالم فاضل أديب شاعر، من مشاهير علماء عصره، توفي سنة ١١٨٤هـ.

(أعيان الشيعة للسيد محسن الأمين ج٥ ص ١٠٥).

## ١٥٥- حسن عبد الله القرشي

لم نحصل على ترجمته.

## ١٥٦- حسن علوي أبو الرحى

السيد حسن بن السيد علوي أبو الرحى، شاعرٌ من أهالي بلدة القديح.

## ١٥٧- حسن فتح الباب

لم نحصل على ترجمته.

أخذت قصيدته من مجلة " منبر الإسلام "، العدد ١٢ السنة ٢٧، شهر ذي الحجة لعام ١٣٨٩هـ.

## ١٥٨- حسن فرج الله

لم نحصل على ترجمته.

## ١٥٩- حسن كنعان

لم نحصل على ترجمته والقصيدة أخذت من مجلة القافلة، محرّم ١٤٢٠هـ، المجلد ٤٨.

## ١٦٠- حسن محمود الأمين

كان عالماً فاضلاً فقيهاً، توفي في بيروت سنة ١٣٦٨هـ، وقد أخذت القصيدة من كتاب مجموعتي الجزء العاشر، تحت راية الحق، لعلي محمد علي دخيل.

## ١٦١- حسن معتوق

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة نور الإسلام، العددان ١٩ و ٢٠، السنة الثانية، شهري ربيع الأول والثاني سنة ١٤١٢هـ، وهي مجلة إسلامية تصدر عن مؤسسة الإمام الحسين عليه السلام.

## ١٦٢- الحسن اليوسي

هو الحسن بن مسعود بن محمد بن علي بن يوسف بن داوود اليوسي المراكشي، (نور الدين، أبو علي)، عالم أديب مشارك في أنواع العلوم.

ولد سنة ١٠٤٠هـ، وجال في بلاد المغرب حاضره وباديه لطلب العلم، توفي سنة ١١٠٢هـ.

من آثاره:

- نيل الأماني في شرح التهاني.
- نفائس الدرر في حواشي شرح المختصر في المنطق.
- زهر الأكم في الأمثال والحكم.

وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٣ ص ٢٩٤).

## ١٦٣- السيد حسين بحر العلوم

لم نحصل على ترجمته.

## ١٦٤- حسين جبالي منشاوي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد السابع، السنة ٢٨ شهر رجب لعام ١٣٩٠هـ.

## ١٦٥- حسين الحارثي

هو الشيخ حسين بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن حسين بن محمد بن صالح، العاملي الجبعي الحارثي الهمداني (عز الدين)، عالم مشارك في التفسير والحديث والفقه والأصول والكلام، وغير ذلك من العلوم.

ولد في جبل عامل بلبنان سنة ٩١٨هـ، وسافر إلى أصفهان، ثم إلى قزوين، وتوفي سنة ٩٨٤هـ في البحرين.

من آثاره:

- شرح الأربعين حديثاً في الأخلاق.
- شرح قواعد الأحكام.
- رسالة في الاعتقادات الحقة.

وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٤ ص ١٧).

## ١٦٦- حسين خليل

فضيلة الأستاذ الجليل الشيخ حسين خليل، إمام مسجد البقاع، والقصيدة أخذت من مجلة الهداية الإسلامية، المجلد العاشر، شهر ربيع الثاني ١٣٥٧هـ.

## ١٦٧- حسين رشيد الرضوي

جاء في كتاب "سوانح الأفكار" للسيد جواد شبّر ج٥ ص ٢٣٥ مايلي:

السيد مير حسين ابن السيد مير رشيد ابن السيد قاسم، وقد دعاه الشيخ عبد الرحمن السويدي في "حديقة الزوراء" بالسيد مير حسين الرشيدي النجفي، وقال:

مدح الوزير حسن باشا بقصيدة، ولم نرها في ديوانه، الذي نقلنا أكثر ما في هذه الترجمة عنه، قلت: لازم صاحبنا الأستاذ السيد نصر الله الحائري، وبه تخرّج وتأدّب،وهو أكبر أساتنته بلا ريب، وللسيد مير حسين شعر كثير، وقد اشتهر برقة غزله وتشبيبه، وأولع بالتسميط والتخميس، وهو لا يباري في هذا الفن، ولكنه لم يسمّط إلاّ القطع الغزلية غالباً، وتسميطه مشهور لا تخلو منه المجاميع الأدبية، مدح جماعة من وجوه النجف والحائر وبغداد، وجرّد جملةً كبيرة من شعره في مدائح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، وأهل بيته عليهم السلام، سماها في صدر ديوانه: "ذخائر المآل"، وكان جمعه للديوان سنة ١١٤٤هـ، وأهداه إلى أستاذه السيد الحائري، وقد ظفرنا بنسخة الأصل من هذا الديوان، في مجلّدةٍ صغيرة بخطه النفيس، وهاك شذرة من أحواله نقلاً عن ظهر هذه النسخة:

جاء به أبوه إلى النجف (كانت وفاة أبيه سنة ١١٢٤)، فاشتغل بها ورحل إلى كربلاء، فتتلمذ على السيد نصر الله الحائري مدة، ثم عاد إلى النجف وتتلمذ على السيد صدر الدين شارح وافية التوفي، ثم مرض مرضاً شديداً بقي يلازمه مدة، وتوفي قبل الستين، وبعد الألف والمائة والست والخمسين، قبل شهادة أستاذه السيد حسن نصر الله الحائري، وكان يكتب خطاً جيداً للغاية، وهو من أسرة السيد صدر الدين شارح الوافية، وله في ديوانه قصيدة يمدحه فيها.

## ١٦٨- حسين زين الدين

لم نحصل على ترجمته.

## ١٦٩- حسين صدّيق الأهدل

هو حسين بن صديق بن حسين بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أبي بكر بن علي الأهدل، أبو محمد، صوفي فقيه نحوي، ولد بأبيات حسين في شهر ربيع الثاني سنة ٨٥٠هـ، ونشأ بنواحيها، وتوفي سنة ٩٠٣هـ.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ٤ ص ١٣).

## ١٧٠- الشيخ حسين الصغير

من شعراء النجف الأشرف، كانت وفاته في حدود سنة ١٤٠٠هـ.

والقصيدة أخذت من "مجموعتي" الجزء العاشر (تحت راية الحق) لعلي محمد علي دخيل.

## ١٧١- حسين عبد الحليم

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد ١١ السنة الثانية، ١٣٩٧هـ.

## ١٧٢- حسين عبد الله مسلم الشهيب

من الإحساء، لم نحصل على ترجمته.

## ١٧٣- حسين علي عرب

- ولد بمكة المكرمة عام ١٣٣٨هـ، وتلقى تعليمه فيها، وتخرج من المعهد العلمي السعودي عام ١٣٥٦هـ.

- التحق بجريدة صوت الحجاز محرراً، وقام بتحرير جريدة أم القرى بالنيابة عن رئيس تحريرها مدة غياب عام ١٦٠هـ.

- عين مديراً لمكتب إدارة السيارات الحكومية من ١٣٦١/١/١هـ إلى ١٣٦٥/٧/١هـ.

- نقل إلى ديوان نائب جلالة الملك، معاوناً لمدير شعبة الشؤون المالية والخارجية، إلى عام ١٣٧٠هـ.

- نقل إلى وزارة الداخلية سكرتيراً عاماً، ثم مستشاراً إدارياً، ثم مديراً عاماً، ثم قائماً بأعمال وكالة الوزارة إلى رجب عام ١٣٨٠هـ، حيث استقال منها.

- عين وزيراً للحج والأوقاف في شوال عام ١٣٨١هـ، إلى رجب عام ١٣٨٣هـ، حيث استقال منها لأسباب صحية.

- قام اثناء أعماله الحكومية أو شارك في وضع بعض الأنظمة الإدارية والمالية، وفي إنشاء القرارات ذات العلاقة، وبالمشاركة في اللجان والمؤتمرات الخاصة بذلك.

- عضو في بعض الأندية والمؤسسات الأدبية والثقافية والصحفية.

- ترك ديواناً من عدة أجزاء، ديوان حسين عرب.

## ١٧٤- حسين فارس العشاري

حسين بن علي بن حسين بن فارس العشاري البغدادي، المتوفى في حدود ١١٩٥م، وقد أخذت القصيدة من ديوانه: ديوان العشاري،الذي حققه كل من الدكتور

عماد عبد السلام رؤوف، ووليد عبد الكريم الأعظمي، وقامت بطبعه مطبعة الأمة – بغداد.

## ١٧٥- حسين المدني (ابن شنقم)

السيد حسين بن علي بن حسن المدني المعروف بابن شنقم، (أبو المكارم، بدر الدين)،عالم أديب محدث شاعر، ولد في المدينة سنة ٩٤٢هـ، وبها نشأ، ورحل إلى الهند وتوفي فيها سنة ٩٩٩هـ، ودفن في البقيع.

من آثاره: الجواهر النظامية من حديث خير البرية، وله شعر، وغير ذلك.

## ١٧٦- الشيخ حسين المملوك

حسين بن عبد الله المملوك، توفي في دمشق سنة ١٠٣٤هـ.

من آثاره:

- ديوان شعر.
- ديوان ألغاز، رتبه على حروف المعجم.
- شرح ألغاز عمر بن الفارض.
- رسائل كثيرة في فنون عديدة.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٤ ص ٢٣٣).

## ١٧٨- الدكتور حلمي علي مرزوق

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الهداية البحرينية، العدد ٨٥ السنة الثامنة، شهر ربيع الثاني ١٤٠٥هـ.

## ١٧٩- حليمة السعدية

مرضعة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم.

## ١٨٠- الحمزة بن عبد المطّلب

عم النبي صلى الله عليه وآله وسلم، اسد الله واسد رسوله، يكنى أبا عمارة، استشهد في معركة أحد، قتله غدراً وحشي بتحريض من هند زوجة أبي سفيان، بكى الرسول صلى الله عليه وآله وسلم طويلاً لمصرعه، وسماه سيد الشهداء، واقسم أن يمثل بمن مثلوا به، ثم أعلن الرجوع عن قسمه الأول، لأن الله سبحانه حرّم المثلة بالقتلى، قال قصيدة بمدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم.

## ١٨١- حمزة قفطان

هو حمزة قفطان بن الشيخ مهدي، ولد سنة ١٣٠٧هـ في بلدة الحي بالعراق، وتوفي سنة ١٣٤٢هـ.

تعلم القراءة والكتابة ودرس المقدمات على يد أخيه الشيخ محمد صالح، وقد برز في الشعر.

(أعيان الشيعة للسيد محسن الأمين، مستدرك ٣ ص ٦٩).

## ١٨٢- حيدر الحلّي

السيد حيدر بن سليمان بن داوود بن حيدر بن أحمد بن عمر الحلّي، آل سيد سليمان، أديبٌ ناثرٌ شاعرٌ.

ولد بقرية بيرمانة من لواء الحلّة، في منتصف شعبان سنة ١٢٤٦هـ، وتوفي

بالحلّة في ربيع الثاني سنة ١٣٠٤هـ وحمل إلى النجف.

من آثاره:

- ديوان شعر كبير سماه: "الدر اليتيم".

- العقد المفصّل في قبيلة المجد المؤثّل.

- القصر في شعراء العصر.

- الأشجان في مراثي فيرانان.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة المجلد الثاني ج٤ ص٩).

## ١٨٣- خالد سالم

خالد محمد أحمد سالم، ولد في المدينة المنورة سنة ١٣٨٠هـ، له عدة دواوين شعرية.

من مؤلفاته: نبع العواطف.

(قصائد مختارة عن المدينة المنورة، لماجد العامري).

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

## ١٨٤- خانم قراءت

قال عنها الشيخ محمد حسين الأعلمي الحائري صاحب كتاب تراجم أعلام النساء ج٢ ص٧٢ ما هذا نصه: درّة العلماء، العالمة العاملة الفاضلة، الكاملة الواعظة القارئة، العابدة الزاهدة، ذات الأخلاق الملكية، والصفات القدسية، طائفة بيت الله الحرام، زائرة مدينة الرسول وقبور الأئمة عليهم السلام، الشهيرة بخانم قراءت، والملقبة بالحزينة، وقد كانت في زمن السلطان ناصر شاه.

## ١٨٥- خالد الفرج

هو خالد بن محمد الفرج، من أسرة آل طراد من المناديل، من قبيلة الدواسر القحطانية، مؤرخ، شاعر، ولد بالكويت سنة ١٣١٦هـ، وتوفي في بيروت سنة ١٣٧٤هـ.

من آثاره:

- ديوان شعر.
- منظومة أحسن القصص، في سيرة جلالة الملك عبد العزيز.
- رجال الخليج.
- وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ٤ ص٩٨).

والشاعر خالد الفرج غني عن التعريف والمدح، وهو أول رئيس بلدية ممن سكن الخط (القطيف)، وجالس علماءها ومدحهم ورثاهم.

## ١٨٦- السيدة خديجة بنت خويلد

هي أم المؤمنين وسيدة نساء العالمين، الزوجة الأولى لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

## ١٨٧- خطيب منبج

ذكره ابن شهراشوب في "معالم العلماء" في شعراء أهل البيت المقتصدين، ولم يذكر اسمه، وأورد له في "المناقب" قصيدة متفرقة في عدة مواضع.

(أعيان الشيعة ج٦ ص٣٢٦).

## ١٨٨- خليل أبو تيجي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة " منار الإسلام " العدد السابع السنة السادسة شهر رجب ١٤٠١هـ.

## ١٩٠- خليل آيبك الصفدي

هوخليل بن آيبك بن عبد الله الصفدي الشافعي، (صلاح الدين، أبو الصفاة)، مؤرخ أديب ناثر ناظم لغوي.

ولد في صفد سنة ٦٩٦هـ، وباشر كتابة الإنشاء في مصر ودمشق، وكتابة الشعر في حلب.

من مؤلفاته:

- الوافي بالوفيات، عدة أجزاء.
- غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم.
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ٤ ص ١١٤).

## ١٩١- خليل عبد المجيد وهبي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة طريق الحق، العدد الأول السنة العاشرة شهر محرّم ١٣٨٠هـ.

## ١٩٢- خليل مردم (١٣١٣- ١٣٧٩هـ/١٨٩٥- ١٩٥٩م)

هو الشاعر خليل بن أحمد مختار مردم، أديب شاعر ناثر، ولد بدمشق وتعلم في مدرسة الملك الظاهر الابتدائية، ثم انتقل إلى المدرسة الإعدادية، ثم تلقى دروساً

خاصة في العربية وآلاتها، وأخذ الفقه من عطاء الله الكسم، والحديث عن بدر الدين الحسني.

ولما قامت الحكومة العربية في سوريا، عين وزيراً لديوان الرسائل العامة، فمدرساً للإنشاء في مدرسة الكُتّاب والمنشئين، التي جعلتها الحكومة لموظفيها خاصة، فمعاوناً لمدير ديوان الوزراء.

وبعد دخول الجيش الفرنسي دمشق، صرف من عمل الحكومة، وفي سنة ١٩٢١م أسس فريق من الأدباء جمعية الرابطة الأدبية، فانتخب رئيساً لها، ثم انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي، ثم رحل إلى لندن، فأتم دراسة اللغة الإنكليزية وآدابها بجامعة لندن، وعاد إلى دمشق سن ١٩٣٩م، ودرّس الأدب العربي في الكلية العلمية الوطنية بدمشق مدة تسع سنوات، وأصدر بالاشتراك مع جميل صليبا وكامل عياد وكاظم الداغستاني مجلة الثقافة، فعاشت سنة واحدة.

ثم انتخب أميناً عاماً للمجمع العلمي العربي بدمشق، فوزيراً للمعارف، فعضواً مراسلاً لمجمع فؤاد الأول في القاهرة، فعضواً مراسلاً للمجمع العلمي العراقي في بغداد، فوزيراً للمعارف والصحة، فعضواً شرفياً في مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية التابعة لجامعة لندن، فوزيراً مفوضاً لسورية في العراق، فعضواً في مجمع البحر المتوسط في باليرمو، فعضواً في لجنة تحرير دائرة المعارف الإسلامية، فوزيراً للخارجية، فرئيساً للمجمع العلمي العربي.

توفي بدمشق في ١٥ محرّم، ودفن في مقبرة أسرته بالقرب من الباب الصغير.

من آثاره:

- الجاحظ.
- ابن المقفع.
- ابن العميد.
- شعراء الشام في القرن الثالث.

- الفرزدق.

وحقق ونشر دواوين الشعراء : ابن جيوس، ابن عنين، علي بن الجهم، وابن الخياط.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١٣ ص ٣٨٤).

## ١٩٣- خليل مغنية

الشيخ خليل بن حسين بن علي مغنية، ولد في لبنان، بقرية طير دبا قضاء صور سنة ١٣١٨هـ، وتوفي في صيدا سنة ١٣٧٨هـ، وقد تلقى علومه على يد والده، وعلى غيره من العلماء، ثم انتقل إلى النجف الأشرف ومكث هناك ١٥ سنة، حتى نال درجة الاجتهاد، ثم عاد إلى بلاده معلماً وهادياً ومرشداً.

من آثاره:

- المرحلة الفكرية في العقائد النبوية.
- التضحية الكبرى.
- له العديد من الشعر، لكنه لم يجمع ولم يطبع.

(أعيان الشيعة للسيد محسن الأمين المجلد السادس ص٣٤٩).

## ١٩٤- الديبعي

لم نحصل على ترجمته.

## ١٩٥- الشيخ رجب البرسي

هو الشيخ رجب بن محمد بن رجب، البرسي الحلّي، المعروف بالحافظ، عالم محدّث شاعر.

من مصنفاته:

- مشارق أنوار اليقين في حقائق أسرار أمير المؤمنين.
- الدر الثمين في ذكر خمسمائة آية نزلت في شأن أمير المؤمنين.
- لوامع أنوار التمجيد وجوامع أسرار التوحيد.
- مشارف الأمان ولباب حقائق الإيمان.
- تفسير سورة الإخلاص.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ٢ ص ٣٨٥).

## ١٩٦- الأستاذ رشاد محمد يوسف

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد العاشر السنة ٣٧ شهر شوال لعام ١٣٩٩م.

## ١٩٧- الأستاذ رشدي محمد إبراهيم

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ٣، السنة ٤٥، غرة ربيع الأول ١٤٠٧هـ.

## ١٩٨- رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي)

ولد سنة ١٨٨٧م في قرية البربارة، تتلمذ في مدرسة القرية، وتلمّح به معلمه إيليا نصار النجابة فعلّمه الشعر، وقد كان الشاعر ينتقل في ممارسة التعليم من مدرسة إلى أخرى، وفي عام ١٩١٦م طبع ديوانه "الرشيديات"، وفي عام ١٩٢٢م طبع ديوانه القرويات، ثم في عام ١٩٣٣م طبع ديوانه الأعاصير.

وقد تولى رئاسة جريدة الرابطة القلمية، وفي عام ١٩٥٠م كثرت عليه العلل،

فباع كل ما يملك وطلب العلاج في الأرجنتين، ثم عاد إلى وطنه لبنان.

(الشاعر القروي رشيد سليم الخوري بقلم إيليا الحاوي ص ٨٠٥، مطبعة دار الكتاب اللبناني).

## ١٩٩- السيد رضا الهندي

شيخ الأدب في العراق، والعالم الجليل المؤرخ، والبحاثة الشهير، وهو ابن السيد محمد بن السيد هاشم الموسوي الهندي، ينتهي نسب الأسرة إلى الإمام العاشر من أئمة أهل البيت، الإمام علي الهادي عليه السلام.

ولد قدس سره في الثامن من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٠هـ، وهاجر إلى سامرّاء بهجرة أبيه سنة ١٣٩٨هـ [1]، حين اجتاح النجف وباء الطاعون، وكان خامس إخوته الستة، ومكث يواصل دروسه في سامراء، وكان موضع عناية من آية الله المجدد الشيرازي، لذكائه وسرعة بديهته وسعة اطّلاعه، وفي النجف واصل جهوده العلمية على أساطين العلم حتى نال درجة الاجتهاد، وعندها انتبه المرحوم السيد أبو الحسن الأصفهاني للإرشاد، وذلك بعد أن شهد سابقاً له مراجع الطائفة، كالشيخ محمد حسن صاحب كتاب الجواهر، والشيخ الشربياني والملاّ محمد كاظم الخراساني، ويروي إجازة عن أبيه، وعن الشيخ أسد الله الزنجاني، والسيد حسن الصدر، والسيد أبو الحسن، والشيخ آغا بزرك الطهراني، توفي سنة ١٣٦٢هـ.

(سوانح الأفكار، جواد شبّر، الجزء التاسع ص ٢٤٢- ٢٥٢).

## ٢٠٠- رفاعة الطهطاوي

رفاعة بن بدوي بن علي بن محمد بن علي بن رافع، الطهطاوي المصري

---

(١) لابد أن هناك خطأ في تاريخ الهجرة، حيث أنه توفي قبل هذا التاريخ بكثير، ولعله ١٢٩٨هـ.

الحسني الشافعي، عالم مشارك في أنواع العلوم.

ولد في طهطا بمديرية جرجا من صعيد مصر سنة ١٢١٦هـ، وقصد القاهرة، فتعلم بالجامع الأزهر، ثم أوفد إلى أوروبا فدرس الفرنسية، وتثقف الجغرافية والتاريخ، وعاد إلى مصر فتولى رئاسة الترجمة في المدرسة الطبية وأنشأ جريدة الوقائع المصرية، وترجم كتباً كثيرة، توفي بالقاهرة سنة ١٢٩٠هـ.

من آثاره:

- المرشد الأمين في تربية البنات والبنين.
- نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز، في السيرة النبوية.
- شرح لامية العجم.
- القول السديد في الاجتهاد والتقليد.
- التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ٤ ص ١٦٨).

## ٢٠١- رفعت المرصفي

لم نحصل على ترجمته، وأخذت القصيدة من مجلة أحمد للأطفال، العدد ١٦٨ السنة الثامنة، ١٤١٥/٣/٩هـ.

## ٢٠٢- رفيق بن جابر

لم نحصل على ترجمته.

## ٢٠٣- رمضان أبو غالية

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد٣ السنة

٤٩، ربيع الأول ١٤١١هـ.

## ٢٠٤- روحية القليني

لم نحصل على ترجمتها، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد٩- السنة ٢٤- ١٣٨٦هـ.

## ٢٠٥- الشيخ زكريا محمد

الأستاذ العلاّمة والبحر الفهّامة سماحة الشيخ زكريا بن محمد، له كتاب: "مناهل الصفا في مديح المصطفى"، يحمل في طيه مجموعة من القصائد، معظمها له دلالة على شاعريته الفرّاء.

## ٢٠٦- زكي إبراهيم السالم

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الدفاع. العدد٩٩.

## ٢٠٧- زين الدين البرزنجي

الشاعر الأديب اللوذعي الأريب السيد زين الدين البرزنجي، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من كتاب: فتح اللطيف بشرح نظم المولد الشريف، شرح العلامة الفاضل الهمام الكامل الشيخ مصطفى العفيفي الشافعي.

## ٢٠٨- زينب عزب

هي شاعرة مصرية معاصرة، صدرت لها بعض المجموعات الشعرية.

(كتاب: محمد صلى الله عليه وآله وسلم في الشعر الحديث، لحلمي القاعود، ص١٢٨).

## ٢٠٩- سامي أبو هاشم

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة أرض الإسراء، العدد ٢١، السنة الثالثة، ربيع الأول ١٤٠٠هـ.

## ٢١٠- سعد الدين برادة

سعد الدين بن الشيخ عبد الجليل برادة المدني، لم نحصل من ترجمته على أكثر من ذلك، والقصيدة أخذت من كتاب: أعلام من أرض النبوّة، للمؤلف أنس يعقوب كتبي، ج١ ص١٣١.

## ٢١١- الدكتور سعد ظلاّم

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من جريدة المسلمون، العدد ٣٥٦، ١٠/٦/١٤١٠هـ.

## ٢١٢- سعدونة الحميرية

هي الشيخة سعدونة (أم السعد) بنت عصام الحميرية، المتوفاة سنة ٦٤٠هـ.
وقصيدتها أخذت من المجموعة النبهانية ج٣ ص ٣٩٨.

## ٢١٣- الشيخ سعدي العمري الشامي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٢ ص٤٥.

## ٢١٤- الشيخ سعيد ابو المكارم

العلاّمة الشاعر الشيخ سعيد أبو المكارم، شاعر من شعراء العوامية وأدبائها، بدأ نظمه للشعر في سن مبكرة، درس البلاغة والتاريخ والدين والفلسفة، يمتاز بروح طيبة اجتماعية، خطيب بارع، أجمع على ذلك الجميع، يسلط شعره في الوعظ والتأبين والمدح والرثاء والفلسفة، حفظه الله وابقاه، ومتع الإسلام بطول بقاه.

## ٢١٥- سعيد آل الشيخ

الحاج سعيد بن صالح بن الشيخ حسن آل الشيخ، من سكنة (سترة) في دولة البحرين، خطيب ومرشد في الحج، يمتاز بجراته وروحه المرحة وأخلاقه العالية وتواضعه، نسأل الله أن يمد في عمره ويحفظه.

(كتاب: تعال معي لنقرأ لمؤلف الموسوعة ص ١٩٤).

## ٢١٦- - سعيد عبد الحسن العسيلي

الأستاذ سعيد بن الحاج عبد الحسن بن محمد بن يوسف بن حسين بن الشيخ سلمان العسيلي العاملي.

ولد سنة ١٩٢٩م في قرية رشاف من جبل عامل، ونشأ فيها، وقد نظم الشعر وعمره عشر سنوات.

من آثاره:

- ديوان الشاعر الحزين.

- ملحمة النور في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

- عدة ملاحم في أهل البيت عليهم السلام.

(أخذت الترجمة والقصيدة من كتابه: مولد النور ص ١٥-٥٥).

## ٢١٧- سلمان الخاقاني

لم نحصل على ترجمته.

## ٢١٨- سليم الزركلي

لم نحصل على ترجمته.

## ٢١٩- الشيخ سليمان أبو المكارم

الشيخ سليمان بن الشيخ عبد المجيد بن الشيخ علي أبو المكارم.

## ٢٢٠- سليمان الشيخ ناصر

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة المواقف، العدد١٠٣١، تاريخ ١٤١٥/٧/٣هـ.

## ٢٢١- سليمان الكلاعي

هو الحافظ سليمان بن موسى بن سالم بن حسان بن سليمان بن أحمد بن عبد

السلام الحميري الكلاعي البلنسي، (أبو الربيع)، محدّث حافظ مؤرخ أديب ناثر شاعر خطيب.

ولد بظاهر مرسيه سنة ٥٦٥هـ، وتوفي سنة ٦٣٤هـ.

من مؤلفاته:

- الاكتفاء في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء.
- الامتثال لمثال المبتهج.
- ديوان شعر.
- وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ٤ ص ٢٧٧).

## ٢٢٢- سليمان المبارك

الأستاذ سليمان بن الشيخ محمد المبارك، والقصيدة أخذت من مجلة المواقف، العدد ١٠١٢ربيع الأول ١٤١٥هـ.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ٢٢٣- الشيخ سليمان محمود عطا

وكيل المعهد العلمي الإسلامي- العين، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد الثالث، السنة الأولى شهر ربيع الأول ١٣٩٦هـ.

## ٢٢٤- سليمان محمد غزال

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من الصفحة العاشرة من مجلة الرياض الصادرة بتاريخ ٢٣ محرّم ١٤٠٦هـ.

## ٢٢٥- سيد بن الأمجاد الموريتاني

لم نحصل على ترجمته.

## ٢٢٦- سيد بن جامع الرفاعي

سيد بن جامع بن هاشم بن مصطفى الرفاعي، اشتهر باسم جدّه: هاشم، لشهرته ونبوغه، وتيمناً بما عرف عنه من فضل وعلم، وهكذا فالشاعر سليل أسرة متدينة عرفت بريادتها لطريقة من طرق الصوفية، ونشأ في بيت يعنى بالعلم، ويهتم بالتفقه في دين الله،ويحرص على التربية الإسلامية.

كان الشاعر يحضر مجالس الدين، ويستمع إلى دروس العلم، والأناشيد، ويحضر الاحتفالات الدينية، ويستمع إلى شاعر الربابة في قريته، وقد يذهب ليستمع إلى القصائد التي تروي قصة أبي زيد الهلالي للشاعر فرج السيد.

من آثاره: ديوان هاشم الرفاعي- المجموعة الكاملة، جمع وتحقيق محمد حسن بريغش، الناشر مكتبة الحرمين، الرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ.

## ٢٢٧- الأستاذ سيف النصر الطحاوي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد الثالث، السنة ٣٧، ربيع الأول ١٣٩٩هـ.

## ٢٢٨- الدكتور شبلي شميّل

مسيحي ملحد مجاهر في إلحاده، كتب للمرحوم محمد رشيد رضا صاحب المنار مانصه:

(إلى غزالي عصره السيد محمد رشيد رضا صاحب المنار، أنت تنظر إلى

محمد كنبي وتجعله عظيماً، وأنا أنظر إليه كرجل وأجمله أعظم، ونحن وإن كنا في الاعتقاد على طرفي نقيض، فالجامع بيننا العقل الواسع والإخلاص في القول، وذلك أوثق لعرى المودة بيننا)، من صديقك: الدكتور شميّل، وأتبع رسالته ببعض الأبيات، وجعل عنوانها: الحق أولى أن يقال.

(مجلة العرفان الجزء الخامس، مجلد ٦٥).

## ٢٢٩- شركي محمد بن سعيد

لم نحصل على ترجمته، وهو من شعراء المغرب.

## ٢٣٠- شعبان الآثاري (أبو سعيد)

هو الشاعر أبو سعيد زين الدين، شعبان بن محمد بن داوود بن علي، الآثاري القرشي الموصلي الأصل، المصري داراً ومدفناً، ولد سنة ٧٦٥هـ، وتوفي سنة ٨٢٨هـ.

شاعر أديب مشارك في بعض العلوم، رحل إلى الحجاز واليمن ، ونفي إلى الهند بامر الناصر بن الأشرف، فأقام بها سنين، وعاد إلى اليمن، ثم توجه إلى مكة فجاور بها، ثم دخل الشام، ثم القاهرة، ثم رجع إلى دمشق فاستوطنها، وتكرر دخوله منها إلى القاهرة مرة بعد أخرى، فكانت منيته فيها في ١٧ جمادى الآخرة ٨٢٨هـ.

من آثاره الكثيرة:

- ألفية في النحو، سماها: كفاية الغلام في إعراب الكلام.
- ارجوزة في العروض، سماها: الوجه الجميل في علم الخليل.
- ديوان في النبويات، سماه: المنهل العذب.
- شرح الألفية، في ثلاث مجلدات، ولم يكمل.
- أرجوزة في علم الكلام.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، المجلد الثاني ج ٢ ص ٣٠٠).

## ٢٣١- شعبان رجب الضويني

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ٣ السنة ٤٩، ربيع الأول ١٤١١هـ.

## ٢٣٢- شعبان الفقير

لم نحصل على ترجمته، ولسنا متأكدين من اسمه، إلا أنه كتب في البيت التاسع والثمانين من قصيدته أن اسمه شعبان، حيث يقول: ( يارب عبدك شعبان الفقير له ذنبٌ ).

## ٢٣٣- شفيق حسين

لم نحصل على ترجمته.

مركز تحقيقات كامپيوتری علوم اسلامی

## ٢٣٤- شفيق العبادي

ولد في جزيرة تاروت سنة ١٣٨٥هـ، وتلقى فيها تعليمه حتى المرحلة الثانوية، ثم التحق بجامعة الملك فهد، إلاّ أنه تركها بعد إنهاء السنة التحضيرية، وعمل بعدها في جامعة الملك فيصل بالدمّام.

بدأ الشعر في سن مبكر، فقد درس الأجرومية على يد الأستاذ حسن الطويل، وقطر الندى على يد الشيخ عباس سباع، وعلم العروض على يد الشيخ مهدي المصلي، وغيرهم، ويمتاز شعره بوضوح الرؤية، وصدق الشعور، وشفافية الأداء.

(شعراء القطيف المعاصرون، للأستاذ عبد الله حسن آل عبد المحسن، ج١ ص٢٥١).

## ٢٣٥- شفيق عبد القادر أبو المكارم

ولد في العوامية إحدى مدن القطيف المحروسة بتاريخ ١٣٩٥/٦/٨هـ، درس في المدارس الحكومية في بلاده حتى حصل على شهادة البكالوريوس من جامعة الملك سعود بالرياض، كلية الآداب قسم اللغة العربية وآدابها، ويعمل حالياً مدرساً في إحدى مدارس بلاده.

ساعدته مكتبة والده على الاطّلاع منذ سن مبكرة، وكتب الشعر في المرحلة الثانوية عام ١٤١٢هـ، تحت رعاية أخيه الأستاذ عدنان، حتى درس العروض ضمن تخصصه في الجامعة.

شارك ببعض شعره في الاحتفالات والمناسبات المقامة في بلاده.

كتب في فن القصة القصيرة، وحصل على بعض المراكز الأولى فيها من الجامعة.

له كتاب مطبوع تحت عنوان: مولد العقيلة زينب عليها السلام.

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

## ٢٣٦- شهاب الدين ابن معتوق الموسوي

لم نحصل على ترجمته، وهو صاحب كتاب: ديوان بليغ الشعراء وخاتمة الفصحاء.

## ٢٣٧- الشهاب المنصوري

لم نحصل له على ترجمة، سوى أنه توفي سنة ٨٨٧هـ ، وقد أخذت القصيدة من المجموعة النبهانية ج١ ص١٦٩.

## ٢٣٨- صابرة محمود العزي

هي الحاجة خديجة محمود العزي السامرائي.

ولدت في بغداد ونشأت فيها حتى العقد السادس من عمرها، وقد أطلقت على نفسها اسم: "صابرة العزي".

تعلمت مبادئ القراءة والكتابة على يد والدتها، ولم يُسمح لها بدخول المدارس، لأن والدها كان رجلاً محافظاً، وقد بدأت الشعر في الواحدة والخمسين من عمرها، الذي يمتاز بالتدين الصوفي والغزل العفيف، فشعرها ينم عن إحساسٍ صادق وإيمان بالغ، فهي شاعرة بالفطرة، ومتعلقة بالقرآن الكريم.

من آثارها:

- نفحات الإيمان.
- أريج الروضة.
- نسائم السحر.

(أخذت الترجمة من كتاب: "شاعرات عراقيات معاصرات" ص ١٣٣ للمؤلف سلمان هادي آل طعمة).

## ٢٣٩- صادق الفحام

هو صادق بن علي بن الحسن بن هاشم الحسين الأعرجي النجفي، المعروف بابن الفحام (أبو النجاة).

وهو عالم أديب ناثر ناظم، ولد في قرية الحصين إحدى قرى الحلّة سنة ١١٤٥هـ، وتوفي في النجف ٢١ رمضان سنة ١٢٠٥هـ.

من آثاره:

- شرح كتاب شرائع الإسلام للمحقق الحلّي.
- شواهد القطر لابن هشام.

- ديوان شعر ضخم.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة م٢ ج ٤ ص ٢١٦).

## ٢٤٠- الشيخ صادق الهلالي

هو الشيخ صادق بن الشيخ جعفر بن الشيخ عبد الحميد بن إبراهيم بن حسين بن علي بن محمد بن عبد الله بن علي بن هلال بن أحمد الهلالي النجفي البصري الأحسائي.

ولد في النجف الأشرف سنة ١٩٥١م، الموافق ١٣٧٢هـ، ونشأ فيها ودرس في مدارسها الرسمية حتى أكمل الثانوية التجارية، وترعرع تحت رعاية والده وجده، فورث منهما الخطابة والشعر.

وفي عام ١٩٩٢م هاجر إلى سورية ليقيم فيها، واستقر في منطقة السيدة زينب (ع)، ليواصل دراسته الحوزوية، وخطابته الحسينية، ونشاطاته الأدبية والشعرية.

تولع في نظم الشعر مبكراً، وجادت قريحته بعدة قصائد في مختلف المناسبات الدينية والاجتماعية، وخصوصاً في ذكريات أهل البيت عليهم السلام، التحق بمنتدى الأربعاء الثقافي الذي أسسه عصبة من الشعراء في مفرق حجَيرة، وقد نشرت له إنتاجات شعرية في عدد من المطبوعات الدورية والمجلات، ومنها الموسم والمرشد ومعجم الخطباء للسيد داخل، وكتاب السيدة رقية (ع) للسيد عامر الحلو، وهو ينظم الشعر ويلقيه، وله اهتمامات أدبية ومساهمات شعرية، شارك من خلالها في بعض الندوات والاحتفالات، التي أقيمت في مدينة السيدة زينب (ع) وغيرها.

مؤلفاته:

- ديوان شعر يحتوي على جميع أشعاره، تحت الطبع.
- زينب الحوراء في قوافي الشعراء (موسوعة شعرية) تحت الطبع.
- واقعة وشهداء كربلاء في قصائد الشعراء (موسوعة شعرية)، مخطوط.

- زينب (ع) حفيدة الرسول (ص)، مخطوط.

- معجم الهلالي للشعراء (عمل موسوعي كبير) مخطوط.

- الرسالة الحسينية دروس وعبر في رياض الخلود، مخطوط.

(معجم الخطباء ج٥ ص٣٤٧، السيدة رقية ص ١٣٤، مجلة القصب العددان ٧و٨ ص ١٩٧، جامع الصور للمنتفكي، مخطوط).

## ٢٤١- الأستاذ صادق همام

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد السابع السنة السادسة عشرة، شهر رجب ١٤١١هـ.

## ٢٤٢- صالح بن طعان البحراني

هو المقدس الشيخ صالح بن طعان بن ناصر بن علي الستري البحراني.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ٢٤٣- صالح التميمي

الشيخ أبو سعيد صالح بن درويش بن علي بن محمد حسين بن زين العابدين الكاظمي النجفي الحلّي.

ولد بالكاظمية سنة ١٢١٨هـ، وتوفي في بغداد سنة ١٢٦١هـ، كان من بيت أدب وكمال، وهو شاعر مشهور، وقد عده بعض العلماء مثل أبي تمام في شعره،

(أعيان الشيعة للسيد محسن الأمين، المجلد السابع ص ٣٧٠).

## ٢٤٤- صالح الساعدي

الشيخ صالح بن الشيخ مهدي الساعدي، عالم فاضل وأديب ناظم، ولد في

النجف الأشرف سن ١٣٢٢هـ.

(شعراء الغري ج ٤).

## ٢٤٥- صالح السلطان

لم نحصل على ترجمته.

## ٢٤٦- صالح الشرنوبي

ولد سنة ١٩٢٤م بمحافظة كفر الشيخ، وتعلم في الأزهر، وتوفي شاباً سنة ١٩٥١م، ترك شعراً كثيراً، صدر ديوانه في أكثر من جزء، طبعة المجلس الأعلى للآداب والفنون بمصر.

أخذت الترجمة من كتاب: "محمد في الشعر الحديث ص ١٣٣، لحلمي القاعود، والقصيدة أخذت من: "ديوان صالح الشرنوبي"، دار الكاتب العربي بالقاهرة، تحقيق الدكتور عبد الحي دياب، ومراجعة الدكتور أحمد كمال زكي.

## ٢٤٧- صالح القزويني

هو السيد صالح بن السيد مهدي بن السيد رضا بن السيد مير علي بن أبي القاسم محمد بن محمد علي بن مير قياس بن أبي القاسم محمد بن عبد الله بن الحسين بن علي بن الحسين بن أبي الحسن علي بن أبي الحسين، وينتهي نسبه إلى الإمام الحسين بن علي عليه السلام.

ولد شاعرنا في النجف الأشرف سنة ١٢٠٨هـ، ونشأ بها على يد أبيه،فاعتنى بتربيته وغذّاه بأخلاقه، ثم درس في النجف الأشرف على يد والد زوجته المرحوم الشيخ الجليل، شيخ محمد حسن الجواهري، فقرأ عنده الفقه والتفسير وسائر العلوم

العقلية، كما نشأ وتربى وتغذى من مجالس النجف الأشرف، وصار يختلف إليها باستمرار، بذلك فرض مكانته العلمية في وسطه، فحاز على الفضيلتين: العلم والشعر.

وفي سنة ١٢٥٩هـ، انتقل إلى بغداد، وهناك كانت داره ندوة الأدباء والشعراء والخطباء على اختلاف مشاربهم، وقد تولى الزعامة الدينية في جانب الكرخ، فكان مرجع الرأي العام، وبالإضافة إلى زعامته الدينية، كاد أن يعزز الزعامة الأدبية لولا وجود كبار الشعراء في عصره، أمثال التميمي والأخرس والعمري.

توفي السيد صالح سنة ١٣٠٦هـ.

## ٢٤٨- الصاوي علي شعلان

ولد سنة ١٩١٠م في قرية سبك الأحد، مركز أشمون ، منوفية، عمل واعظاً في مصلحة السجون المصرية حتى تقاعد، حرر وأشرف على تحرير مجلة مكارم الأخلاق الإسلامية، وشارك في ثورة ١٩١٩م.

كان يجيد عدداً من اللغات الشرقية، وترجم مختارات من شعر محمد إقبال، وشعره المنظوم والمترجم منشور على صفحات الدوريات، خاصة مجلتي المكارم ومنبر الإسلام، توفي سنة ١٩٨٢م.

(محمد (ص) في الشعر الحديث، لحلمي القاعود ص ١٩١).

## ٢٤٩- صفية بنت عبد المطلب

هي السيدة الفاضلة الجليلة صفية بنت عبد المطّلب بن هاشم، عمة النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

## ٢٥٠- صلاح الصفدي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة أرض الإسراء، العدد ٣٣ السنة الرابعة، ربيع الأول ١٤٠١هـ.

## ٢٥١- صلاح عفيفي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من ملحق مجلة منبر الإسلام، العدد ٣، السنة ٤٩، غرة ربيع الأول ١٤١١هـ.

## ٢٥٢- ضياء الدين رجب

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من ديوانه، نشر دار الأصفهاني للطباعة بجدة.

## ٢٥٣- ضياء الدين الهادي

لم نحصل على ترجمته رحمه الله تعالى.

## ٢٥٤- طاهر زمخشري

ولد في مكة المكرمة عام ١٣٣٢هـ، وتلقى دراسته في مدرسة الفلاح، فنال شهادتها عام ١٣٤٩هـ، تقلب في وظائف حكومية مختلفة.

له دواوين شعر منها:

- احلام الربيع.
- همسات.

- أنفاس الربيع.

- أغاريد الصحراء.

إضافة إلى مؤلفات أدبية منها:

- دراسات لابن الرومي.

- على هامش الحياة.

(شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب، ج١ ص ١٠٨).

## ٢٥٥- عائشة التيمورية: (١٢٥٦- ١٣٢٠هـ) - (١٨٤٠- ١٩٠٢م)

عائشة عصمت بنت إسماعيل بن محمد كاشف تيمور، أديبة، شاعرةٌ، كاتبةٌ، عارفة باللغات العربية والتركية والفارسية.

ولدت بالقاهرة، وأخذت النحو والعروض على فاطمة الأزهرية، وستيتة الطبلاوية، والصرف واللغة الفارسية على خليل رجائي، والقرآن الكريم والخط والفقه على إبراهيم مؤنس.

وانتقلت مع زوجها إلى القسطنطينية، ثم عادت بعد وفاة زوجها إلى القاهرة، وتوفيت بها في ٢٥ أيار.

من آثارها:

- ديوان شعر سمته: حلية الطراز، الطبعة الأولى: القاهرة ١٩٥٢م، مطبعة دار الكتاب العربي.

- نتائج الأحوال في الأقوال والأفعال.

- مرآة التأمل في الأمور.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٥ ص ٥٥.

## ٢٥٦- عاتق البلادي

هو عاتق بن غيث بن زوير بن زاير بن حمود البلادي، ولد سنة ١٣٥٢هـ، وهو صاحب كتاب: هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام

## ٢٥٧- عادل رفيق بشير

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة المنطق، العدد ٧٢٤٥.

## ٢٥٨- عادل علي بن حسن اللباد

من أهالي القطيف- العوامية، لم نحصل على ترجمته.

## ٢٥٩- الأستاذ عاطف عامر

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام العدد العاشر، السنة ٤٤ شهر شوال ١٤٠٦هـ.

## ٢٦٠- عامر محمد بحيري

شاعر مصري معاصر، ولد سنة ١٩١٢م بالقناطر، قليوبية، وقد نظم وترجم شعراً كثيراً، أصدر خمسة عشر مجموعة شعرية، منها: ديوان عامر، وله عدد من المسرحيات والملاحم الشعرية، وقد شارك في تحرير بعض الصحف الأدبية، وهو من أعضاء جماعة أبولو الأحياء.

( محمد صلى الله عليه وآله وسلم في الشعر الحديث، لعلي القاعود ص١٢٣ ).

## ٢٦١- العباس بن عبد المطّلب بن هاشم

هو عم الرسول صلى اللهعليه وآله وسلم، وأخذت هذه الأبيات من أعيان الشيعة، المجلد السابع ص٤١٨.

## ٢٦٢- عباس بن مرداس

لم نحصل على ترجمته.

## ٢٦٣- عباس الرمضان

هو عباس بن علي بن عبد الله بن أحمد الرمضان، من مواليد الإحساء عام ١٣٧٧هـ، حائز على الشهادة الثانوية عام ١٣٩٨هـ، موظف في الاتصالات السعودية.

له من المؤلفات:

١- مختاراتي، ويحتوي على مختارات من كتب التراث – مخطوط.

٢- الجمع بين الفريضتين في الحضر_ مخطوط.

٣- ديوان شعر – مخطوط.

٤- الانتصار لمقامات الأطهار- مخطوط.

## ٢٦٤- عبد الإله جدع

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة: أهلاً وسهلاً، يوليو ١٩٩٧م.

## ٢٦٥- عبد الباري أبو العينين يوسف

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد الثالث السنة ٢٤ شهر ربيع الأول عام ١٣٨٦هـ.

## ٢٦٦- عبد الباقي العمري

عبد الباقي بن سليمان بن أحمد بن علي، يعرف بالعمري نسبة إلى عمر بن الخطاب.

ولد في عام ١٢٠٤هـ، وهو من مشاهير شعراء القرن الثالث عشر الهجري، ومن أعلام أدباء العراق في العهد العثماني، وانتقل إلى الرفيق الأعلى في سنة ١٢٧٨هـ.

## ٢٦٧- عبد الجليل البصري

هو عبد الجليل بن ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل الطباطبائي، أديب شاعر، ولد في البصرة سنة ١١٩٠هـ، وارتحل إلى الزيارة في قطر، فسكنها إلى أن استولى عليها آل سعود، فانتقل إلى البحرين، وتعاطى تجارة اللؤلؤ، ثم استوطن الكويت، وتوفي فيها سنة ١٢٧٠هـ.

من آثاره: ديوان شعره روض الخل والخليل، منشورات المكتب الإسلامي بدمشق، الطبعة الثالثة ١٣٨٤هـ.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٥ ص٨٤).

## ٢٦٨- عبد الجليل برادة

ولد الشيخ عبد الجليل برادة المدني في المدينة المنورة سنة ١٢٤٢هـ، وسافر

إلى مصر، وتعرف على علمائها، ويعتبر من أكابر الشعراء في العالم الإسلامي في عصره، أخذت القصيدة والترجمة من كتاب: قصائد مختارة عن المدينة المنورة، لمؤلفه ماجد العامري ط١ – ١٤١٧هـ.

## ٢٦٩- عبد الحسين الأزري (١٢٩٨-١٣٧٤هـ/١٨٨١-١٩٥٤م)

هو عبد الحسين بن يوسف الأزري البغدادي، أديب شاعر، ولد في بغداد في ربيع الأول، وشب عند والده، وكان من التجار،فلازم متجره.

وبعد أن تعلم القراءة والكتابة اتصل ببعض أهل العلم، من أصحاب أبيه وغيرهم، وتعلم اللغة الفرنسية والتركية والفارسية، ثم قرأ علوم الأدب وغيرها على شكر البغدادي وغيره من علماء بغداد، وقرض الشعر فأجاد، وهو يتعاطى التجارة، ويشتغل في السياسة، ويجول في عالم الصحافة.

وتوفي في بغداد يوم الأحد ٢١ ربيع الثاني، ونقل جثمانه إلى النجف، فدفن في وادي السلام.

مركز تحقيقات كامپيوتری علوم اسلامی

من آثاره:

- ديوان شعره.
- بطل الحرية (رواية).
- البوران (رواية).
- قصر التاج.

وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة – قسم المستدرك ص٣٣٦).

## ٢٧٠- عبد الحسين التميمي

عبد الحسين بن الحاج يوسف بن محمد بن محمود الحضيري التميمي.

## ٢٧١- - عبد الحسين الحويزي

الشيخ عبد الحسين الحويزي هو أحد شعراء النجف الفطاحل البارزين، ولد سنة١٢٨٧هـ، وتوفي سنة ١٣٧٦هـ، وسمي بالحويزي نسبة إلى الحويزة، وهو شاعر وأديب، له:

- ديوان شعر في مدح ورثاء أهل البيت المعصومين عليهم السلام.
- فريدة البيان.
- ملحمة شعرية.

## ٢٧٢- عبد الحسين الصادق

لم نحصل على ترجمته.

له منظومة السيرة النبوية، وقدم لها بالقصيدة المسماة: الأوهام البرقية والحقائق البراقية.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ٢٧٣- الشيخ عبد الحسين محيي الدين

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من ديوان شعراء الغري،الجزء الخامس.

## ٢٧٤- عبد الحليم القصي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة اخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد الثالث، السنة ٢٩، شهر ربيع الأول ١٣٩١هـ.

## ٢٧٥- عبد الحليم اللوجي

هو عبد الحليم بن أحمد بن عبد الرحيم، الدمشقي الشهير باللوجي، أديب كاتب شاعر، ولد بدمشق سنة ١١٦٠هـ، وتوفي سنة ١٢٢٣هـ.

من آثاره: ديوان شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٥ ص ٩٥).

## ٢٧٦- عبد الحميد الخطيب:

(١٣١٦- ١٣٨١هـ) (١٨٩٨- ١٩٦١م)

عبد الحميد بن أحمد بن عبد اللطيف، الوزير المفوض والمندوب فوق العادة للمملكة العربية السعودية بباكستان، والمدرّس بالمسجد الحرام سابقاً، هو أديبٌ فقيهٌ.

ولد بمكة، وعمل بمصر في خدمة الشريف حسين بن علي الهاشمي إلى أن خرج من الحجاز، وحل محلّه الملك عبد العزيز آل سعود، وعاد إلى مكة وعين في بعض المناصب، وتقدم حتى سمي سفيراً للمملكة العربية السعودية في باكستان، ومرض فطلب إعفاءه من العمل، فأعفي سنة ١٩٥٥م، وأقام بـدُمَّر (بلدة قرب دمشق) إلى أن توفي.

له نظم كثير، وكتب مطبوعة، منها:

- الملك العادل (في سيرة الملك عبد العزيز آل سعود، جزءان).
- تفسير الخطيب المكي (أربعة أجزاء).
- مناجاة الله جزءان).
- سيرة سيد ولد آدم.
- أسمى المراسلات في الدعوة الإسلامية.
- تاريخ الحجاز في نصف قرن.

- جوهر الدين.

- مجموعة قصائد في حب الله ورسوله.

- منظومة في التوحيد الخالص وعقائد السلف.

- تائيته الكبرى في الإسلام والمسلمين (في خمسة آلاف بيت).

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة - قسم المستدرك ص ٣٤٠، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ).

## ٢٧٧- عبد الحميد العطار

الأستاذ الشيخ عبد الحميد بن موسى العطار.

أخذت قصيدته من مجلة الهداية الإسلامية، المجلد الأول، الجزء ١٢، شهر جمادى الأولى ١٣٤٨هـ.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ٢٧٨- عبد الحميد عيسى

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد الثالث، السنة٢١، شهر ربيع الأول لعام ١٣٨٣هـ.

## ٢٧٩- عبد الحميد المرهون

هو الخطيب الماهر الشيخ عبد الحميد بن العلاّمة الشيخ منصور المرهون، ولد ليلة الخميس، الثامنة والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٨هـ، من أبوين كريمين لأسرة آل مرهون.

فما فتح عينيه إلاّ في دار العلم، وما سمعت أذناه إلاّ تقريرات والده على تلامذته بكرة وعشية، لذلك نشأ محباً للعلم وذويه، والخطابة وأهلها.

وها هو اليوم مجدٌّ في طلب العلم فقهاً وعربية، مع امتهانه الخطابة، التي نبغ فيها نبوغاً بزّ به أقرانه، زاد الله في توفيقه وكثر أمثاله.

أخذت الترجمة والقصيدة من كتاب: شعراء القطيف، للشيخ علي المرهون، ج٢ ص ١٣٣.

## ٢٨٠- الدكتور عبد الخالق محمود عبد الخالق

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الهداية البحرينية، العدد ٩٨ السنة التاسعة، شهر ربيع الثاني ١٤٠٦هـ.

## ٢٨١- عبد الرحمن البجاوي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الأمة القطرية، العدد ٤، محرّم ١٤٠٥هـ.

## ٢٨٢- عبد الرحمن بن خلدون

عبد الرحمن بن محمد بن محمد المعروف بابن خلدون، عالم أديب مؤرخ اجتماعي حكيم.

ولد بتونس سنة ٧٣٢هـ، وقد ولي كتابة السر بمدينة فاس، ورحل إلى غرناطة ثم رجع إلى تونس، ثم ذهب إلى القاهرة وتولى القضاء فيها.

توفي في القاهرة سنة ٨٠٨هـ.

من آثاره: تاريخ ابن خلدون.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٥ ص١٨٨).

## ٢٨٣- عبد الرحمن البهلول

هو الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن علي البهلول، النحلاوي الشافعي الدمشقي، أديب شاعر توفي في دمشق سنة ١١٦٣هـ.

من آثاره: قصيدة مدح بها أستاذه الشيخ عبد الغني النابلسي، فيها أكثر من مائة تاريخ.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٥ ص١٨٥).

## ٢٨٤- عبد الرحمن بن يخلفتين الفازازي

عبد الرحمن بن يخلفتين بن أحمد اليحفشي الفازازي (أبو زيد).

أديبٌ، كاتبٌ، شاعرٌ، محدثٌ، متكلمٌ، فقيهٌ، صوفي، ولد بقرطبة ونشأ بها، ثم سكن تلمسان وغيرها، وتجول ببلاد العدوة والأندلس، وتوفي بمراكش في شهر ذي القعدة سنة ٦٢٧هـ.

من آثاره: العشرينيات في المدائح النبوية.

## ٢٨٥- عبد الرحمن حبنكة

هو الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ حسن حبنكة الميداني، دمشق.

ولد في دمشق عام ١٩٢٧م، في بيت علم وفضل وصلاح وورع، وتلقى العلم على يدي والده الجليل رحمه الله، حتى شب عالماً داعياً، وخطيباً بارعاً، وأديباً لامعاً.

عمل مديراً للتعليم الشرعي في سوريا لعدة سنوات، ثم انتقل إلى المملكة العربية السعودية أستاذاً في جامعات الرياض ومكة، لما يناهز ثلث قرن أو ينوف.

له من المؤلفات مايزيد على ثلاثين مؤلفاً كبيراً، عدا الكتب الصغيرة، تتناول مختلف العلوم الشرعية والعربية والأدبية والاجتماعية.

دلف إلى عالم الشعر منذ بواكير شبابه، له ثلاث دواوين شعرية مطبوعة، وهي:

- ديوان أقباس في منهاج الدعوة وتوجيه الدعاة.
- ديوان ترنيمات إسلامية.
- ديوان آمنت بالله.

وله بعد هذه الدواوين الثلاثة شعر كثير لم يطبع بعد.

أخذت القصيدة من ديوانه: "أقباس في منهاج الدعوة وتوجيه الدعاة"، الذي طبعته دار القلم، دمشق، الطبعة الأولى عام ١٤٠٦هـ.

## ٢٨٦- عبد الرحمن الدمشقي

الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرزاق الدمشقي، المتوفى سنة ١١٨٨هـ، لم نحصل على ترجمته، والموشح أخذ من المجموعة النبهانية ج٤ ص ٤٣٦

## ٢٨٧- عبد الرحمن الربيّع

هو الشاعر وجيه الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الربيّع الشيباني الشافعي، لم نحصل من ترجمته على أكثر من ذلك.

## ٢٨٨- عبد الرحمن السيوطي

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، ترجم له في الجزء العاشر ص ٤٣، لكن هذا الجزء خرج من المطبعة وفيه عدد من الصفحات البيضاء، ومنها الصفحة رقم ٤٣، والقصيدة أخذت من: نظم البديع في مدح خير شفيع، للإمام جلال الدين السيوطي ص ٣٩.

## ٢٨٩- عبد الرحمن صالح العشماوي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة اقتطفت من مجلة الدعوة، العدد٩٥٩، الاثنين ٦محرم ١٤٠٥هـ الموافق ١ أكتوبر ١٩٨٤م.

## ٢٩٠- عبد الرحمن الصفوري

هو عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن الصفوري الشافعي، مؤرخ مشارك في بعض العلوم، توفي في سنة ٨٩٤هـ/١٤٨٩م.

من مؤلفاته:

- نزهة المجالس ومنتخب النفايس، عن أخبار الصالحين.
- المحاسن المجتمعة في الخلفاء الأربعة.
- صلاح الأرواح والطريق إلى دار الفلاح، في المواعظ.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٥ ص١٤٤).

## ٢٩١- عبد الرحمن المكودي

عبد الرحمن بن عدي بن صالح المكودي الفاسي المالكي (أبو زيد).

نحويٌ، صرفيٌ، لغويٌ، توفي سنة ٨٠٧ هـ، من آثاره:

- شرح ألفية ابن مالك.
- البسط والتعريف في التصريف.
- المقصورة في مدحه صلى الله عليه وآله وسلم.
- وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٥ ص ١٥٦).

## ٢٩٢- عبد الرحيم البرعي

عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي الهاجري اليماني، صوفي، شاعر عظيم، وشعره يدل على قريحته الشعرية، ونفسه الرقيقة الطيبة، له ديوان باسمه: ديوان البرعي في المدائح الربانية والنبوية والصوفية.

توفي سنة ٨٠٣هـ.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٥ ص ٢٠٢).

## ٢٩٣- عبد الرحيم الشعراني

هو الشيخ عبد الرحهم بن عبد المحسن بن عبد الرحمن بن علي، الشعراني المصري الشافعي، نزيل القسطنطينية، أحد مدرسي المدرسة الأحمدية، توفي سنة ١٠٤٨هـ.

من آثاره: إيقاظ الوسنان من سنته، في بيان الموصول وصلته، وله شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٥ ص ٢٠٧).

## ٢٩٤- عبد الرحيم العدوي

مدرس بالأزهر الشريف، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الهداية الإسلامية، المجلد الأول، الجزء التاسع، صفر ١٣٤٨هـ.

## ٢٩٥- عبد السلام هاشم حافظ

- من مواليد ١٣٤٧هـ، ولد ونشأ في المدينة المنورة، عكف على دراسة الأدب وهو فتى، ونظم الشعر في سن الخامسة عشرة، واعتزل للتأليف في شتى فنون الأدب.

- له الآن أكثر من ثلاثين مؤلفاً مطبوعاً، ونحوها مخطوطاً، ومن المطبوع ديوانه: الأعمال الشعرية الكاملة، من جزاين.

- من مؤسسي النادي الأدبي وأعضائه في المدينة المنورة، ويعتبر من قادة الحركة الأدبية في بلاده.

- له نشاط بارز في الصحافة العربية، وتعرفه الأوساط الأدبية منذ أكثر من ربع قرن.

- يواصل بإصرار رسالته الأدبية حتى على حساب صحته، ويقوم حالياً بجهد كبير في تأليف موسوعة ضخمة عن المذاهب باسم: (المعلمة العربية في المذاهب العالمية)، ستكون الأولى من نوعها.

## ٢٩٦- عبد الصمد بن عساكر (٦١٤_٦٨٦هـ/١٢١٧_١٢٨٧م)

هو عبد الصمد بن عبد الوهاب بن الحسن بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي الشافعي، نزيل الحرم (أبو اليمن، أمين الدولة)، عالم أديب محدّث مشارك في بعض العلوم.

ولد لاثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الأول بدمشق، وانقطع بمكة نحو أربعين سنة، وتوفي بالمدينة مستهل جمادى الأول.

من آثاره:

- جزء في ذكرفضائل الصلاة على الرسول صلى الله عليه وآله وسلم.
- جزء في جبل حراء.
- أحاديث عيد الفطر.
- فضل رمضان.
- فضائل أم المؤمنين خديجة.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٥ ص ٢٣٦).

## ٢٩٧- عبد العزيز الحلّي

هو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز بن سرايا بن باقي بن عبد الله بن العريض السنبسي الحلّي (صفي الدين)، أديب شاعر ولد في الحلّة / العراق في ربيع الآخر سنة ٦٧٧هـ، وتعاطى الأدب، فمهر في فنون الشعر كلها، وتعلّم المعاني والبيان، وتعاطى التجارة، فكان يرحل إلى الشام ومصر وماردين، وتوفي ببغداد سنة ٧٥٢هـ، وقيل سنة ٧٥٠هـ.

من آثاره:

- ديوان شعر كبير.
- بديعية سماها: الكافية البديعية، ثم شرحها وسماها: نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية.
- المثالث والمثاني في المعالي والمعاني.
- درر البحور في مدايح الملك المنصور.
- الدر النفيس في أجناس التجنيس.

(أخذت هذه الترجمة من معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٥ ص ٢٤٧).

## ٢٩٨- عبد العزيز الداية

لم نحصل على ترجمته، وهو من الرياض.

## ٢٩٩- عبد العزيز الزمزمي (٩٠٠- ٩٦٣هـ)

الإمام عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز الزمزمي المكي الشافعي (عز الدين).

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٥ ص ٢٥٤).

## ٣٠٠- عبد العزيز العندليب

لم نحصل على ترجمته، وهو من الكويت.

## ٣٠١- عبد العزيز الغرناطي

هو عبد العزيز بن علي بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز بن يشت، من غرناطة، يكنى أبا السلطان،

قال صاحب الإحاطة في حقه:

(فاضل حيي حسن الصورة بادي الحشمة، فاضل البيت سَرِيُّهُ، كتب في ديوان الأعمال فأتقن، وترقى إلى الكتابة السلطانية، وسفر في بعض الأغراض الغربية، لازم الشيخ ابا بكر عتيق بن مقدم، من مشيخة الصوفية بالحضرة، فظهرت عليه آثار ذلك في نظمه ومقاصده.

أخذت القصيدة من كتاب: نفح الطيب، للشيخ أحمد التلمساني ص١١٥.

## ٣٠٢- عبد العزيز القشتالي

هو عبد العزيز بن محمد القشتالي، أديب كاتب شاعر، ولد سنة ٩٥٦هـ، وولي الوزارة للمنصور الذهبي، توفي سنة ١٠٣١هـ.

من آثاره:

- مناحل الصفا في أخبار الملوك الشرفاء.
- مدد الجيش في النيل على جيش التوشيح.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٥ ص٢٦٠).

## ٣٠٣- عبد العظيم الربيعي

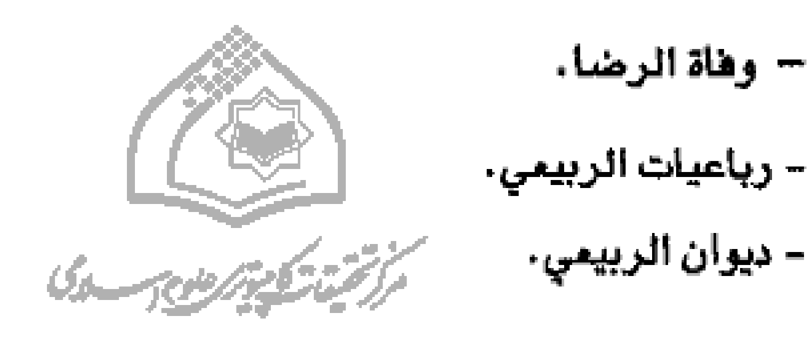
العلاّمة الأديب الشيخ عبد العظيم، بن الشيخ حسين، بن الشيخ علي الجدعلي، التوبلي البحراني الربيعي، ينتهي نسبه إلى تغلب بن ربيعة.

ولد سنة ١٣٣٠هـ في جزيرة عبادان (إيران)، من بيت علم وأدب، اقام في النجف إحدى وعشرين سنة طالباً للعلم، ثم عاد منها سنة ١٣٦٣هـ عالماً ومعلّماً، وكاتباً وأديباً وشاعراً.

سمح الأخلاق، طيب المعاشرة، شريف، توفي سنة ١٣٩٩هـ.

من آثاره:

- سياسة الحسين، جزءان.
- وفاة الرضا.
- رباعيات الربيعي.
- ديوان الربيعي.



## ٣٠٤- عبد الغني أحمد ناجي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام العدد السابع السنة الثالثة شهر رجب لعام ١٣٩٨هـ.

## ٣٠٥- عبد الغني آل إبراهيم

عبد الغني جعفر آل إبراهيم، من أهالي سيهات، لم نحصل على ترجمته.

## ٣٠٦- عبد الغني النابلسي (١٦٤٠-١٧٣١م)

دمشقي صوفي، لم نحصل من ترجمته على اكثر من ذلك. والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٣ ص١٦٢.

## ٣٠٧- الشيخ عبد الغفار الدلاشي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ١ السنة٤٥، غرة محرّم ١٤٠٧هـ.

## ٣٠٨- عبد الفتاح الظاهر علي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الأزهر، الجزء السابع السنة الخامسة والستون، رجب ١٤١٣ هـ- ١٩٩٣م.

## ٣٠٩- عبد الفتاح المغنتي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ١١ السنة ٣٦، غرة ذي القعدة ١٣٩٨هـ.

## ٣١٠- عبد القادر أحمد

لم نحصل على ترجمته.

## ٣١١- الأمير عبد القادر الجزائري:

(١٢٢٢- ١٣٠٠هـ/ ١٨٠٧- ١٨٨٣م)

عبد القادر بن محيي الدين بن مصطفى بن محمد بن المختار بن عبد القادر الحسني الجزائري، أمير مجاهد عالم أديب ناظم ناثر صوفي.

ولد في قرية القيطنة من ضواحي مسقرة بإيالة وهران بالجزائر، في ٢٣ رجب، وتعلّم في وهران، وحج مع أبيه، فزار المدينة ودمشق وبغداد، ولما دخل الفرنسيون بلاد الجزائر بايعه الجزائريون وولده، فقاتل الفرنسيين وصارعهم خمسة عشر عاماً، ثم نفوه إلى طولون، ومنها إلى أنبواز، ثم أطلق سراحه، فزار باريس والقسطنطينية، واستقر في دمشق، وتوفي بقرية دمّر في ١٩ رجب، ودفن في جامع الشيخ محيي الدين بن عربي بصالحية دمشق.

من آثاره:

- ذكرى العاقل وتنبيه الغافل.
- المقراض الحاد لقطع لسان الطاعن في دين الإسلام من أهل الباطل والإلحاد.
- المواقف في التصوف، في ثلاثة مجلدات.
- ديوان شعر، الطبعة الثالثة، تحقيق الدكتور ممدوح حقي.
- الصافنات الجياد في محاسن الخيل وصفاتها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، ج٥ ص ٣٠٤).

## ٣١٢- عبد القادر حداد

ولد الأستاذ عبد القادر أحمد حداد عام ١٩٤٥م في مدينة حماه السورية، ونشأ في بيت كريم من بيوتها، وجد فيه الرعاية الحقة والتوجيه السليم، وتلقى علومه في حماه، فأتم دراسته الثانوية، وحصل على شهادة دار المعلمين، ثم التحق بكلية الآداب بجامعة دمشق، ونال إجازة اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٩م، وعمل مدرّساً لمادة اللغة العربية في عدد من المدارس الثانوية في حماه، وما زال فيها يواصل التدريس ويجاهد

بفكره وقلمه، ويشارك في كثير من ألوان النشاط الإسلامي والأدبي في مساجد حماه وندواتها.

وللأستاذ إنتاج جيدٌ في عالم الشعر وفي فن الصرف.

## ٣١٣- عبد الكريم الطرائفي

هو الشيخ عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفي، صوفي أديب، توفي سنة ٨٥٣هـ.

من آثاره: أبكار الأفكار في مدح النبي المختار، صلى الله عليه وآله وسلم.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٥ ص ٣١٦).

## ٣١٤- عبد الكريم كاظم عبيدان القطيفي القديحي

من القديح، لم نحصل على ترجمته.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ٣١٥- عبد الكريم النقيب

هو عبد الكريم بن محمد بن محمد الحسيني (كمال الدين)، ابن حمزة النقيب، ولد سنة ١٠٥١هـ، وتوفي سنة ١١١٨هـ، شاعر، درس في المدرسة القيمرية البرانية، من آثاره: موشح.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٦ ص ٤).

## ٣١٦- عبد اللطيف الصيرفي

وهو شاعر من القضاة، ولد في الاسكندرية سنة ١٢٥٧هـ ونشأ بها، وولي القضاء في المحاكم الأهلية المصرية، وتوفي في رجب سنة ١٣٢٢هـ.

من آثاره: ديوان شعر.

أخذت القصيدة من ديوانه: ديوان الصيرفي، الذي قام بنشره من بعده أكبر أنجاله عبد العزيز الصيرفي، مطبعة الملاجئ بالمباسية، القاهرة ١٣٢٥هـ.

## ٣١٧- عبد الله بلخير

معالي الأستاذ عبد الله بلخير وزير الإعلام السعودي السابق، شاعر مجيد، وله الملاحم الشعرية العديدة، في المواقف الخالدة من تاريخ العرب والإسلام.

ومما نظمه ملحمة البتراء.

وأخذت القصيدة من مجلة أرض الإسراء، السنة الثانية العدد ٩، ربيع الأول ١٣٩٩هـ.

## ٣١٨- عبد الله البنا

عبد الله محمد عمر البنا، شاعر سوداني، ولد في أم درمان سنة ١٨٩٠م، ودرس في كتّاب رفاعة، ثم كلية فوردون، واشتغل بالتدريس حتى تقاعده.

له ديوان من جزأين، تحقيق علي الملك.

## ٣١٩- عبد الله بن أرقم

هو عبد الله بن عبد العظيم بن أرقم النميري الأندلسي.

## ٣٢٠- عبد الله بن رواحة

صحابي جليل من الأنصار، كان القائد المسلم الثالث الذين استشهدوا في معركة مؤتة، وهم: زيد بن حارثة، وجعفر بن أبي طالب، وعبد الله بن رواحة، وكان

شاعر الرسول صلى الله عليه وآله وسلم مع حسان بن ثابت.

## ٣٢١- عبد الله بن الزبعري

هو عبد الله بن الزبعري بن قيس السهمي القرشي، أبو سعد، شاعر قريش في الجاهلية، كان شديداً على المسلمين إلى أن فتحت مكة، فهرب إلى نجران، فقال فيه حسان أبياتاً فلما بلغته عاد إلى مكة واعتذر، ومدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم، فأمر له بحلّة.

وتوفي نحو ١٥هـ.

## ٣٢٢- عبد الله بن علي الأحسائي

هو الشيخ عبد الله بن علي بن عبد الله الوايل الأحسائي المعروف بالصائغ، ولد في الهفوف، في حدود النصف الأول أو بعده بقليل من القرن الثالث عشر الهجري، وقد كان حياً عام ١٢٨١هـ.

والشاعر بالإضافة إلى ملكته الشعرية، كان أحد العلماء المحصلين، أخذ دراسته العلمية في مدينة الأحساء على يد علمائها آنذاك، ومنهم الشيخ محمد أبو خمسين.

من آثاره:

- ديوان كبير من ثلاثة أجزاء.
- كشكول كبير في مجلدين.
- نهج الأزرية.

(مستدركات أعيان الشيعة للسيد حسن الأمين، ج١٠ ص ٩٨).

## ٣٢٣- عبد الله بن محمد (ابن قضيب البان)

هو عبد الله بن محمد حجازي بن عبد القادر بن محمد الحلبي الحنفي الشهير بابن قضيب البان، فقيه أديب شاعر كاتب، توفي سنة ١٠٩٦هـ.

من آثاره:

- حل العقال.
- نفائح الأزهار في كشف الأسرار.
- وغيرهما.

(معجم المؤلفين لرضا كحالة ج ٦ ص ١١٥).

## ٣٢٤- عبد الله الشبراوي

عبد الله بن محمد بن عامر، الشبراوي القاهري الشافعي، محدث فقيه اصولي، أديب شاعر.

ولد سنة ١١١٢هـ وولي مشيخة الأزهر، وتوفي سنة ١١٧١هـ.

من آثاره:

- ديوان شعر.
- نزهة الأبصار في رقائق الأشعار.

وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالةج٦ ص ١٢٦).

## ٣٢٥- عبد الله الشقراطيسي

هو ابو محمد عبد الله بن أبي زكريا الشقراطيسي المغربي، أخذت قصيدته من المجموعة النبهانية ج٣ ص ١٩٨.

## ٣٢٦- عبد الله شمس الدين

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام العدد ١١ السنة ٢٦، ذو القعدة ١٣٨٨هـ.

## ٣٢٧- عبد الله الشويكي

جاء في كتاب "سوانح الأفكار" لجواد شبر ج٥ ص ١٦٩:

(ذكره الشيخ الأميني في شعراء القرن الثاني عشر – الهجري - فقال: أبو محمد عبد الله بن محمد بن الحسين بن محمد الشويكي الخطي، من تلامذة الشيخ إبراهيم بن الشيخ علي البلادي، والشيخ ناصر بن الحاج عبد الحسن البحراني.

له في فن الأدب وقرض الشعر، والإكثار منه والتفنن فيه، أشواط بعيدة، وديوانه في مدائح النبي وآله يسمى: "جواهر النظام"، وديوان مراثيهم الموسوم بـ "مسيل العبرات في رثاء السادة الهداة"، يحتوي على خمسين قصيدة، في أوزان وقواف مختلفة، في مدائح آل البيت ورثائهم، ويرثي العباس بن أمير المؤمنين بقصيدة نظمها في سنة ١١٤٨هـ، والقاسم بن الإمام الحسن وعبد الله ابنه، وعلي ابن الإمام السبط الشهيد وولده عبد الله الرضيع، كلاً منهم بقصيدة،- وهكذا أيضاً جاء في الذريعة للشيخ الطهراني ج٢٠ ص ٣٩٨- .

وجاء في "شعراء القطيف للعلاّمة المعاصر الشيخ علي منصور المرهون نحو هذا.

وقال الشيخ آغا بزرك الطهراني في الجزء الخامس من الذريعة: "جواهر النظام في مدح النبي وآله الأئمة الاثني عشر عليهم السلام"، ديوان كبير للشيخ أبي محمد عبد الله بن محمد الحسين الشويكي الخطي، رأيت بخطه الشريف جملة من

قصائده التي استخرجها من هذا الديوان، وأهداها إلى أستاذه الذي وصفه بقوله: الشيخ العالم الفاضل الكامل، الورع الصالح الفالح، المحقق المدقق، الأمجد الأوحد، الآقا محمد بن الآقا عبد الرحمن الشريف النجفي، المتوفى سنة ١٢٤٩هـ، والذي رثاه السيد صادق الفحام.

وقال السيد الأمين في الأعيان: كان فاضلاً مشاركاً في العلوم، مصنفاً أديباً شاعراً، له "جواهر النظام في مدح السادة الكرام عليهم السلام، و "مسيل العبرات في رثاء السادة الهداة).

## ٣٢٨- عبد الله صالح البردوني اليمني

توفي في أيلول سنة ١٩٩٩م، له ديوان مطبوع عام ١٩٧٩م.

## ٣٢٩- عبد الله فكري باشا المصري

هو عبد الله فكري بن محمد بليغ بن عبد الله بن محمد، عالم أديب كاتب شاعر وزير.

ولد بمكة سنة ١٢٥٠هـ، وتعلم القرآن الكريم، ودرس في الجامع الأزهر العلوم المتداولة فيه، وتعلم اللغتين التركية والفارسية، وتقلد عدة مناصب في الحكومة المصرية، آخرها وزارة المعارف، توفي بالقاهرة سنة ١٣٠٧هـ.

من آثاره:

- المقامة الفكرية في المملكة الباطنية.
- الفوائد الفكرية للمطالب المصرية.
- شرح بديعية محمود صفوت الساعاتي.

وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالةج٦ ص ١٠٢).

## ٣٣٠- عبد الله الناشئ

عبد الله بن محمد الناشئ الأنباري البغدادي.

كان في طبقة ابن الرومي والبحتري، وكان نحوياً عروضياً منطقياً متكلماً، له قصيدة في فنون من العلم، تبلغ أربعة آلاف بيت، وله عدة مؤلفات.

## ٣٣١- عبد المجيد أبو المكارم

العلاّمة الفاضل الشيخ عبد المجيد بن المقدّس الشيخ علي آل أبو المكارم.

ولد سنة ١٣٤٤هـ من أبوين كريمين شريفين، نشأ في أحضان العلم والأدب والفضيلة، تلقى مبادئ علومه في القطيف، ثم هاجر إلى النجف، ودرس فيها ردحاً من الزمن، وآب إلى وطنه سيهات عالماً وأديباً وخطيباً، وإمام جمعة وجماعة.

له من الآثار:

- المنح الإلهية.
- دليل أعمال الحرمين.
- هداية المسترشدين.

## ٣٣٢- عبد المجيد السماوي

لم نحصل على ترجمته.

## ٣٣٣- عبد المحسن النصر

الشاعر الخطيب الحاج عبد المحسن بن محمد النصر، من أهالي مدينة سيهات، صاحب روح طيبة وأخلاق سامية، ولد سنة ١٣٢٧هـ، وتوفي سنة ١٤١١هـ، له

ديوان شعر.

## ٣٣٤- عبد المحسن الكاظمي

(١٢٨٢- ١٣٥٤هـ) (١٧٨٠- ١٩٣٥م)

عبد المحسن بن محمد بن علي بن المحسن بن محمد بن صالح بن علي بن الهادي النخعي (أبو المكارم).

شاعر ولد بالكاظمية في ١٥ شعبان، ودرس اللغتين العربية والفارسية، واتصل بجمال الدين الأفغاني ببغداد، ودرس الأدب على جابر الكاظمي وإبراهيم الطباطبائي النجفي وشقيقه محمد حسين الكاظمي.

ورحل إلى إيران، فالهند، ثم هبط مصر، وتعرف على محمد عبده المصري، ومحمود سامي البارودي وأحمد شوقي وغيرهم.

وتوفي بالقاهرة في المحرم، ومن آثاره:

- ديوان شعر.
- البيان الصادق في كشف الحقائق.
- تنبيه الغافلين.
- ومعلقات الكاظمي.

يضاف إلى ترجمته قول آغا بزرك:

هو عبد المحسن بن محسن بن محمد بن صالح بن علي بن هادي التبريزي الكاظمي، أديب شاعر، ولد في الكاظمية ليلة الاثنين ١٥ شعبان ١٢٨٧هـ ونشأ على أخيه الأكبر محمد حسين، وكان أديباً وشاعراً، وحفظ عشرات الدواوين، واستظهر جملة من كتب اللغة والأدب والمقامات، وتخرج في الشعر على جابر الكاظمي، وبدأ يشترك في حلبات السباق، ويطارح أدباء عصره.

وقد أوتي مقدرة في الارتجال وسرعة البديهة، فكان ينظم القصيدة ذات

المائة بيت وأكثر دون تكلف.

وتوفي يوم الأربعاء ٢٧ محرم ١٣٥٤هـ، ودفن بجوار مقبرة الشافعي في القاهرة.

وقد نشر شعره بديوان وبحلقات الكاظمي، وباسم قصائد الكاظمي، وباسم عراقيات الكاظمي.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٦ ص ١٧٣، والمستدرك ص ٤٤٧).

## ٣٣٥- عبد المسيح الأنطاكي

هو الشاعر القدير عبد المسيح بن فتح الله بن عبد المسيح بن حنا الأنطاكي الحلبي المصري، أديب شاعر كاتب صحافي، يوناني الأصل، ولد سنة ١٢٩١هـ في مدينة حلب ونشأ بها، وأنشأ مجلة الشنور وجريدة الشهباء، وأقام بمصر، ورحل إلى عدن والكويت، توفي سنة ١٣٤١هـ.

من آثاره:

- رحلة الرياض المزهرة بين الكويت والمعرة.
- نيل الأماني في الدستور العثماني.
- تاريخ شعري لصدر الإسلام.

وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٦ ص ١٧٥).

## ٣٣٦- عبد المطلب بن هاشم

جد نبينا الأكرم محمد صلى الله عليه وآله وسلم.

## ٣٣٧- عبد المنعم الرفاعي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من ديوانه المسافر، طبع مطابع الأردن، عمّان.

## ٣٣٨- الدكتور عبد المنعم عبد الله حسن

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد الأول، السنة الحادية عشرة، محرّم ١٤٠٦هـ.

## ٣٣٩- عبد المنعم الفرطوسي

ولد سنة ١٩١٥م في النجف الأشرف، وتوفي سنة ١٩٨٣م في أبو ظبي بالإمارات العربية المتحدة، ونشأ في النجف ودرس فيها، واختلف على حلقة الشيخ محمد علي الخراساني، كما لازم حلقة السيد أبو القاسم الخوئي.

وقد تحدث عنه الشيخ جعفر محبوبة قائلاً: هو أشهر رجال أسرته في عصرنا، ومن الشعراء المجيدين والأدباء النابغين، سريع البديهة كثير الحفظ، ينشد القصيدة بنفسه عن ظهر قلب، وشعره قوي السبك حسن الأسلوب، وهو من أهل التقى والصلاح.

من مؤلفاته:

١- ديوانه الشعري.

٢- شرح الجزء الأول من "كفاية الأصول".

٣- ملحمة أهل البيت.

٤- شرح الاستصحاب.

وغيرها.

(مستدركات أعيان الشيعة- للسيد حسن الأمين- المجلد الرابع ص ١٢٤-١٢٦).

## ٣٤٠- عبد المنعم القن

عبد المنعم عبد الله حسن القن، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام العدد ٧ السنة ٣٦، غرة رجب ١٣٩٨هـ.

## ٣٤١- عبد المنعم محمد عيسى

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، السنة ٣٦-١٣٩٨هـ.

## ٣٤٢- عبد المهدي مطر

الشيخ عبد المهدي مطر، ابن العالم المجاهد الشيخ عبد الحسين مطر، ولد سنة ١٣١٨هـ، لا أبالغ إذا قلت أن الشيخ عبد المهدي كان لا يجاريه في الشعر أحد من أقرانه ومعاصريه، فهو شيخ من شيوخ الأدب، وعالم حاز المرتبة العالية في فقهه، كتب في الأصول كتاباً سماه "تقريب الوصول".

شارك في الحفلات الأدبية فكان المجلّي فيها، وكتب نسبه في مؤلفه المطبوع والموسوم بـ (ذكرى علمين من آل مطر)، ترجم فيه لوالده المغفور له، ولعمه الشيخ محمد جواد، وسألته عن آثاره العلمية فقال: كتبت دورة كاملة في الأصول، وهي تقريرات المرجع الأكبر السيد أبو القاسم الخوئي، كما كتبت كتاباً في الدراية والكلام، وكتبت كتاباً في علم النحو بعنوان: دراسات في قواعد اللغة العربية، طبع بمطبعة الاداب في النجف الأشرف عام ١٣٨٥هـ، أما ديواني

المخطوط والمرتب على حروف الهجاء، فقد نشرت الصحف أكثره.

أقام برهة من الزمن كأستاذ في كلية الفقه في النجف، وهو من خيرة الأساتذة، كانت وفاته في سنة ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

## ٣٤٣- عبد الهادي عيسى

عبد الهاد ي محمود عيسى من طرطوس فس سورية، لم نحصل على ترجمته.

## ٣٤٤- عبد الوهاب خليل أبو زيد

لم نحصل من ترجمته سوى على أنه من الإحساء، وأن قصيدته نظمت عام ١٤١٠هـ.

## ٣٤٥- عبد الوهاب عزّام

وهو أديب عارف بالفرنسية والإنكليزية والفارسية والأردية والتركية، ولد في مصر سنة ١٣١٢هـ، وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي ودرّس بها، وحصل على إجازة في الآداب من الجامعة المصرية، وعين بالسفارة المصرية بلندن، ثم نال شهادة أستاذ في اللغة الفارسية، وعين مدرّساً في جامعة فؤاد الأول، ثم عميداً لها في كلية الآداب، ثم مديراً بالنيابة، وانتُخب عضواً في المجمع اللغوي المصري، والمجامع العلمية في سوريا والعراق وإيران، كما عين سفيراً لمصر في المملكة العربية السعودية، وسفيراً لها في الباكستان، ثم مديراً لجامعة الملك سعود.

توفي بالرياض سنة ١٣٧٩هـ ودفن في القاهرة.

من آثاره:

- ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام.

- رحلات عبد الوهاب عزام.

- ديوان شعر: "المثاني".

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٣ ص ٤٠٣).

## ٣٤٦- الأستاذ عبد الوهاب مكرّم

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من شريط احتفال أقيم في دولة الكويت.

## ٣٤٧- عتيق بن أحمد

هو عتيق بن أحمد بن محمد بن يحيى الغساني.

## ٣٤٨- عدنان إبراهيم الغافلي

السيد عدنان بن السيد إبراهيم الغافلي، لم نحصل على ترجمته.

## ٣٤٩- عدنان أبو المكارم

الأستاذ عدنان عبد القادر الشيخ علي أبو المكارم، ولد سنة ١٣٧٨هـ في العوامية من مدن القطيف، تعلم القرآن الكريم وحفظ بعضاً منه، حصل من العوامية على الشهادة الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم التحق بجامعة الملك سعود في الرياض، وتخرج منها سنة ١٤١٢هـ حاملاً شهادة البكالوريوس في اللغة العربية، يعمل حالياً بإحدى مدارس القطيف _ حلّة محيش-.

له العديد من القصائد، لكنه لم يجمعها في ديوان، له مشاركة بشعره في المهرجانات والأمسيات الشعرية، كما انه يكتب في جريدة "اليوم" و "رسالة

الجامعة.

من مؤلفاته (وكلها مخطوطة):

- أعمال الجمعة.

- الخطابة والخطباء في العصر الجاهلي.

- من شعراء العوامية.

- دراسة في لهجة القطيف.

- صفحات من حياة محمد صلى الله عليه وآله وسلم.

- ديوان الأمثال الشعبية.

(معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين، المجلد الثالث ص ٤٧٢).

## ٣٥٠- عدنان مصطفى العمراني

- ولد في دمشق عام ١٣٧٨هـ الموافق ١٩٥٩م.

- تخرج من جامعة دمشق- كلية الآداب- قسم اللغة الإنكليزية وآدابها بتقدير جيد.

- بدأ كتابة الشعر قبل أن يدخل ربيعه الخامس عشر، وأغلب شعره في مديح ورثاء أهل البيت عليهم السلام، وخاصة الإمام الحسين عليه السلام، ولم يعرض عن الأغراض الشعرية الأخرى.

- لم يتح له طباعة شعره بعد، لكن قسماً منه نشر في المجلات، وخاصة مجلة "الثقافة الإسلامية" التي تصدر بدمشق.

- أخذت هذه الترجمة من الشاعر نفسه.

## ٣٥١- عز الدين السيد

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد الأول،

السنة ٢٩ شهر محرّم لعام ١٣٩٠هـ.

## ٣٥٢- الشيخ عز الدين بن عبد السلام

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من كتاب: سعادة الدارين في الصلاة على سيد الكونين، ليوسف النبهاني ص ١٨٥).

## ٣٥٣- الدكتور عزّت شندي صبري

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام العدد الخامس السنة ٢٩، شهر جمادى الأولى ١٣٩١هـ.

## ٣٥٤- عزيز أباظة

شاعر مصري ، ولد سنة ١٨٩٨م، وتقلد عدداً من الوظائف الإدارية، حتى وصل إلى درجة مدير مديرية (محافظ)، له أشعار كثيرة أهمها ما جمعه في ديوانه: " أنّات حائرة "، وقد ألف عدداً من المسرحيات الشعرية التاريخية، منها: " قافلة النور "، وله أيضاً: " من إشراقات السيرة الزكية ".

(أخذت الترجمة من كتاب: محمد صلى الله عليه وآله وسلم في الشعر الحديث ص ١٥٨).

## ٣٥٥- عسر عسران أحمد طه

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد٣ السنة٤٩، غرة ربيع الأول ١٤١١هـ.

## ٣٥٦- علال الفاسي

له ديوان مطبوع : ديوان علال الفاسي، جزءان، إعداد وتحقيق عبد الرحمن بن العربي الحريشي، منشورات مؤسسة علال الفاسي.

## ٣٥٧- علي إبراهيم بن محمد

أديب وشاعر، ولد سنة ١٩١١م، وتوفي سنة ١٩٨١م في بيروت.

من آثاره:

- في رحاب الإمام علي عليه السلام.
- في رحاب سيد الشهداء عليه السلام.

(أعيان الشيعة –مستدرك ج١ ص ١١١).

## ٣٥٨- علي أحمد باكثير

شاعر قصصي حضرمي، ولد في سورابايا بأندونيسيا، من أبوين عربيين سنة ١٣٢٨هـ، وأرسل إلى حضرموت صغيراً، وهاجر من حضرموت وطاف بأطراف اليمن والصومال، واستقر مدة في الحجاز، وانتقل إلى مصر فدخل كلية الآداب، ثم معهد التربية للمعلمين، وتخرج وعمل في التدريس ١٤ عاماً، وعين في قسم الرقابة على المصنفات الفنية في وزارة الثقافة بمصر، وقام برحلات مع بعض البعثات إلى فرنسا والاتحاد السوفياتي.

نبغ في كتابة القصة ولا سيما المسرحيات الشعرية، توفي في القاهرة سنة ١٣٨٩هـ.

من آثاره:

- عاصمة الأحقاف.

- قصر الهودج.

- الفرعون الموعود.

- أبو دلامة.

- إله إسرائيل.

- فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة المستدرك ص ٤٦٩).

## ٣٥٩- علي أحمد حاوي كريم

إمام وخطيب ومدرس بقلعة قفط، وعضو بنادي الأدب بقنا_ مصر.

## ٣٦٠- علي بن الجياب

أبو الحسن علي بن الجياب الأندلسي الأنصاري، المتوفى سنة ٧٤٨هـ، هو أحد مشايخ لسان الدين ابن الخطيب، كما جاء في المجموعة النبهانية ليوسف النبهاني ج١ ص٥٧٣.

## ٣٦١- علي بن الحسين الشفهيني

شاعر مجيد متفنن طويل النفس في الشعر، له قصائد متعددة في مدح أمير المؤمنين ورثاء الإمام الحسين عليهما السلام، توفي سنة ٧٠٠هـ في الحلة.

أخذت القصيدة من أعيان الشيعة ج٨ ص ١٩٢.

## ٣٦٢- علي بن الحسين الموصلي

هو علي بن الحسين بن علي بن أبي بكر بن محمد الموصلي، الحنبلي (عز

الدين)، شاعر أقام مدة في حلب، وسكن دمشق،، توفي سنة ٧٨٩هـ.

من مؤلفاته: بديمية وشرحها، وسماه: التوصل بالبديع إلى التوسل بالشفيع، وديوان شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٧ ص ٧٥).

## ٣٦٣- علي بن آيبك

هو علي بن آيبك بن عبد الله النقصاوي الناصري الدمشقي (علاء الدين)، أديب شاعر مؤرخ، ولد سنة ٧٢٨هـ، وتوفي سنة ٨٠١هـ.

من آثاره: قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وتاريخ لحوادث زمانه.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٧ ص ٤٢).

## ٣٦٤- علي بن زين العابدين

علي بن عابدين بن علي زين العابدين، ولد سنة ١٣٤٣هـ، وهو القائد الشاعر الملقب (شاعر الجيش)، من رواد الضباط في المملكة العربية السعودية.

ولد بمكة من أسرة مكية عريقة، تخرج منها الكثير من العلماء والشعراء، أتم الدراسة حتى حصل على بكالوريوس العلوم العسكرية سنة ١٣٦٦هـ، وابتعث إلى الولايات الأمريكية المتحدة سنة ١٩٥٠م لدراسات عليا، وعاد حاصلاً على الشهادة سنة ١٩٥١م.

بدأ حياته الأدبية وعمره ١٦ سنة، وله العديد من الدواوين، منها: صليل، وتغريد، وهديل، وغيرها.

أخذت الترجمة من كتاب: هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام، ج٣ ص ٨٥٨، لمؤلفه عاتق البلادي.

## ٣٦٥- علي بن مليك الحموي

علي بن محمد بن علي بن عبد الله بن مليك، الحموي الدمشقي الفقاعي الحنفي، (علاء الدين).

ولد في حماه سنة ٨٤٠هـ، وتوفي في دمشق سنة ٩١٧هـ.

من آثاره: ديوان شعر، وتخميس المنفرجة.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٧ ص ٢١٩).

## ٣٦٦- السيد علي تقي اللكهنوي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من شعراء الغري ج٦ .

## ٣٦٧- علي التميمي

هو أبو الحسن علي بن محمد، التميمي الهمداني المصري، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٣ ص ٧٥.

## ٣٦٨- علي التهامي

الأستاذ أبو الحسن علي بن محمد التهامي، من شعراء القرن الرابع الهجري وأوائل الخامس، ولد بمكة المكرمة في حدود عام ٣٦٠هـ، وتوفي سنة ٤١٦هـ.

## ٣٦٩- علي الجارم

المهندس علي عز الدين الجارم، شاعر مصر الكبير، وشاعر العروبة، ولد في

مدينة رشيد عام ١٨٨٢م، ونال دراسته الأولية وحفظ القرآن ببلدته، ثم انتقل إلى الأزهر لينهل من علومه العديدة، على أيدي أساتذة أجلاّء، مثل الشيخ محمد عبده، والشيخ عبد العزيز جاويش، ثم التحق بدار العلوم حتى تخرّج منها، وكان ترتيبه الأول على أقرانه، فأوفد في بعثة إلى إنكلترا عام ١٩٠٨م، ومكث بها أربع سنوات، ثم عاد إلى الوطن عام ١٩١٢م، حيث عمل مفتشاً للّغة العربية بوزارة المعارف، ثم كبيراً لمفتشي اللغة العربية، وعضواً لمجمع اللغة العربية منذ إنشائه، ثم عميداً لدار العلوم حتى بلغ سن الستين عام ١٩٤٢م، وتوفي في ٨ فبراير ١٩٤٩م.

ثم طبع ديوان على الجارم المؤلف من جزأين عام ١٤٠٦هـ في دار الشروق.

## ٣٧٠- علي الجمبلاطي

لم نحصل على ترجمته، وأخذت القصيدة من مجلة "منبر الإسلام" العدد الثامن، السنة ٢٧، شهر رجب لعام ١٣٨٩هـ.

## ٣٧١- علي الجندي

شاعر مصري من علماء الأدب.

ولد في شندويل بسوهاج سنة ١٣١٨هـ، وتخرّج بدار العلوم في القاهرة، وصار عميداً لها، وهو من أعضاء مجمع اللغة العربية، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وعمل في التدريس.

توفي في القاهرة سنة ١٣٩٣هـ.

من آثاره الشعرية:

- أغاريد السحر، الطبعة الأولى ١٣٦٦هـ، الناشر دار الفكر العربي.
- ألحان الأصيل.
- ترانيم الليل.

ومن آثاره النثرية:

- العرب.

- فن التشبيه.

- أدب الربيع.

- البلاغة الفنية.

وغيرها، (معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة- قسم المستدرك ص ٤٨٩).

## ٣٧٢- علي حسن الجشي

الشيخ علي بن الحاج حسن الجشّي عالم عظيم، ولد في حدود السبعين بعد المائتين والألف للهجرة النبوية (١٢٧٠ هـ)، ونشأ محباً للعلم والعمل والصلاح.

هاجر إلى النجف الأشرف لطلب العلوم الدينية، وظل مثابراً حتى حاز قصب السبق، وفاز بأعلى الشهادات من العلماء الأعلام.

توفي سنة ١٣٧٦هـ، وله ديوان مطبوع.

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

## ٣٧٣- علي الحميري الأندلسي

نور الدين أبو الحسن علي بن أحمد بن حمدون الحميري الأندلسي.

## ٣٧٤- علي داوود إبراهيم

فضيلة الأستاذ الشيخ علي داوود إبراهيم من علماء الأزهر الشريف، لم نحصل على ترجمة أكمل، والقصيدة أخذت من مجلة الهداية الإسلامية، المجلد الخامس، الجزء ١١، شهر ربيع الثاني ١٣٥٢هـ.

## ٣٧٥- علي الزاهر

هو الحاج علي بن محمد بن أحمد آل زاهر، من سكنة العوامية في المملكة العربية السعودية.

شاعر إسلامي معاصر، رجل من رجالات العوامية، كان ملازماً للعلماء وبالأخص سماحة العلاّمة المرحوم الشيخ فرج العمران القطيفي، وكان ينهل منه ومن علمه الفياض، وكثيراً ما كان شاعرنا يمدح الشيخ، والشيخ يسجل ذلك في كتابه: الأزهار الأرجية، له كتاب شعري (بسمة الأسحار)، وضع فيه بعض شعره.

ولد شاعرنا حفظه الله في العوامية في ١٢ محرّم ١٣٤٤هـ.

## ٣٧٦- علي السبكي

الإمام علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام، الأنصاري الخزرجي السبكي، الشافعي، (تقي الدين أبو الحسن).

عالم مشارك في الفقه والتفسير والمنطق والقراءات والحديث والنحو واللغة.

ولد بسبك العبيد بمصر سنة ٦٨٣هـ، وتفقه على يد والده، وولي قضاء الشام، وتوفي سنة ٧٥٦هـ.

من آثاره:

- الدر النظيم في تفسير القرآن العظيم.
- الابتهاج في شرح المنهاج.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٢ ص١٢٧).

## ٣٧٧- علي الستري العوامي

هو العلاّمة الحجة الفقيه والثقة العلم، الشيخ علي بن الإمام المجاهد الشيخ

جعفر بن أبي المكارم الشيخ محمد الستري العوامي.

ولد في العوامية في غرة شهر رمضان سنة ١٣١٣هـ، تربى في أحضان العلم والفضيلة والإيمان، وأولاه أبوه جل اهتمامه، قرأ على أبيه النحو والصرف والبيان، والمنطق والفقه والأصول، ثم سافر إلى النجف الأشرف، وتلمذ هناك على العلاّمة السيد مهدي الغريفي البحراني، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، والشيخ عبد الله بن معتوق القطيفي، ونال منهم إجازات وشهادات علمية، أضافة إلى إجازات والده المقدّس، تولى القضاء وإمامة الجماعة في البحرين، كما تولاها في العوامية وسيهات.

له مؤلفات عديدة، منها:

- اللؤلؤ المنظوم.
- شرح سداد العباد.
- الهداية إلى حبوة الميراث.
- الإنصاف.
- الجامع الكبير.
- أوضح سبيل.

وغيرها، وهي تربو على ثلاثة عشر مؤلفاً، ومنها تعليقته على رسالة عملية لوالده الإمام الشيخ جعفر، بالإضافة إلى ديوانه الشعري الكبير.

توفي رحمه الله يوم الخميس السادس من جمادى الأولى سنة ١٣٦٤هـ، ودفن في سيهات، وأقيمت له الفواتح في البحرين والقطيف، ونعاه الأدباء بما يدل على مقامه ومكانته.

(تعال معي لنقرأ ص ٦٥- ٧١، لمؤلف هذه الموسوعة الحاج عبد القادر أبو المكارم).

## ٣٧٨- علي سيد أحمد

لم نحصل على ترجمته، وقصيدته أخذت من مجلة "منبر الإسلام" العدد الثالث السنة ٢٤ شهر ربيع الأول لعام ١٣٨٦هـ.

## ٣٧٩- علي سيد عاشور

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد الأول، السنة ٢٨، شهر محرم لعام ١٣٩٠هـ.

## ٣٨٠- علي صدر الدين ابن معصوم

علي صدر الدين بن أحمد نظام الدين بن محمد معصوم المدني،

أخذت القصيدة من ديوانه "ديوان علي بن معصوم"، تحقيق شاكر هادي شكر، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ، دار النشر: مكتبة النهضة العربية.

(سوانح الأفكار، لجواد شبر ج٥ ص ١٨٠).

وجاء في كتاب: أعلام العرب ج٣ ص١٢٩:

صدر الدين السيد علي خان المدني الشيرازي ابن نظام الدين أحمد بن محمد بن معصوم بن نظام الدين أحمد بن إبراهيم بن سلام بن مسعود عماد الدين بن محمد صدر الدين بن منصور غياث بن محمد صدر الدين، وينتهي نسبه الشريف إلى زيد ابن الإمام علي بن الحسين بست وعشرين واسطة.

وكانت أسرته من أشهر الأسر العلمية الجليلة في آفاق الحجاز والعراق وإيران، وظهر فيها العدد الأكبر من أفذاذ المعرفة والفلسفة، وأعلام العلم وقادة الفكر، ومشاهير الفضل والأدب.

ولد السيد علي خان في المدينة سنة ١٠٢٥هـ، واشتغل بالعلم فيها، ثم جاور

بمكة، ثم رحل إلى حيدر آباد الهند سنة ١٠٦٨هـ، وأقام بالهند ثمان وأربعين سنة، قضاها جميعاً مكرّماً معظّماً عند أهلها وملوكها، وقد ولي هناك عدة مناصب.

ثم غادر الهند، فتوجه لزيارة بيت الله الحرام مؤدياً فريضة الحج، وورد بعد ذلك إيران، فزار مشهد الإمام الرضا عليه السلام، وأقام بأصفهان مدة في عهد السلطان حسين الصفوي سنة ١١١٧هـ، ثم ترك أصفهان إلى شيراز، وفيها ألقى عصا الترحال.

والسيد علي خان من أشهر رجالات البحث والعلم والتأليف، وكان لمؤلفاته الغزيرة شهرة ذائعة، ومكانة رائعة، وتدل على غزارة علمه وسعة اطّلاعه وإحاطته، ومواصلة البحث طوال حياته، بالإضافة إلى قوة شاعريته، وبعد شأوه فيها.

روى عن والده وغيره من أعلام عصره، كما روى عنه جملة من العلماء، ومنهم المجلسي صاحب بحار الأنوار، وتوفي بشيراز سنة ١١٢٠هـ، ودفن عند جده غياث الدين المنصور صاحب المدرسة المنصورية، المتوفى سنة ٩٤٨هـ، وله مؤلفات كثيرة منها:

١- سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر، ويشتمل هذا المؤلف على تراجم شعراء القرن الحادي عشر، وهو ذيل لريحانة الألبّاء، لشهاب الدين الخفاجي، انتهى من تأليفه سنة ١٠٨٢هـ، وجمع فيه أخبار المعاصرين ونخباً من أقوالهم وممن تقدمهم، وقسمه إلى خمسة أقسام، وهو مجموعة أدبية قيمة، طبعت في مصر بمطبعة الخانجي سنة ١٣٢٤هـ في ٦٠٧ صفحات.

٢- سلوة الغريب وأسوة الأريب، وهي رحلته إلى حيدر آباد سنة ١٠٦٨هـ، فرغ منها في جمادى الثانية سنة ١٠٧٥هـ، منها نسخة في برلين وكربلاء، في كتب السيد محمد باقر الحجة، كتبت سنة ١٢٠٤هـ، وأخرى في طهران عند السيد محمد باقر بحر العلوم، وطبعت سنة ١٣٠٦هـ.

٣- الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة، منه نسخة في برلين، ومنه نسخة في النجف في مكتبة آل كاشف الغطاء، بخط علي الشيرازي الحائري، فرغ من

كتابتها سنة ١٣٢٦هـ في كربلاء، والكتاب جامع كبير في التاريخ والتراجم والآداب وغيرها، وهو مرتب على اثني عشر طبقة: الصحابة، والتابعين، والمحدثين، وعلماء الدين، والحكماء، والمتكلمين، وعلماء العربية، والصفوية، والملوك والسلاطين، والأمراء، والوزراء، والشعراء، والنساء.

وقد طبع الكتاب في النجف، المطبعة الحيدرية سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م، في ٥٨٠ صفحة، ويحتوي المطبوع على الطبقة الأولى والرابعة والحادية عشرة.

٤- بديعية، وهو كتاب حافل بغرائب الأدب، شرح فيه بديعيته، وسماها: أنوار الربيع في أنواع البديع، فرغ من الشرح سنة ١٠٩٣هـ، وطبع في إيران سنة ١٣٠٤هـ، وطبع أخيراً في النجف، بتحقيق البحاثة المعاصر هادي شاكر، يقع في سبعة أجزاء.

## ٣٨١- علي عبد الله الحموي

هو علي بن عبد الله بن حجة، الحموي الحنفي، (تقي الدين، أبو بكر)، أديب شاعر بياني، ولد سنة ٧٦٧هـ، وتوفي سنة ٨٣٧هـ.

من آثاره:

- خزانة الأدب وغاية الأرب.
- بديعية.
- ثبوت الحجة.

وغيرها

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالةج٧ ص ١٣٣).

## ٣٨٢- علي الغراب الصفاقسي

أبو الحسن علي بن محمد الغراب الصفاقسي الملقب بالبارع، ولد في نهاية العقد الأول من القرن الثاني عشر الهجري، الثامن عشر الميلادي، في مدينة صفاقس.

## ٣٨٣- علي الغروي العادلي

هو الشيخ علي بن أحمد الملقب بالفقيه العادلي العاملي المشهدي الغروي.

- يقول السيد الأمين في أعيان الشيعة ج٨ ص ١٥٧ :

وجدنا له ديوان شعر في النجف، بمكتبة الشيخ محمد السماوي، كان يشتغل بنظم القريض إلى أن اشتغل بالأسفار، وألقى عصى الترحال في أصفهان، أقول: وله مراسلات أدبية مع الشاعر نصر الله الحائري سنة ١١٣٣هـ.

- وقال الشيخ الأميني:

هو موصوف بالعلم والأدب والفضيلة، له ديوان مرصوف مسبوك، مرتب على أبواب وخاتمة، (وهذا الديوان أصبح في جملة مخطوطات مكتبة الإمام الحكيم العامة بالنجف الأشرف، قسم المخطوطات رقم ٧٤٥، وقد كتب عليه: هذا ديوان الشيخ الإمام العلاّمة، فريد دهره ووحيد عصره، قدوة الأدباء وقبلة الشعراء، الشاعر الأديب النبيه، علي بن أحمد الملقب بالفقيه، العاملي نسباً والغروي مولداً وسكناً)، قرأ على المدرس الشريف الأوحد، السيد نصر الله الحائري.

- وذكره صاحب نشوة السلافة، فقال:

العالم النبيه الشيخ علي بن أحمد الفقيه، نادرة هذا العصر والزمان، ومدرّة الفصاحة والبيان، لا تُغمز له قناة، ولا تُقرع له صَفاة، شعره أروض من روض زاهر، لا يطيق أن يأتي بمثله شاعر.

## ٣٨٤- علي الفاسي

أبو الحسن علي بن أحمد الفاسي، أخذت قصيدته من المجموعة النبهانية ج٢ ص٣٩٦.

## ٣٨٥- علي محمد الرمضان

هو الخطاط الماهرالمرحوم الملاّ علي بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد الرمضان، الكوبكي القطيفي، المولود في ١٣١٤/٨/٥هـ.

كان على جانب عظيم من التقى والورع والصلاح، ذا نباهة وذكاء وفطنة، نشأ محباً للعلم وذويه، فتلقى مبادئ علومه على أيدي رجال من أهل العلم والمعرفة، فتغذى من تلك الينابيع الصافية ما أهّله لأن يكون مرموقاً، ولا سيما في الخط، فقد امتاز بجودته على جميع كتّاب الخط، ولقد كان نافعاً في أعماله موفقاً بمساعيه، فمن ذلك أنه افتتح محلاً أشبه شيء بمدرسة ابتدائية، كانت لها أهميتها في البلاد القطيفية، استمرت بنتاجها النافع اكثر من اربعين سنة، لذا عرف بالمعلّم، ومن نتاج تلك المدرسة ديوانه الذي أسماه: "وحي الشعور" من جزأين، في مختلف المراثي والمدائح لأهل البيت عليهم السلام، وقصيدته العصماء في ماضي القطيف وحاضرها تحتوي على أكثر من مائة من أعلام القطيف من مختلف الطبقات، علّق عليها بيان الوفيات والمواليد فضيلة الشيخ فرج العمران.

(شعراء القطيف المعاصرون للشيخ علي المرهون).

## ٣٨٦- علي المشعشعي

هو علي بن خلف بن عبد المطّلب بن حيدر بن محمد بن فلاح، الموسوي الحسيني المشعشعي الحويزي، محدّث مفسر أديب شاعر، من حكّام الحويزة، توفي سنة ١٠٨٧هـ، أو بعدها.

من مؤلفاته:

- النور المبين في الحديث، في أربع مجلدات.
- ديوان شعر سماه: خير جليس ونعم أنيس).
- خير المقال في مدح النبي الكريم والآل.

- شرح قصيدته: "المقصورة" في الأدب والنبوة والإمامة، في أربع مجلدات.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٧ ص٨٦).

## ٣٨٧- علي منصور المرهون

هو الشيخ علي بن الشيخ منصور المرهون، ولد سنة ١٣٣٤هـ، هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٣٥٤هـ، فدرس على يد الشيخ علي الجشي، والشيخ طاهر المحمّري، وغيرهم.

أنهى علوم العربية والتصريف والمنطق والبيان والحساب، وعلمي الفقه والأصول، ثم عاد إلى وطنه سنة ١٣٦٠هـ.

له عدة مؤلفات، منها:

- شعراء القطيف الماضين والمعاصرين.
- لقمان الحكيم.
- أعمال الحرمين.
- تخميس قصيدة إسماعيل الحميري.
- أربح التجارات في الأدعية والزيارات.
- ديوان "المرهونيات".

(الأزهار الأرجية للشيخ فرج العمران).

## ٣٨٨- علي وفا

الشاعر علي الوفا المتوفى سنة ٨٠٧هـ.

أخذت قصيدته من المجموعة النبهانية ج٢ ص٥٥.

## ٣٨٩- علية الجمّار

لم نحصل على ترجمتها، والقصيدة أخذت من كتاب: على أعتاب الرضا (ع).

## ٣٩٠- عمر أبو ريشة

من فطاحل الشعراء، ولد في منبج إحدى مدن سورية، اشترك في الحركة الوطنية في سورية أيام الاحتلال الفرنسي عام١٩٣٢م، تولى عدة مناصب سياسية في بلاده وخارجها.

نظم الشعر في سن مبكرة، وله عدة مسرحيات شعرية، منها:

- ذي قار.
- الطوفان.
- محكمة الشعراء.

كذلك نظم ملاحم بطولية في تاريخ العرب، وصل فيها إلى اثني عشر ألف بيت، ومما نظمه: محمد صلى الله عليه وآله وسلم.

## ٣٩١- عمر الأنسي البيروتي

قال عنه الشيخ يوسف النبهاني:

صديقي العالم المحقق الشاعر المفلق، الشيخ عمر أفندي الأنسي البيروتي، المتوفى سنة ١٢٩٣هـ، وهو عم زوجتي صفية، شقيق والدها الماجد المجاهد المقدام محمد بك السجمان المتوفى سنة ١٣٠٨هـ، وكان في حرب المسكوب سنة ١٢٧٠هـ، مع عساكر دولتنا العلية أدام الله نصرها، قائد ألف من العساكر المتطوعة، وأخوه عمر أفندي المذكور قائد مائة، وظهر منهما من الشجاعة والإقدام ما أثبت لهما الفضل بين الأنام.

وقد رأيت محمد بك في المنام بعد وفاته، من جملة خُدّام الحجرة النبوية، وكأني سألته كيف أحرز هذا الشرف العظيم، فقال لي بواسطة شيخه علي العمري، وكان كثير الاعتقاد في هذا الشيخ الجليل والخدمة له، وهو شيخي أيضاً.

## ٣٩٢- عمر بن عثمان

أبو حفص عمر بن عثمان، لم نحصل على ترجمته.

## ٣٩٣- عمر بهاء الدين الأميري

ولد ونشأ في حلب، وفيها أتم دراسته الثانوية (في الآداب والعلوم والفلسفة).

درس الأدب وفقه اللغة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة السوربون في باريس، والحقوق في الجامعة السورية بدمشق.

درّس علوم الاجتماع والنفس والأخلاق والتاريخ والحضارة في حلب ودمشق، وتولى إدارة المعهد العربي الإسلامي في دمشق.

أسهم في انطلاقة العمل الإسلامي المعاصر، واتصل بكثير من مراكزه، وتولى بعض مسؤولياته.

مارس المحاماة في نقابة المحامين بحلب، وشارك في بعض مؤتمرات اتّحاد المحامين العرب.

شارك في الدفاع عن القدس مع جيش الإنقاذ خلال حرب فلسطين عام (١٣٧٩هـ- ١٩٤٨م).

مثّل سورية وزيراً وسفيراً في باكستان والسعودية، وكان سفيراً في وزارة الخارجية السورية.

أسهم في تأسيس حركة " سورية الحرة "، وكان رئيس الجانب السياسي فيها عام ( ١٣٨٤هـ- ١٩٥٣م).

اهتم بقضايا الثقافة والسياسة والجهاد في أوطان العروبة والإسلام، واشترك في العديد من مؤتمراتها ومواسمها، واتصل بكبار علمائها ورجالاتها ومؤسساتها.

دعي إلى المغرب عام ١٣٨٦هـ، أستاذاً لكرسي الإسلام والتيارات المعاصرة، في دار الحديث الحسنية بالرباط (الدراسات العليا للدبلوم والدكتوراه بجامعة القرويين)، واستمرّ خمسة عشر عاماً، كما درّس الحضارة الإسلامية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس، وعلم الاجتماع الإسلامي بجامعة قطر.

دعي أستاذاً زائراً ومحاضراً في جامعات: الرياض، والإمام محمد بن سعود، والملك فيصل، والملك عبد العزيز في السعودية، وجامعات: الأزهر، والجزائر، والكويت، وصنعاء، والجامعة الأردنية في عمّان، وجامعة الإمارات العربية المتحدة في العين، وجامعة الخليج في البحرين، وعدد من الجامعات الإسلامية في باكستان وتركيا وإندونيسيا.

عضو في رابطة الأدب الإسلامي (لكنهو - الهند)، وفي أسرتَي: المجمع العلمي العراقي، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) في الأردن.

شاعرٌ منذ بواكير عمره، طبع له أربع وعشرون من آثاره في الشعر والفكر، وترجمت بعض قصائده إلى لغات بلاد إسلامية وأجنبية، ولديه عدد كبير من الدواوين والبحوث والمذكرات المخطوطة.

أُلّفت في دراسة شعره وفكره أطروحات جامعية عدّة، وعُرف في الأوساط الأدبية بـ " شاعر الإنسانية المؤمنة ".

يتكلم التركية، والأوردية، والفرنسية، ويلم بلغات أخرى.

من آثاره الشعرية: ديوان (نجاوى محمدية).

## ٣٩٤- عمر بري

هو الشيخ عمر بن إبراهيم بن عبد القادر بن عمر بن بري، الحنفي المدني، ولد في المدينة المنورة سنة ١٣٠٩هـ، وهو طلق اللسان حلو الحديث، نشأ في عائلة اشتهرت بالعلماء والمحدّثين، وقد تولى الكثيرون منهم الإفتاء والقضاء في المدينة المنورة.

حفظ الشيخ عمر القرآن الكريم، ثم درس على يد والده الأجرومية في النحو، وكفاية الغلام في الفقه، ثم تعلم على يد علماء المدينة، وبعد أن نال قسطاً وافراً من العلم، أعطي إجازة عامة في بث ونشر العلم، وبذلك بدأ الشيخ عمر يدرّس في المسجد النبوي.

وقد برز أيضاً في الشعر، فأصبح مبدعاً فيه، ولقد سافر الشيخ إلى عدة مناطق فعرف بالرحالة، توفي شاعرنا سنة ١٣٧٨هـ.

من آثاره:

- سيف الحق على من لا يرى الحق.
- ديوان عمر البري.

(أعلام من أرض النبوة، للمؤلف أنس يعقوب كتبي، ج١ ص ١٥٠).

## ٣٩٥- عمر الكوراني

هو الشيخ عمر بن عبد المحسن بن محمد، أبو الفضل الكردي الكوراني الشافعي المدني، ولد في المدينة المنورة في أواخر القرن الثالث عشر الهجري.

نشأ الشيخ عمر في بيت كريم ينضح المجد والعلم من أعراقه، حفظ القرآن الكريم، ودرس بعض العلوم على يد والده، ثم على يد خاله العلاّمة الشيخ مأمون بري، وغيره من العلماء الذين درس على أيديهم شتى العلوم، ثم قام بالتدريس في المسجد النبوي الشريف، ثم أصبح قاضياً في العهد الهاشمي، وأصبح خطيباً في

المسجد النبوي، وفي عام ١٣٤٤هـ نزح إلى العراق، وتوفي بها سنة ١٣٥١هـ.

ويعد شاعراً مبدعاً، وفي مقدمة الشعراء المدنيين.

من آثاره: ديوان شعر في ثلاث مجلدات.

(أعلام من أرض النبوة لأنس يعقوب إبراهيم الكتبي الحسني ج٢ ص ١٤٩).

## ٣٩٦- عمر المعري (ابن الوردي)

هو الإمام زين الدين، عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس، المعري الحلبي الشافعي، المعروف بابن الوردي، فقيه أديب ناثر ناظم لغوي نحوي مؤرّخ، ولد في معرة النعمان بسورية، وولي القضاء في منبج، وتوفي في حلب سنة ٧٤٩هـ.

من آثاره:

- منظومة النفحة الوردية، في النحو.
- خريدة العجايب وفريدة الغرائب.
- ديوان شعر في مجلدين.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٨ ص ٣).

## ٣٩٧- عمر موسى البرعي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة "منبر الإسلام"، العدد٧ السنة ٤ غرة رجب ١٤٠٣هـ.

## ٣٩٨- عمر اليافي

هو الشيخ عمر بن محمد بن عمر الدمياطي الأصل، اليافي المولد، الغزي

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

الحنفي البكري الحسيني (أبو الوفا، قطب الدين)، عالم أديب شاعر صوفي، ولد في مدينة يافا سنة ١١٧٣هـ، ونشأ بها، وتوفي في دمشق سنة ١٢٣٣هـ.

من آثاره:

- هداية أهل المحبة، في معنى قوله صلى الله عليه وآله وسلم: من عرف نفسه عرف ربه.

- ديوان شعر.

- كشف القناع، في الرد على من اعترض على العارف النابلسي.

وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٧ ص ٣١٨).

## ٣٩٩- عمرو بن زنيم

لم نحصل على ترجمته، وقد قطفنا قصيدته من كتاب: المناهج المحمدية لمؤلفه عبد العزيز المسند.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ٤٠٠- القاضي عياض اليحصبي

لم نحصل على ترجمته، والأبيات أخذت من كتاب: حدائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار.

## ٤٠١- عيسى الطنوبي

هو عيسى بن سليمان الطنوبي المصري (شرف الدين)، المتوفى سنة ٨٦٣هـ.

أخذت القصيدة من المجموعة النبهانية ج٣ ص ٤٠٠.

## ٤٠٢- السيد غياث جواد الطعمة

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من كتاب: عبقات الولاية ج٢.

## ٤٠٣- فاضل خلف

لم نحصل على ترجمته.

## ٤٠٤- فتح الله البيلوني

هو الشيخ فتح الله بن محمود البيلوني، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٣ ص ٤٠٢.

## ٤٠٥- فتح الله النحاس

فتح الله بن عبد الله الحلبي، المعروف بابن النحاس، شاعر من أهل حلب، قام برحلة طويلة فزار دمشق والقاهرة والحجاز، واستقر في المدينة وتوفي فيها سنة ١٠٥٢هـ.

من آثاره: ديوان شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٨ ص١٥٢).

## ٤٠٦- فخر الدين القعقاع

لم نحصل على ترجمته، وقصيدته أخذت من مجلة "منار الإسلام"، العدد السابع، السنة الثامنة، شهر رجب ١٤٠٣هـ.

## ٤٠٧- فرج بن لب

الشيخ أبو سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب، التغلبي الأندلسي الغرناطي المالكي، نحوي أديب ناثر ناظم متكلم فقيه أصولي لغوي مفسر مقرئ،.

ولد سنة ٧٠١هـ، وتوفي سنة ٧٨٢هـ.

من آثاره:

- شرح الجمل للزجاجي.
- شرح تسهيل التصريف
- وله شعر كثير.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٨ ص ٥٨).

## ٤٠٨- الشيخ فرج العمران

هو العلامة الشيخ الأجل الأكمل فرج بن حسن بن أحمد القطيفي العمران، ثقة القطيف وتوابعها، له كتب عديدة، منها:

- ليلة القدر.
- الأزهار الأرجية.
- الروضة الندية في المراثي الحسينية.
- وسيلة المشتاق.
- وله قصائد جمة يمدح فيها النبي وآله عليهم صلوات الله وسلامه.

ولد شاعرنا المظيم في ليلة الجمعة الموافق للثاني من شهر شوال من عام ألف وثلاثمائة وواحد وعشرين، وتوفي عليه الرحمة في صباح يوم الخميس الموافق للثاني والعشرين من شهر ربيع الأول من عام ألف وثلاثمائة وثمانية وتسعين.

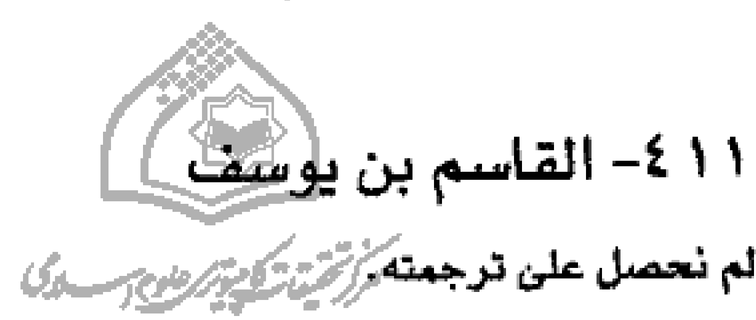
## ٤٠٩- فريد النمر

هو الشاعر فريد عبد الله النمر، ولد في العوامية سنة ١٣٨٦هـ، ودرس العروض على يد الأستاذ عدنان عبد القادر أبو المكارم، وقد نشرت له قصائد في الجرائد المحلية مثل: جريدة اليوم، وله العديد من المشاركات في الاحتفالات الدينية.

أخذت الترجمة من (مهرجان الغدير الشعري الأول بالعوامية ١٧١٤هـ).

## ٤١٠- فؤاد عبد الرحمن أحمد طلب

إمام وخطيب بوزارة الحق والأوقاف في الكويت، والقصيدة أخذت من مجلة السياسة الكويتية، العدد ٦٩١٢، يوم الأربعاء ١٤٠٨/٣/١٢هـ.



## ٤١١- القاسم بن يوسف

لم نحصل على ترجمته.

## ٤١٢- قاسم عباس

لم نحصل على ترجمته.

## ٤١٣- قاسم غالب أحمد

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد السابع، السنة ٢٧ شهر رجب لعام ١٣٨٩هـ.

## ٤١٤- قاسم الكبيسي

شاعر من شعراء العشرين، ولم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من "التربية الإسلامية" العدد الرابع، شهر ربيع الثاني ١٤٠٥هـ.

## ٤١٥- قاسم محمد عبد الرزاق الفرس

لم نحصل على ترجمته.

## ٤١٦- قتادة بن النعمان

صحابي جليل، أصيبت عينه يوم أحد حتى وقعت على وجنته، فردها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، فكانت أحسن عينيه.

## ٤١٧- قيس الأشجعي

قيس بن بحر، لم نحصل على ترجمته.

## ٤١٨- الشيخ كاظم الإحسائي

هو الشيخ كاظم بن الحاج محمد صالح المطر الإحسائي، وقد أخذت هذه القصيدة من كتاب: قلائد وفرائد ص٣٧.

## ٤١٩- كاظم صالح المطر

الخطيب الشيخ كاظم محمد صالح المطر، الإحسائي، ولد في البصرة سنة ١٣١٢هـ، وقد بدأ حياته المنبرية مع والده الحاج ملاّ محمد صالح، ثم مع الخطيب

الحاج ملاّ محمد حمزة العمراني، ثم مع خاله السيد سعيد الفريفي.

ولقد تفنن في الخطابة حتى ذاع صيته وانتشر ذكره، فقد كان واسع الاطّلاع على الكتب، وكانت دراسته مزيجاً من العلم والأدب أثناء إقامته بالمحمّرة، درس خلالها على يد الكثير من العلماء، وكذلك ذهب إلى النجف الأشرف للدراسة على يد علمائها.

وقد نظم الشعر منذ حداثة سنه، وتدرج في فنون الشعر حتى صار يشار إليه بالبنان، وتمحور شعره في الغزل والمدح والوصف والنسيب والرثاء.

توفي سنة ١٣٩٠هـ.

من آثاره: ديوان شعر لم يعثر عليه.

أخذت القصيدة والترجمة من كتاب: قلائد وفرائد، ديوان شعر للخطيب الشيخ كاظم الإحسائي.

## ٤٢٠- الأستاذ كامل سليمان

لم نحصل على ترجمته.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم إسلامي

## ٤٢١- كعب بن زهير

كعب بن زهير بن أبي سلمى، شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد، هجا الرسول صلى الله عليه وآله وسلم عند نشر دعوته الخالدة، فأهدر النبي دمه، فجاء معلناً إسلامه فعفا عنه الرسول،وقد كثر مخمّسوا لاميّته المشهورة، وترجمت إلى الإيطالية.

توفي سنة ٢٦هـ.

## ٤٢٢- كعب بن لؤي

مخضرم عاش في الجاهلية، فلما أظهر محمد صلى الله عليه وآله وسلم نبوته أسلم وحسن إسلامه.

## ٤٢٣- كمال عبد الرحيم رشيد

ولد عام ١٩٤١م، في قرية الخيرية من ضواحي يافا على الساحل الفلسطيني، وعندما بلغ سن السابعة، حلت النكبة بفلسطين، على أيدي اليهود الصهاينة شذّاذ الآفاق، فطُرد وشرِّد مع عائلته، وسكن في مخيمات اللاجئين في مدينة نابلس، وفي هذه المدينة درس في مدارس وكالة الغوث، ثم أتم دراسته الثانوية في مدرسة الحافظ الثانوية الحكومية، وتابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق، ونال إجازة في اللغة العربية منها سنة ١٩٦١م، ونال دبلوم الدراسات العليا في جامعة محمد الخامس، الرباط.

وبعد ذلك عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم الأردنية، وحمل عقيدته الإسلامية إلى طلأبه، وجاهد بها الأفكار الهدامة.

وفي سنة ١٩٦٧م نطق شاعرنا بشعره، بسبب النكبة التي أصابت فلسطين عام ١٩٤٨م، وفي عام ١٩٦٨م عمل شاعرنا في مديرية المناهج والكتب المدرسية بعمّان، وفي سنة ١٩٧٢م عمل في قسم الإذاعة المدرسية، ثم انتدب مؤخراً للعمل مدرساً في المغرب العربي.

ومن آثاره:

- شدو الغرباء: ديوانه الأول، طبع سنة ١٩٧٥م.
- كتاب: عيون في الظلام.
- أناشيدي (للأطفال) جزءان.
- الخطأ والصواب، سلسلة للأطفال.

- له كتب تحت الطبع: أشواق في المحراب، جنى الإيمان.
بعض قصائده تدرُس في مناهج بعض الدول العربية، وبعضها ملحَّن ومغنّى.
(شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث، لأحمد الجدع وحسني جرار).

## ٤٢٤- مالك بن عوف

شاعر مخضرم، ألقى قصيدته أمام الرسول صلى الله عليه وآله وسلم حينما أسلم على يده.

## ٤٢٥- مالك بن نمط

لم نحصل على ترجمته.

## ٤٢٦- مالك عبد الرحمن المالقي

هو مالك بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن المالقي، الأندلسي المعروف بابن الرحل، (أبو الحكيم، أبو المجد)، أديب ناظم نحوي لغوي.

ولد بمالقة في ١٧ محرّم سنة ٦٠٤هـ، وتوفي سنة ٦٩٩هـ.

من آثاره:

- لامية نظم فيها التفسير.
- التوشيحات النبوية على حروف المعجم.
- الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الأخرى.
- منظومة فصيح ثعلب، المسماة بالموطأة.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ٨ ص ١٦٩).

## ٤٢٧- مجدي نضر خاشقجي

شاعر سعودي معاصر، ولد في المدينة المنورة سنة ١٣٨٢هـ، ويقيم فيها، وهو رئيس قسم شؤون الموظفين في كلية التربية في المدينة المنورة.

من آثاره:

ديوان "ضفاف الذكريات"، وأعمال شعرية وأدبية أخرى، ومنها: ديوان حلم، الحوار.

(قصائد مختارة عن المدينة المنورة، لماجد العامري).

## ٤٢٨- محسن البحراني

ملاّ محسن بن سلمان بن سليم البحراني.

## ٤٢٩- محسن جمال الدين

لم نحصل على ترجمته.

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

## ٤٣٠- الشيخ محسن شرارة

لم نحصل على ترجمته.

## ٤٣١- محسن عبد ربه

هو محسن بن عبد المعطي بن محمد عبد ربه، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ٣ السنة ٤٩ غرة ربيع الأول١٤١١هـ.

## ٤٣٢- محسن العناري

لم نحصل علىترجمته.

## ٤٣٣- محمد إبراهيم بيوض

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد ١، السنة ١٣، محرّم ١٤٠٨هـ.

## ٤٣٤- محمد إبراهيم جدع

ولد الشاعر عام ١٣٣٠هـ بمدينة جدة.

تخرّج في المدرسة السعودية بجدة عام ١٣٤٨هـ.

شغف بالاطلاع على المصادر الكبيرة في تفسير القرآن والأحاديث، وفي الأدب القديم والحديث.

نظم أول قصيدة له بعنوان "ولدي"، وكان إذ ذاك في العشرين من عمره، وهي منشورة في ديوانه "وحي الشاطئ".

من القصائد الأولى التي نظمها:

- أنشودة البحر.
- وقفة على شاطئ جزيرة الواسطة.

بدأ بنشر شعره في الصحف والمجلات الحجازية منذ عام ١٣٧٥هـ، وكانت الخصومات الأدبية التي تحدث بين الأدباء في الحجاز، تحول دون أقدامه على نشر إنتاجه.

ظهر ديوانه " وحي الشاطئ " عام ١٩٥٨م، فقوبل بتقدير كبير من الأدباء والنقاد والدارسين.

كتب الأدباء العرب عن الديوان وعن الشاعر دراسات طويلة، ورأوا أنه يعرب عن نفس الشاعر وتفكيره إعراباً قوياً.

يمتاز بتفوقه في شعر البحر والطبيعة، وبالشعر الإسلامي، وبالنزعة الإنسانية والتأملية.

## ٤٣٥- محمد إبراهيم الدكدكجي

محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، التركماني الأصل الدمشقي الحنفي، المعروف بالدكدكجي، صوفي أديب شاعر خطيب، مشارك في العلوم.

ولد في دمشق سنة ١٠٨٠هـ، وتوفي سنة ١١٣١هـ.

من آثاره:

- ديوان شعر.
- ديوان خطب.
- تهويل الأمر على شارب الخمر.
- وغيرها.

(معجم المؤلفين لرضا كحالة ج ٨ ص ٢١٤).

## ٤٣٦- محمد الأستجي

هو محمد بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد شمس الدين الأستجي المصري الشافعي، نزل مكة وجاورها سنين مستوطناً متأهلاً فيها، توفي سنة ٧٨٨هـ، ودفن في مقبرة المعلّى.

(هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام، ج ٤ ص ١١٦، عاتق البلادي).

## ٤٣٧- محمد ابن خطيب داريا

هو محمد بن أحمد بن سليمان بن يعقوب بن علي بن سلامة بن عساكر، الأنصاري الدمشقي الشافعي، ويعرف بـ أبن خطيب داريا، (جلال الدين، أبو عبد الله)، أديب مشارك في النحو واللغة والفقه والتاريخ والحديث وغير ذلك.

ولد في دمشق سنة ٧٤٥هـ، وتوفي في القاهرة سنة ٨١١هـ.

من مؤلفاته:

- شرح على ألفية ابن مالك في النحو.
- محبوب القلوب.
- الليث والضرغام في اللغة، رتبه على الحروف.
- وله شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٨ ص ٢٦٦).

## ٤٣٨- محمد أبو صوفة

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة أرض الإسراء، العدد ٤٥، السنة الخامسة، ربيع الأول ١٤٠٢هـ.

## ٤٣٩- محمد أبو المجد الصايم

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد الثالث، السنة الثامنة، شهر ربيع الأول ١٤٠٣هـ.

## ٤٤٠- محمد أرباب محمد

لم نحصل على ترجمته.

## ٤٤١- الشيخ محمد الأسمر

ولد وتعلم في دمياط سنة ١٩٠٠م، وتخرج من الأزهر، وكان أميناً لمكتبته حتى وفاته سنة ١٩٥٧م، له عدة دواوين منشورة ومخطوطة.

أخذت الترجمة من كتاب: محمد صلى الله عليه وآله وسلم في الشعر الحديث، لعلي القاعود ص ١٣١.

## ٤٤٢- محمد أمين زين الدين

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من كتاب: ديوان شعراء الغري ج ٧.

## ٤٤٣- محمد أمين الشيخ

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد٣ السنة ٤٩، غرة ربيع الأول ١٤١١هـ.

## ٤٤٤- محمد أمين كتبي الحسني

لم نحصل على ترجمته.

والقصيدة أخذت من ديوانه: "نفح الطيب في مدح الحبيب".

## ٤٤٥- محمد أمين المحبي

محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي، الحموي، الدمشقي، الحنفي، مؤرخٌ، أديبٌ، شاعرٌ، لغويٌّ، مشاركٌ في بعض العلوم.

ولد في دمشق سنة ١٠٦١هـ.

من آثاره: ديوان شعر.

## ٤٤٦- الدكتور محمد إياد صلاح الدين

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد الأول السنة السادسة عشرة، شهر محرّم ١٤١١هـ.

## ٤٤٧- السيد محمد باقر الغالي

شاعر يتميز شعره بالسهولة والوضوح، ولد في مدينة كربلاء سنة ١٣٧٦هـ، ونشأ وترعرع في ظل أسرة كريمة، هائمة بحب الحسين عليه السلام، وقد درس في المدارس الرسمية بمراحلها الابتدائية والمتوسطة والثانوية في كربلاء، وانتسب لجامعة طهران ـ كلية الحقوق والعلوم السياسية، حتى حصل على ليسانس في العلوم السياسية والقضاء.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

ودرس أيضاً دراسة حوزوية في المدرسة الهندية والمدرسة الحسينية، على يد أعلام كبار، ثم واصل دراسته حتى وصل إلى دراسة السطوح ثم البحث الخارج، على يد المرجع الخراساني والمرجع السيد الشيرازي، ودرس الأصول على يد السيد صادق الشيرازي.

وقد ارتقى منبر الخطابة في عدة مناطق، منها إيران والكويت وسورية ولبنان ومسقط ولندن.

من مؤلفاته:

- ترجم ٢٤ كتاباً من اللغة العربية إلى الفارسية.
- نظرة إلى حياة الإمام الصادق (ع) بالفارسية.

(معجم الخطباء للسيد داخل السيد حسن ج٣ ص ٣٦٧).

## ٤٤٨- محمد بدر الدين الإسكندري

هو الإمام العلاّمة (بدر الدين)، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر، القرشي المخزومي الإسكندري المالكي، ويعرف بابن الدماميني، أديب ناثر ناظم نحوي عروضي فقيه.

ولد في الإسكندرية سنة ٧٦٣هـ، واستوطن القاهرة، ولازم ابن خلدون، ثم ارتحل إلى دمشق، ثم عاد إلى مصر بعد أداء فريضة الحج، وولي قضاء المالكية، وتوفي في الهند سنة ٨٢٧ أو ٨٢٨هـ.

من آثاره:

- جواهر البحور، في العروض.
- شرح لامية العجم للطغرائي.
- مختصرحياة الحيوان للدميري

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٩ ص ١١٥).

## ٤٤٩- محمد البدماصي

الشيخ محمد البدماصي المالكي، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٢ ص٣٠١).

## ٤٥٠- محمد برهام

الاسكندرية، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ٣، السنة ٤٩، ربيع الأول ١٤١١هـ.

## ٤٥١- محمد البكري الكبير

الشاعر الأستاذ الشيخ شمس الدين محمد البكري الكبير المصري المتوفى سنة ٩٩٢هـ.

(أخذت القصيدة من المجموعة النبهانية ج١ ص ٤٧٢).

## ٤٥٢- محمد بن الأبّار القضاعي

هو محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر، القضاعي الأندلسي البلنسي، الشهير بابن الأبار (أبو عبد الله)، فقيه محدّث حافظ مقرئ نحوي أديب لغوي كاتب مؤرخ.

ولد في بلنسيه سنة ٥٩٥هـ، وذهب للأندلس، واستقر بتونس وتوفي فيها مقتولاً سنة ٦٥٨هـ.

من تصانيفه:

- تكملة الصلة، لابن بشكوال.
- إعانة الحقير في شرح زاد الفقير.
- أعتاب الكتاب.
- الحلة السيراء في أشعار الأمراء.

وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٠ ص ٢٠٤).

## ٤٥٣- محمد بن أبي بكر الوتري البغدادي

الإمام مجد الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن علي بن رشيد الوتري البغدادي الشافعي، فاضل.

من آثاره :

- تخميس الوترية في مدح خير البرية.

- الروضة الذهبية.

- وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٩ ص١١٤).

## ٤٥٤- محمد بن أحمد الأبشيهي

هو محمد بن أحمد بن منصور بن أحمد بن عيسى، الأبشيهي المحلي الشافعي، (بهاء الدين، أبو الفتح)، أديب واعظ، ولد بأبشويه سنة ٧٩٠هـ، ودخل القاهرة وحضر دروس الجلال البلقيني، وولي الخطابة في بلده، توفي سنة ٨٥٠ أو ٨٥٢هـ.

من آثاره:

- المستطرف من كل فن مستظرف.

- أطواف الأزهار على صدور الأنهار، في الوعظ.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٩ ص٢٢).

## ٤٥٥- محمد بن أحمد الأبيوردي

هو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إسحاق بن الحسن، الأموي العنسي (أو العبسي أو العنبسي)، المعاوي الأبيوردي، (أبو المظفر)، أديب لغوي شاعر نسّابة مؤرّخ.

ولد في أبيورد بخراسان، وتوفي باصفهان مسموماً سنة ٥٠٧هـ.

من مؤلفاته:

- طبقات العالم في كل فن.

- تاريخ أبيورد.

- ديوان شعر.

وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٨ ص ٣١٤).

## ٤٥٦- محمد بن جابر الأندلسي

شمس الدين أبو عبد الله محمد بن ملا حسن بن جابر الأندلسي، وتوفي سنة ٧٨٠هـ، وأخذت القصيدة من المجموعة النبهانية ج١ ص٥٧٤.

## ٤٥٧- محمد بن جابر الغساني

هو فقيه وناظم ومشارك في بعض العلوم، توفي سنة ٨٢٧هـ.

من آثاره:

- نظم المرقاة العليا في تفسير الرؤيا لابن رشد.
- نظم في التعريف ببلده، سماه: نزهة الخاطر.
- تسميط البردة.
- مصنف في رسم القرآن.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٩ ص ١٤٦).

## ٤٥٨- محمد بن جابر الهواري الأندلسي

محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري، المالكي الضرير، ويعرف بشمس الدين أبو عبد الله، "ابن جابر الأندلسي"، من أهل مرية في الأندلس، شاعر كثير النظم، عالم بالعربية وفنونها.

ولد بالمرية من أعمال الأندلس سنة ٦٩٨ أو ٧١٠هـ، وهو عالم أديب مشارك

في علوم القرآن والنحو والفقه والحديث، رحل من الأندلس إلى المشرق، فدخل مصر والشام، واقام بحلب، وتوفي بالبيرة سنة ٧٨٠هـ.

من آثاره:

- شرح ألفية بن مالك، في النحو.
- شرح على ألفية ابن معطي في ثلاث مجلدات.
- بديعية سماها: الحلّة السيرا في مدح خير الورى.
- شرح بديعية الحلة السيرا في مدح خير الورى.
- ديوان شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٨ ص ٢٩٤).

## ٤٥٩- محمد بن جزي الكلبي

هو محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن جزي الكلبي (أبو عبد الله) مؤرخ أديب شاعر، من أهل غرناطة، أخذ من لسان الدين ابن الخطيب، ولد سنة ٦٩٣هـ، وتوفي بفاس في أوائل ربيع الأول سنة ٧٥٨هـ.

من آثاره: أجزاء في تاريخ غرناطة، وله شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١١ ص ١٨٨).

## ٤٦٠- محمد بن جنان

هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن جنان، الأنصاري الأندلسي، من اهل مرسية، كان كاتباً بليغاً محدّثاً شاعراً بارعاً رائق الخط، أديباً فاضلاً ذكياً، له بدائع في الزهد ومدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم، توفي في بجاية، في عشر الخمسين وستمائة

## ٤٦١- محمد بن الحسن الحر العاملي

ولد في قرية مشغرة في جنوب لبنان سنة ١٠٣٣هـ، وتوفي فيها سنة ١١٠٤هـ، له مؤلفات عديدة منها:

- الجواهر السنية في الأحاديث القدسية.
- منظومة في تاريخ النبي والأئمة.

(أعيان الشيعة ج٩ ص ١٧٠).

## ٤٦٢- محمد بن حمزة الملاّ

هو الشيخ محمد بن الشيخ حمزة بن حسين التستري الأهوازي الحلبي المعروف بالملاّ.

ولد سنة ١٢٤٣هـ، وتوفي سنة ١٣٢٢هـ، ودفن بالنجف الأشرف.

كان شاعراً أديباً، أخذ عن السيد مهدي بن السيد داوود، والشيخ حمزة البصير، والسيد حيدر، وغيرهم.

أكثر شاعرنا في اللفظيات، وتفنن في البديعيات، حتى صار رأساً في هذا الشأن، وقد وجد من شعره خمس مجلدات بالحلّة، أكثرها بخطه، وكان يكتب على كل قصيدة تاريخ كتابتها، وكذلك كان شاعرنا مولعاً بالجناس، وقد ألف أكثر شعره في أهل البيت عليهم السلام.

(أعيان الشيعة للسيد محسن الأمين، المجلد ٩ ص ٢٦٠).

## ٤٦٣- الشيخ محمد بن الخلفة

لم نحصل على ترجمته.

## ٤٦٤- محمد البنداري

شاعر من بني هاشم، مدرس بالخرطوم، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة "الهداية الإسلامية"، المجلد الخامس، الجزء ١١، شهر ربيع الثاني ١٣٥٢هـ.

## ٤٦٥- محمد بن سعيد البوصيري

محمد بن سعيد بن حمّاد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري الحصيري، (شرف الدين أبو عبد الله)، الدلاصي المولد، المغربي الأصل، البوصيري المنشأ.

نسبته إلى بوصير (من أعمال بني سويف، مصر) بسبب أن أمه منها، وأصله من المغرب من قلعة حمّاد، من قبيل يعرفون ببني حنبون، ومولده في بهشيم من أعمال البهناوية، وقد ولد عام ٦٠٨هـ، ووفاته بالإسكندرية عام ٦٩٦هـ.

درس العلم والأدب في المساجد، وأخذ الصرف عن شيوخه، ثم اشتغل كاتباً في بعض مدن مصر، وكان جيد الخط عذب الشعر حسن الديباجة، مليح المعاني، له ديوان شعر مشهور في شتى الأغراض (مطبوع)، وأشهر شعره:

- "البردة"، تبلغ أبياتها ١٦٢ بيتاً، ومطلعها:

أمن تذكّر جيران بذي سلم    مزجت دمعاً جرى من مقلةٍ بدم

- "الهمزية"، ومطلعها:

كيف ترقى رقيك الأنبياء    يا سماءً ما طاولتها سماء

و"ديوان البوصيري" طبعته شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر طبعة ثانية عام ١٣٩٣هـ، تحقيق سيد محمد كيلاني.

(الأعلام، الجزء السادس ص ١٣٩، الطبعة الخامسة ١٩٨٠م، فوات الوفيات ٢٥٦/٢، والوافي بالوفيات ١٠٥/٣-١١٣).

## ٤٦٦- محمد بن سيد الناس

هو محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله، اليعمري الأندلسي المصري الشافعي، المعروف بابن سيد الناس، (فتح الدين، أبو الفتح).

محدّث، حافظ، مؤرّخ، فقيه، ناظم، نحوي، ولد في القاهرة سنة ٦٧١هـ، وتوفي فيها سنة ٧٣٤هـ.

من آثاره: بشرى اللبيب بذكرى الحبيب، وغيره.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١١ ص٢٦٩).

## ٤٦٧- محمد بن الشراف الأندلسي

أبو عبد الله محمد بن الشراف الأندلسي، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٣ ص ٣٣٦.

## ٤٦٨- محمد بن ظهيرة المكي

هو الإمام جمال الدين محمد بن عبد الله بن ظهيرة بن أحمد بن عطية المكي، ويعرف بابن ظهيرة، (جمال الدين، أبو حامد)، فقيه محدّث حافظ نحوي شاعر.

ولد في مكة سنة ٧٥١هـ، ونشأ بها وأفتى، وتصدر للتدريس نحو أربعين سنة، ثم ولي القضاء، وتوفي سنة ٨١٦هـ.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٠ ص ٢٢١).

## ٤٦٩- محمد بن عبد الرحمن الزمردي

هو محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن الزمردي الحنفي، المعروف بابن الصائغ، (شمس الدين، أبو عبد الله)، أديب ناثر ناظم لغوي نحوي فقيه محدّث.

ولد سنة ٧٠٨هـ، وتوفي سنة ٧٧٦هـ.

من آثاره:

- الثمر الجني في الأدب السني.

- مجمع الفرائد ومنبع الفوائد، في ١٩ مجلداً.

وغيرها

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٠ ص١٤٤).

## ٤٧٠- محمد محمد عبد اللطيف بن الخطيب

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ١٢ السنة ٣٢ - ١٣٩٤هـ.

## ٤٧١- محمد بن عبد الله المريني

هو محمد الطيب بن عبد الله بن مسعود، المريني (أبو عبد الله)، فاضل من آثاره: مقامة في مدح أبي العباس.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ٢ ص ٤٤٥).

## ٤٧٢- محمد بن عبد الله (لسان الدين ابن الخطيب)

محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن أحمد بن علي، السلماني اللوشي الغرناطي الأندلسي، أبو عبد الله لسان الدين بن الخطيب، ذو الوزارتين، ذو العمرين، أديب، ناثر، شاعر، مؤرخ، مشارك في الطب وغيره.

ولد في لوشة في ٢٥ رجب سنة ٧١٣هـ/١٣١٣م، ونشأ بغرناطة واستوزره سلطانها أبو الحجاج يوسف بن إسماعيل، ثم ابنه الغني بالله محمد من بعده، وعظمت

مكانته وشعر بسعي حاسديه في الوشاية به، فكاتب السلطان عبد العزيز بن علي المريني برغبته في الرحلة إليه، وترك الأندلس خلسةً إلى جبل طارق، ومنه إلى سبتة فتلمسان، وكان السلطان عبد العزيز بها، فبالغ في إكرامه، واستقر في فاس القديمة، ثم تولى المغرب السلطان المستنصر أحمد بن إبراهيم، وقد ساعده الغني بالله صاحب غرناطة مشترطاً عليه شروطاً، منها تسليمه ابن الخطيب، فقبض عليه المستنصر، ووجهت إليه تهمة الزندقة، وسلوك مذهب الفلاسفة، وسجن وقتل في السجن خنقاً فاتح عام ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م، ودفن في مقبرة باب المحروق بفاس،.

من تصانيفه الكثيرة:

- طرفة العصر في دولة بني نصر، في ثلاث مجلدات.
- التعريف بالحب الشريف.
- اليوسفي في الطب، في مجلدين.
- ريحانة الكتاب وتحفة المنتاب.
- ديوان شعر في مجلدين.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٠ ص ٢١٦).

## ٤٧٣- محمد بن عفيف التلمساني

شمس الدين محمد بن الشيخ عفيف الدين التلمساني، الدمشقي، المتوفى سنة ٦٨٨هـ.

أخذت القصيدة من المجموعة النبهانية ج١ ص٤٣٧.

## ٤٧٤- محمد بن العقاد

محمد بن العقاد، أبو القاسم الأندلسي، أخذت القصيدة من المجموعة النبهانية ج٤ ص٣٩٨.

## ٤٧٥- محمد بن علي السنوسي

ترجمة الشاعر بقلمه:

ولد الشاعر في مدينة جازان، حاضرة القسم الجنوبي التهامي من المملكة العربية السعودية.

تعلم مبادئ القراءة في مدرسة سلفية أهلية، يديرها المعلم الشيخ محمد عبد الله الشماخي، ثم انتقل إلى مدرسة أخرى أهلية أيضاً، يديرها الأستاذ الشيخ علي بن أحمد عيسى، كما قرأ على يد والده القاضي العلاّمة الشاعر الأديب، السيد علي بن محمد السنوسي، وعلى يد الشيخ العلاّمة عقيل بن أحمد حنين، مبادئ النحو والصرف والبلاغة، ثم عكف على مكتبة أبيه، وقرأ كتب الأدب والتاريخ والشعر، ثم اعتمد على مطالعته الذاتية في كل فنون الفكر والأدب.

ظهرت ميوله الأدبية في وقت مبكر، فنظم الشعر في عام ١٣٥٩هـ، ولم يزل يشق طريقه في عالم الفن الشعري، حتى حقق لنفسه مكانة مرموقة، بين شعراء بلاده وشعراء العالم العربي، ففازت قصيدته "حطم المارد القيود" بالجائزة الأولى، في المسابقة الشعرية التي عقدتها مجلة الرياض السعودية، التي كانت تصدر في عام ١٣٧٥هـ، ثم حاز على ميدالية تكريم ذهبية من جامعة الملك عبد العزيز بجدة، كما حاز على ميدالية المتنبي من وزارة الثقافة العراقية، أيام زيارته للعراق ضمن الوفد الأدبي السعودي، الذي زار الخليج عام ١٣٩٦هـ.

ترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإيطالية، ونشرتها مجلة الشعراء، التي تصدر بروما، فكان بحق شاعر الجنوب، كما تلقبه مجلات وصحف بلاده.

نشرت معظم قصائده في مجلة المنهل والأديب والحج والهلال، وغيرها من المجلات العربية، أصدر كتاب: مع الشعراء- دراسات وخواطر أدبية.

عمل مديراً لجمرك جازان، ثم رئيساً لبلدية جازان، ثم مديراً لشركة كهرباء

جازان، ثم تفرغ للأدب، وهو الآن رئيس لنادي جازان الأدبي، وعضو في المجلس الإداري بمقاطعة أمارة جازان.

له ديوان: الأعمال الكاملة، وديوان الينابيع، منشورات نادي جازان الأدبي، مطابع الروضة.

## ٤٧٦- محمد بن علي القشيري

الإمام تقي الدين أبو الحسن محمد بن علي القشيري الشافعي، المعروف بابن دقيق العيد، وهو محدّث حافظ فقيه أصولي أديب نحوي شاعر خطيب.

ولد سنة ٦٢٥هـ في ينبع من أرض الحجاز، ونشأ بقوص، ورحل إلى الشام ومصر، وولي القضاء في مصر، وتوفي في القاهرة سنة ٧٠٢هـ.

من تصانيفه:

- ديوان خطب.
- شرح مختصر ابن الحاجب في فروع الفقه المالكي.
- وغيرها، وله شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١١ ص٧٠).

## ٤٧٧- محمد بن محمد البكري (ابن العطار)

هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد البكري الوفائي الشافعي، المعروف بابن العطار.

فاضل توفي سنة ٨٣٠هـ.

من آثاره:

- كشف القناع في وضع الأرباع.
- منازل الحج.

- شعر كثير.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١١ ص ١٧٩).

## ٤٧٨- الملاّ محمد بن معن الجاسم

لم نحصل على ترجمته.

## ٤٧٩- محمد بن نباته

هو جمال الدين محمد بن محمد بن الحسن الجنامي المصري (ابن نباتة).

أديب، ناثر، شاعر، مؤرّخ، ولد في القاهرة سنة ٦٨٦هـ، ونشأ بها، وسكن الشام، وتوفي في القاهرة سنة ٧٦٨هـ.

من آثاره:

- ديوان شعر.
- سلوك دول الملوك.

وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١١ ص٢٧٣).

## ٤٨٠- محمد بن يحيى الغساني

أبو القاسم محمد بن يحيى الغساني الأندلسي البرجي الغرناطي، وقد أخذت القصيدة من المجموعة النبهانية ج١ ص٤٥١.

## ٤٨١- محمد بن يوسف الأندلسي

هو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان، الغرناطي الحياني الأندلسي،

(أثير الدين، أبو حيان)، أديب نحوي لغوي مفسر محدّث مقرئ مؤرخ.

ولد في مطخشارش سنة ٦٥٤هـ، وتوفي سنة ٧٤٥هـ.

من آثاره:

- البحر المحيط في تفسير القرآن الكريم.

- تحفة الأديب بما في القرآن من الغريب.

وغيرهما.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٢ ص ١٣).

## ٤٨٢- محمد بن يوسف الباعوني

هو محمد بن يوسف بن أحمد الباعوني الدمشقي (بهاء الدين)، أديب ناظم مؤرخ، ولد سنة ٨٥٧هـ، وتوفي بدمشق سنة ٩١٠هـ.

من آثاره:

- الإشارة الوفية إلى الخصائص الأشرفية.

- بهجة الخلد في نصح الولد.

- القول السديد في سيرة الملك المنصور الأشرف.

- اللمحة الأشرفية والبهجة السنية.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١ ص ١٢١).

## ٤٨٣- محمد بن يوسف آل محيي الدين

من علماء النجف وشعرائه، وكان له في النجف القضاء، وعرف بقوة الفراسة والذكاء، توفي سنة ١٣١٩هـ.

## ٤٨٤- محمد بن يوسف الصريحي (بن زمرك)

محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد الصريحي، أبو عبد الله المعروف بـ (ابن زمرك)، شاعر، كاتب، وزير، أصله من شرقي الأندلس.

ولد سنة ٧٣٣هـ، وتتلمذ على يد لسان الدين الخطيب، توفي مقتولاً سنة ٧٩٣هـ، من آثاره: البقية والمدرك من كلام ابن زمرك، جمعها السلطان ابن الأحمر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٢ ص ١٣٥).

## ٤٨٥- محمد بهجة الأثري البغدادي

ملاحم وأزهار_ مصر القاهرة ١٣٩٤هـ.

قالت جريدة صوت الشعب العراقية، في عددها الصادر في ٢٣رجب ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م:

(كان الأستاذ محمد بهجة الأثري قد ألقى قصيدة رائعة في "جمعية الشبان المسلمين" بمناسبة المولد النبوي في ١٢/٣/١٣٥٤هـ، وقد سجلت هذه القصيدة على أسطوانة من قبل حافظ القاضي، بواسطة جهاز "آر، سي، أي" للراديو والسينما، والآن فقد جاء من مصر، أن محطة الإذاعة سوف تذيع القصيدة المذكورة في يوم ٢٤ الجاري تشرين الأول ١٩٣٥م، الساعة الثامنة والنصف بحسب توقيت بغداد، وسيكون الأستاذ الأثري أول شاعر عراقي يذيع قصائده في الراديو).

## ٤٨٦- محمد البيلوني

هو الشيخ محمد بن فتح الله بن محمود بن محمد بن حسن، الحلبي المعروف بالبيلوني، عالم أديب.

من آثاره:

- خلاصة ما يحصل عليه الساعون، في أدوية دفع الوباء والطاعون.

- مختصر رحلة ابن بطوطة.

- ديوان شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١١ ص١١٧).

## ٤٨٧- محمد التدمري

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج ٤ ص٣٧٨.

## ٤٨٨- محمد التغلبي

هو العلاّمة المشهور الذائع الصيت الثقة، أبو المكارم الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله بن الشيخ أحمد الجدعلاني الستري التغلبي، هاجر من بلاده البحرين وسكن بلدة العوامية سنة ١٢٦٣هـ، نزولاً على رغبة أهلها.

ولد في البحرين في الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٢٥هـ، واشتهر بمكانته العلمية والأدبية، ويتضح ذلك من مؤلفاته وأشعاره المعروفة، كما عرف بين الناس بحسن الخلق والكرم حتى كنّي بأبي المكارم.

له العديد من المؤلفات، منها:

- أجوبة المسائل النحوية.

- عدة مناظرات في الرد على بعض العلماء، معضدة بدليل المعقول والمنقول.

- من رسالة محمد بن عبد الله، عدة مسائل في الفقه.

- الخلافية والاستدلال.

- مجموعته الشعرية.

توفي رحمه الله في المدينة المنورة، ودفن في البقيع عصر اليوم السابع والعشرين من المحرّم سنة ١٣١٨هـ.

لـه مـن الأولاد: الإمـام الشـيخ جعفـر، والشـيخ علـي، والشـيخ احمـد، والخطيب محمد باقر.

(تعال معي لنقرأ لمؤلف الموسوعة ص ٤٩).

## ٤٨٩- محمد التهامي

مصر — الجيزة، لم نحصل على ترجمته.

## ٤٩٠- محمد الجاسم

لم نحصل على ترجمته.

## ٤٩١- الدكتور محمد جمال الدين الإمام

لـم نحصل على ترجمتـه، والقصيدة أخذت مـن ديوانـه: أوراق العمـر، الطبعـة الأولى ١٤٠٦هـ، دار الهداية- ٤٨ ش يوسف عباس مدينة نصر.

## ٤٩٢- محمد جمال الهاشمي

هو العالم الفاضل السيد محمد جمال الهاشمي، ولـد عـام١٣٣٢هـ فـي النجف الأشرف، وتوفي فيها عام ١٣٩٧هـ.

درس الفقه والأصول وغيرهما من العلوم على يد علماء كبار، من أمثال والـده، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبو الحسن الأصفهاني.

من مؤلفاته:

- الزهراء.
- أصول الدين الإسلامي.

- الأدب الجديد.

- مشكلة الإمام الغائب.

وغيرها.

(أعيان الشيعة، المستدركات ج٢ ص٢٨٧).

وله ديوان شعر من جزأين، طبع الجزء الأول منه عام ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م.

## ٤٩٣- محمد الحافظ التجاني

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة طريق الحق، العدد الثامن، السنة الرابعة عشرة، شهر شعبان ١٣٨٤هـ.

## ٤٩٤- الشيخ محمد الحامد

الشيخ محمد بن محمود الحامد، ولد عام ١٩١٠م في مدينة حماه الهادئة الجميلة، وعاش في بيئة علم ودين وأدب، فكان أبوه الشيخ محمود الحامد عالماً متصوفاً أديباً، وامه من بيت اشتهر بالعلم والشعر، وخاله الشيخ سعيد الجابي من العلماء الأعلام، فنشأ منذ نعومة أظفاره ميالاً إلى التدين والأدب، يألف المساجد ويحضر دروس العلماء.

وعندما شب اتّجه إلى طلب العلم، ودرس في مدرسة حماه الشرعية، ووجد فيها أمنيته، ونال شهادتها بدرجة ممتازة، ثم قصد حلب للدراسة في كليتها الشرعية عام ١٩٢٨م، وبقي فيها حتى عام ١٩٣٥م، ثم عاد إلى حماه وعمل فيها مدرساً للتربية الإسلامية في ثانوية ابن رشد.

وفي عام ١٩٣٨م توجه إلى الجامعة الأزهرية في مصر، ونال شهادة كلية الشريعة والتحقيق بتخصص القضاء، وحصل على شهادته بتفوق عام ١٩٤٤م، وعاد إلى وطنه.

توفي الشاعر الشيخ يوم الاثنين الخامس من شهر أيار عام ١٩٦٩م.

من آثاره الأدبية: ديوان مطبوع عام ١٩٦٩م، مجموعة من القصائد منشورة في مجلة حضارة الإسلام، العدد الثالث السنة العاشرة.

(شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث، تأليف أحمد عبد اللطيف الجدع، وحسني ادهم جرار، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ، دار الضياء للنشر والتوزيع الأردن، عمّان ص٤٩ وص٥٩).

## ٤٩٥- الشيخ محمد حامد الفقي

من علماء الدين ، ولد في نكلى العنب، إحدى قرى مديرية البحيرة بمصر (١٣٠٩هـ/ ١٨٩٠م)، فحفظ القرآن الكريم، ثم التحق بالأزهر، ونال شهادة العالمية.

أسس جماعة أنصار السنة المحمدية، وحمل على أهل الطرق، فلحقه بسبب ذلك عداوة بعضهم، ودرّس في المعهد العلمي بمكة، كما أصدر بها مجلة "الإصلاح"، ثم عاد إلى مصر فأشرف على طبع عدد من كتب الدين والعلم، وتوفي في القاهرة في ٧ رجب (١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م).

من آثاره:

- أثر الدعوة الوهابية في الإصلاح الديني والعمراني في جزيرة العرب وغيرها.
- شذرات البلاتين.
- من دفائن الكنوز.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٩ ص ١٧٢).

## ٤٩٦- محمد حبيب العبيدي

محمد حبيب بن سلمان بن عبد الله العبيدي (نسبة إلى جد له اسمه عبيد الله)

الأعرجي العلوي الموصلي، شاعر من رجال الإفتاء، ولد سنة ١٢٩٦هـ- ١٨٧٩م، وتوفي سنة ١٣٨٣هـ- ١٩٦٣م).

مولده ووفاته في الموصل، تعلم فيها الأدب وتأدب بالفارسية والتركية، ورحل إلى اسطمبول ١٩١٠- ١٩١٢م، ثم إلى سورية سنة ١٩١٤م، وأعلنت الحرب العامة وهو فيها، واعتقله الإنكليز بعد الحرب في الهند، ثم في مصر، وأطلق سراحه سنة ١٩١٩م، واشتعلت ثورة العراق على الإنكليز سنة ١٩٢٠م، فكان له فيها شعر.

ورحل بعدها إلى بلاد الشام سنة ١٩٢١م، ثم عين مفتياً للموصل سنة ١٩٢٢م إلى أن توفي، وانتخب نائباً عن الموصل سنة ١٩٣٥م، من آثاره:

- جنايات الإنكليز على البشر عامة وعلى المسلمين خاصة.
- حبل الاعتصام ووجوب الخلافة في دين الإسلام.
- ديوان شعره.
- صدى الحقيقة.
- الملحمة العربية (ديوان).
- الميزان بين الكفر والإيمان.
- النصح والإرشاد لقمع الفساد.
- النواة في حقوق الحياة.
- الفتوى الشرعية في جهاد الصهيونية.
- حكم الشعب بين الديموقراطية والديكتاتورية.
- مقالات وخطب ورسائل العبيدي، في جزأين.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، المستدرك ص ٦٢٢).

## ٤٩٧- محمد الحجازي

هو محمد بن موسى بن محمد الحجازي، الحسيني المالكي، فقيه أديب ناظم،

تولى القضاء بمحكمة ابن طولون بمصر، وتوفي سنة ١٠٦٥هـ.

من آثاره:

- الحجة، في نظم أم البراهين للسنوسي.
- شرح الأندلسية في العروض.
- وله شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٢ ص ٦٧).

## ٤٩٨- محمد حسن أبو المحاسن

هو محمد بن حسن أبو المحاسن بن حمادي آل محسن، من بني علي، ينتمون إلى الأشتر النخعي، شاعر فحل من شيوخ كربلاء، ولد وتعلم فيها، واشتهر في ثورة ١٩٢٠م، وكان من رجالها، وعين في مجلس الثورة نائباً عن كربلاء، وبعد الثورة سجن وعُذّب أسابيع في الحلّة، ثم أسند إليه منصب وزير المعارف في وزارة جعفر العسكري، ولم تطل مدته ومات بسكتة قلبية.

## ٤٩٩- محمد حسن الفقي

ولد بمكة سنة ١٣٣١هـ، ودرس في مدرسة الفلاح بمكة وجدّه، وعمل مدرساً للأدب، ثم رئيساً لتحرير جريدة صوت الحجاز، كما عمل في وظائف ديبلوماسية ووظائف أخرى في الدولة.

وهو شاعر فحل مكثر في الإنتاج، ولا زال يكتب في الصحف اليومية.

من مؤلفاته:

- قدر ورجل، ديوان شعر.
- رباعيات الفقي.
- المجموعة الكاملة في ٨ مجلدات.

(هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام، عاتق البلادي ج ٤ ص ١١٢٥).

## ٥٠٠- محمد حسن النجمي

من نجع حمادي- مصر، والقصيدة أخذت من مجلة الهداية الإسلامية، المجلد الثامن شهر ربيع الأول ١٣٥٥هـ.

## ٥٠١- محمد حسن النواجي

محمد بن حسن بن يحيى بن عثمان النواجي، ويعرف بـ (شمس الدين)، أديبٌ، شاعرٌ، ولد في القاهرة سنة ٧٨٨هـ أو ٧٨٥، وتوفي فيها سنة ٨٥٩ هـ.

من آثاره:

- ديوان شعر.
- الشفا في بديع الاكتفا في مديح المصطفى.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٩ ص ٢٠٣).

## ٥٠٢- محمد الحسناوي

لم نحصل على ترجمته.

وقد أخذت القصيدة من ديوانه: "ملحمة النور"، الطبعة الأولى ١٣٩٤هـ، دار القلم، دمشق - بيروت.

## ٥٠٣- محمد حسني صندوق

لم نحصل على ترجمته، وهو من شيعة دمشق.

## ٥٠٤- محمد حسين الأصفهاني

فيلسوف كبير وحكيم شهير، وفقيه أوحد، وأصولي ظهر في سماء النجف كالكوكب الوقّاد، واهتدى بنوره وإرشاده مئات الأعلام وأرباب الصناعة.

ولد سنة ١٢٩٦هـ، وقد درس على يد السيد محمد الأصفهاني النشاركي، والملاّ كاظم الخراساني، ولازمه أكثر من اثني عشر عاماً، واستقل بعد وفاته بالتدريس، وقد درس الفقه على يد الفقيه الشيخ آقا رضا الهمداني، ودرس الحكمة والكلام والإلهيات على يد الفيلسوف ميرزا محمد باقر الأصطهباناتي.

وقد نال المرجعية والزعامة في التدريس، وتوفي في النجف سنة ١٣٦١هـ.

من آثاره العلمية:

- حاشية على الكفاية أسماها: نهاية الدراية، في جزأين.
- رسالة في الصحيح والأعم.
- رسالة في الطهارة.
- منظومة في الاعتكاف والصوم وصلاة الجماعة.
- ديوان شعر فارسي في مدائح ومراثي آل البيت.

وغيرها من المؤلفات التي تزيد عن (٣٢) كتاباً.

(شعراء الغري ج٨ ص ١٨٣).

## ٥٠٥- محمد حسين الرمضان

محمد حسين بن محمد حسين الرمضان، لم نحصل على ترجمته.

## ٥٠٦- محمد حسين العمران

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة نشرت في قافلة الزيت.

## ٥٠٧- السيد محمد حسين فضل الله

العلاّمة المجاهد آية الله العظمى السيد محمد حسين فضل الله أكبر من أن يعرَف، والقصيدة أخذت من كتابه " قصائد للإسلام والحياة ".

## ٥٠٨- محمد الحسيني الشيرازي

المرجع الديني الإمام آية الله السيد محمد بن المهدي الحسيني الشيرازي.

يكل لساني ويعجز بياني عن الكتابة عن شخصية عملاقة جبارة كهذه الشخصية، ولكن هذه نبذة يسيرة:

ولد سماحة الإمام في مدينة النجف الأشرف عام ١٣٤٧هـ، هاجر إلى مدينة كربلاء بصحبة والده وهو في سن التاسعة، ونشأ ونبغ فيها، تتلمذ على يد والده الذي أولاه اهتمامه الفائق، وكذلك على يد العشرات من العلماء الكبار، حيث تتلمذ في أول دراسته على يد الشيخ علي أكبر النائيني، كما ودرس على يد والده: السيوطي في النحو، والحاشية في المنطق، والمعالم في الأصول، وشرح اللمعة في الفقه، ومقامات الحريري في الأدب، وخلاصة الحساب في الحساب، وكذلك الجغرافيا والهندسة والعروض والتجويد وعلم الفلك والتفسير، وكذلك التاريخ وعلم الحديث وعلم الرجال والطب.

كما ودرس من اللغات الإنكليزية والأردية والتركية والفارسية.

ودرس الرسائل والمكاسب والطهارة والصلاة والصوم والخمس والحج، ورسائل متفرقة.

كان ذلك بالنسبة لدراساته، أما بالنسبة لأعماله:

يقول عن نفسه: ( لا أكون مبالغاً إذا قلت أني أحضر من المآتم الحسينية مايقارب ألف مجلس في السنة)، وهذا من تواضعه، حيث يجلس مع الناس يحس بهم،

فكان يهدي معظم المنحرفين عن الحق إلى الطريق القويم.

تحمّل أعباء المرجعية عام ١٣٨٠هـ، وطبع أول رسالة عملية عام ١٣٨٢هـ، تتجاوز المؤسسات التي تم تأسيسها على يديه أكثر من ١٥٠ مؤسسة ومشروعاً، في كربلاء والكويت، وفي قم وخراسان، وفي لندن وأميركا وإفريقيا وغيرها.

وهو من كبار مراجع التقليد، ويقيم الآن في قم المقدسة، ويعتبر مثلاً أعلى في الجهاد والتضحية، له مشاريع كثيرة، ومؤلفات جسيمة ينتهي الدهر ولا تنتهي، ذلك لأنه كسر الروتين الذي يكبل الطاقات، ويبدد الإمكانيات.

ومن العلماء الذين شهدوا بالاجتهاد له:

١- والده المرحوم المجاهد السيد ميرزا مهدي الشيرازي.

٢- سماحة آية الله المرجع الأكبر السيد محسن الطباطبائي الحكيم عليه الرحمة.

٣- وقد أجمع ستة من العلماء في رسالة كتبوها على مرجعيته، منهم حجة الإسلام الشيخ جعفر الرشتي الحائري، والمقسم العام لأعاظم العلماء الشيخ محمد الكلباسي، والشيخ محمد الهجري، والشيخ محمود دانش.

وقد تحدث عن شخصيته كل من:

آية الله السيد إبراهيم الزنجاني، وآية الله السيد إبراهيم الموسوي الزنجاني، وشيخ الفقهاء آغا بزرك الطهراني.

وإن الإمام المرجع لا يهمه ابداً كثرة مايقال ويزيّف عليه من قبل بعض المغرضين، وقد ذكر في بعض كتبه بعضاً مما يقال عنه، ويشوه من صورته، ويهز من شخصيته العملاقة الجبارة عند النفوس المريضة، ولكنه سيعلو وسيعلو وسيصل إلى القمة، ومن كان مع الله كان الله معه.

ويقول عن نفسه: إن الاضطهاد الذي ألقاه يزيد من تجاربي، ويعلمني طرق الخير أكثر فأكثر، ويشحذ ذهني ويقوي عزيمتي، ويزيد ثوابي، وأما إساءة بعض الناس فقد قال الله تعالى: (إنما بغيكم على أنفسكم).

حفظ الله هذه الشخصية التي لا يوجد لها نظير، ومتع الله الإسلام والمسلمين ببقائها.

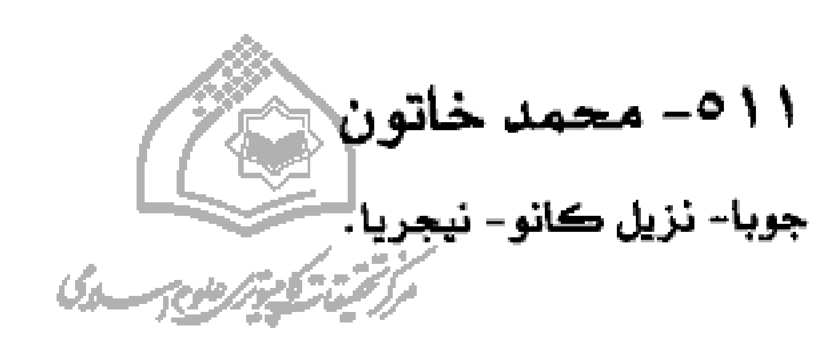
## ٥٠٩- محمد حليم حامد غالي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد الثالث، السنة ٢٩، ربيع الأول ١٣٩١هـ.

## ٥١٠- محمد الحويزي الكرمي

محمد بن محمد طه الحويزي الكرمي.

## ٥١١- محمد خاتون



جوبا- نزيل كانو- نيجريا.

## ٥١٢- محمد الخضر حسين (١٢٩٢-١٣٧٧هـ/١٨٧٥- ١٩٥٨م)

عالم أديب أصله من الجزائر، ولد في قفصة من مقاطعةالجريد بتونس، ونشأ فيها، وتلقى العلم بجامعة الزيتونة، وأحرز الشهادة العالمية منها، ودرّس، وأنشأ مجلة، وتولى القضاء الشرعي في مدينة بنزرت، وهاجر إلى دمشق، ودرّس بمدارسها الرسمية والأهلية، وسافر إلى القسطنطينية، وتولى التحرير بالقلم العربي في وزارة الحربية، ثم عاد إلى دمشق، واعتقله جمال باشا أشهراً فيها.

ولما احتلت فرنسا سوريا هاجر إلى مصر، وألّف فيها جمعية الهداية الإسلامية، وأنشئت لها مجلة سميت باسمها، وتولى إدارتها ورئاسة تحريرها، وعين مصححاً في القسم الأدبي بدار الكتب المصرية، ودخل امتحان شهادة العالمية

الأزهرية فاستحقها، ثم تفرغ للتدريس بالأزهر، فدرّس في كليتي الشريعة وأصول الدين، وعين رئيساً لتحرير مجلة الأزهر، ثم جُنّس بالجنسية المصرية، وعين عضواً عاملاً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عند إنشائه، وانتخب عضواً مراسلاً بالمجمع العلمي العربي بدمشق، وولي مشيخة الأزهر، وتوفي في القاهرة في ١٢ رجب، ودفن بتربة آل تيمور.

من تصانيفه:

- نقض كتاب: الإسلام وأصول الحكم، لعلي عبد الرزاق.
- نقض كتاب: في الأدب الجاهلي لطه حسين.
- رسالة في السيرة النبوية.
- موجز في آداب الحرب في الإسلام.
- القياس في اللغة العربية.
- دراسات في العربية وتاريخها.
- محاضرات إسلامية.
- الدعوة إلى الإصلاح.
- السعادة العظمى.
- الشريعة الإسلامية.
- محمد رسول الله.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، ج ٩ ص ٢٠٨، ومستدركه ص ٦٣٥).

## ٥١٣- الشيخ محمد خليل الخطيب

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ١٢، السنة ٣٢، شهر ذي الحجة لعام ١٣٩٤هـ.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ٥١٤- محمد خير الله الصغير

لم نحصل على ترجمته.

## ٥١٥- محمد رائف المعري

مصري، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة المنهل، العدد ٤٨، السنة ٥٦، والمجلد ٥١ من شهر ذي الحجة ١٤١٠هـ.

## ٥١٦- محمد راجح الأبرش

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد السابع، السنة الحادية عشرة، شهر رجب ١٤٠٦هـ.

## ٥١٧- محمد رضا الشخص

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الواحة، التي تعنى بشؤون التراث والثقافة والأدب في الخليج العربي، العدد السابع، رجب ١٤١٧هـ ص ١٤٢.

## ٥١٨- محمد رضا آل صادق

لم نحصل على ترجمته.

## ٥١٩- محمد رضا النحوي

من شيوخ الحلّة، توفي سنة ١٢٢٦هـ.

من آثاره: تخميس قصيدة ابن دريد، وديوان شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، قسم المستدرك ص ٦٤٢).

## ٥٢٠- محمد رضي الشماسي

ولد سنة ١٣٦٠هـ في منطقة القطيف ونشأ بها، ودرس في المدارس الحكومية، ثم حصل على البكالوريوس من كلية الفقه في النجف (العراق) سنة ١٩٧٥م، وعلى الماجستير في الأدب العربي من جامعة إنديانا في الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٨٠م.

يعمل حالياً محاضراً للغة العربية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران.

ساهم في الحركة الثقافية والأدبية بالمملكة، على مستوى الصحافة والندوات والمهرجانات، وشاعرنا له قصائد عديدة منشورة في الصحف المحلية.

(معجم المؤلفين للشعراء العرب المعاصرين، لعبد العزيز البابطين، ص٤٠٢).

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

## ٥٢١- محمد السباعي الذيب

لم نحصل على ترجمته.

والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد الثالث، السنة ٢٤ شهر ربيع الأول ١٣٨٦هـ.

## ٥٢٢- محمد السبتي

محمد بن فرج السبتي، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٢ ص٢٧.

## ٥٢٣- محمد السبيعي الحلّي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من كتاب: شعراء الحلّة ج ٤ ص ٤٠٥).

## ٥٢٤- محمد سعد الدبل

لم نحصل على ترجمته.

## ٥٢٥- محمد سعدي العمري

هو الشيخ محمد سعدي بن عبد القادر بن عبد الله العمري، رجل فاضل توفي سنة ١١٤٧هـ.

من آثاره: رسالة في بيان طريق السعادة السعدية.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٠ ص ٢٤).

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

## ٥٢٦- محمد سعيد الجشي

هو الأديب الشاعر الفذ، محمد سعيد الحاج أحمد بن محمد حسن بن علي بن مسعود الجشي، المولود في القلعة بتاريخ ١٣٣٩/٧/٢٧هـ.

نشأ محباً للعلم وذويه، فتلقى مبادئ علومه على يد أعلام بلاده، وكان على جانب كبير من الورع والصلاح والذكاء والفطنة، والرسوخ في الإيمان والعقيدة، عرفه بذلك كل من اتصل به، فهو من خيرة الشباب ورجال الإصلاح، يمثل في ذلك آباءه وأجداده ولا غرو، فمن يشابه أباه فما ظلم.

نظم الشعر في مدح أهل البيت عليهم السلام ومراثيهم، واستمر بنظم الشعر حتى تكون لديه ديوان شعر سماه: في محراب الذكرى.

وفقه الله لمراضيه، وجعل مستقبل أمره خيراً من ماضيه، ومدَّ في عمره طويلاً.

(كتاب شعراء القطيف ص٨٧ للشيخ علي المرهون).

## ٥٢٧- محمد سعيد محمد قرشي

لم نحصل على ترجمته، وله ديوان طبعته دار الوثائق المركزية بالخرطوم باسم " ديوان الكهربجي "، تحقيق محمد صالح حسن.

## ٥٢٨- محمد السيد شحاته

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من ديوانه: الديوان الكبير، الذي جمعه ابنه الشاعر: توبة محمد السيد شحاته.

## ٥٢٩- محمد الشاذلي خزنة دار

هو المنعوت بأمير شعراء تونس، محمد الشاذلي بن محمد المنجي بن مصطفى خزنة دار، أديب شاعر من أهل تونس، أصله من المماليك، ونشأ في بلاط تونس، وولي فيه بعض الأعمال، وأقيل أو استقال في خلال الحركة الدستورية، أو موت الأمير محمد الناصر، فسلك طريق المعارضة السياسية.

ولد سنة ١٢٩٩هـ، وتوفي في ٥جمادى الأولى سنة ١٣٧٣هـ.

من آثاره:

- ديوان شعر من جزأين: ديوان خزنة دار، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٢م.
- حياة الشعر وأطواره.

(معجم المؤلفين لرضا كحالة ج ١ ص ٦).

وله: نفحة الوردة على تشطير البردة، طبع بالمطابع الموحّدة سنة ١٤٠٦هـ.

## ٥٣٠- محمد شهاب الدين المصري

محمد شهاب الدين بن إسماعيل، المصري مولداً، المكي محتداً، وهو العلاّمة الأريب، والفهّامة الأديب اللوذعي النجيب، من تزينت بطلعته الأقطار، وافتخرت به مصر على سائر الأمصار.

طبع ديوانه عام ١٢٧٧هـ.

## ٥٣١- الشيخ محمد صادق البصري

- من مواليد ١٩٥٦م- العراق.
- عضو منتدى الأربعاء الثقافي في السيدة زينب (ع) مفرق حجيرة- دمشق.
- نشرت بعض قصائده في الصحف والمجلات العربية.
- له مجموعة شعرية مخطوطة معدة للطبع.
- يعيش حالياً في الجمهورية العربية السورية- دمشق- السيدة زينب (ع)، مهاجراً عن وطنه العراق، بعيداً عن أهله.

## ٥٣٢- محمد صادق الخراط

هو الشيخ محمد صادق بن حسين بن الخراط الدمشقي، توفي سنة ١١٤٣هـ، من آثاره:

- ديوان شعر.
- حكاية الوجد والهوى وشكاية البعد والجوى.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٠ ص٢١).

## ٥٣٣- محمد صادق عرنوس

لم نحصل على ترجمته، وأخذت قصيدته من مجلة الهداية الإسلامية، المجلد الثامن، شهر ربيع الأول ١٣٥٣هـ.

## ٥٣٤- محمد الصالحي الهلالي (أبو الفضائل شمس الدين)

شاعر، أديب، توفي سنة ١٠١٢هـ..

من آثاره: سجع الحمام في مدح خير الأنام.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٠ ص٨٩).

## ٥٣٥- محمد ضياء الدين الصابوني

شاعر سوري معاصر، يلقب بشاعر طيبة، له العديد من المؤلفات والدواوين الشعرية، عمل في المدينة المنورة ومكة المكرّمة.

من مؤلفاته: ديوان: في رحاب رمضان، أشواق وذكريات.

(قصائد مختارة عن المدينة المنورة، لماجد العامري، ط١ – ١٤١٧هـ).

## ٥٣٦- محمد عادل سليمان

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ٨ السنة ١٩ شعبان ١٣٨١هـ.

## ٥٣٧- محمد عايش عبيد

مدرس بالمعهد الديني في العريش- مصر، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من ديوانه: "تغريدة السيرة النبوية"، شعراً ونثراً.

## ٥٣٨- محمد عبد الرحمن الإيجي

هو محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد، الحسني الإيجي الصفوي الشافعي، (معين الدين)، مفسر محدّث شاعر، ولد سنة ٨٣٢هـ، وتوفي سنة ٩٠٦هـ.

من آثاره:

- جوامع التبيان في تفسير القرآن.
- بيان المعاد الجسماني والروحي.
- شرح الأربعين النووية في الحديث.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، ج١٠ ص ١٥٣).

## ٥٣٩- محمد عبد الرحمن صان الدين

لم نحصل على ترجمته.

## ٥٤٠- محمد عبد الرحيم عدس

لم نحصل على ترجمته.

والقصيدة أخذت من جريدة قافلة الزيت السعودية.

## ٥٤١- محمد عبد السلام عطا

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد الثالث، السنة ٢٤، شهر ربيع الأول ١٣٨٦هـ.

## ٥٤٢- محمد عبد الغني حسن

ولد الشاعر سنة ١٩٠٧م، واشتهر بلقب شاعر الأهرام، وكان عضواً بمجمع اللغة العربية، له كثير من الدراسات والكتب، يدور معظمها حول التراجم الأدبية، وقد نشر أكثر من مجموعة شعرية، منها ديوانه من نبع الحياة، طباعة ونشر دار المعارف بمصر.

(محمد صلى الله عليه وآله وسلم في الشعر الحديث ص ١٨٠).

## ٥٤٣- محمد عبد الكريم الحمود

من سيهات، لم نحصل على ترجمته.

## ٥٤٤- محمد عبد اللطيف فرفور

الدكتور الشيخ محمد عبد اللطيف بن الشيخ صالح فرفور.

ولد في مدينة دمشق الفيحاء عام ١٣٦٤هـ/١٩٤٤م، في اسرة دمشقية علمية عريقة، معروفة بالعلم والقضاء والفتيا منذ مئات السنين.

تلقى تعليمه على أفاضل علماء بلده، ولديه منهم إجازات علمية، منها إجازة من والده العالم الفاضل الشيخ صالح الفرفور، وإجازة من الدكتور أبي اليسر عابدين، وإجازة من السيد الشريف محمد مكي الكتاني، وإجازة من محدّث الحرم الشيخ علوي عباس.

حصل على إجازة في الشريعة من كلية الشريعة بجامعة دمشق، ثم على إجازة في الفقه والقانون من جامعة الأزهر، ثم حاز على درجة التخصص (الماجستير) في الفقه المقارن عام ١٩٧٢م، ثم نال درجة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون في جامعة الأزهر عام ١٩٧٨م.

أسس مجمع مسجد الأقصاب بدمشق، حيث انبثق عنه عام ١٩٩٠م مجمع إسلامي علمي عالٍ، وانبثق عن هذا المجمع العلمي "أكاديمية الحضارة للدراسات العربية والإسلامية"، و "معهد للقرآن الكريم" و "دار للقراءات".

عضو مجمع الفقه الإسلامي الدولي بجدة، منذ عام ١٩٨٤م.

له كتب كثيرة مطبوعة تنوف على ثلاثين كتاباً، في مختلف مناحي الثقافة الاسلامية، وأخرى قيد الطبع.

وله ديوان شعر بعنوان "الزنابق"، طبع " في دار الإمام ابن عطاء الله للتأليف والطباعة والنشر، دمشق، شارع فيصل، جامع المناخلية سنانية، ١٤٠٠هـ، وديوان آخر بعنوان "الحدائق" قيد الطبع.

أخذت الترجمة من كتاب: صفحات من حياة الدكتور محمد عبد اللطيف صالح الفرفور، رئيس مجمع مسجد الأقصاب الإسلامي، بقلم بعض الباحثين من أسرته العلمية).

## ٥٤٥- محمد عبد المطّلب

ولد الشاعر المرحوم الشيخ محمد عبد المطلب سنة ١٢٨٨هـ في باصونة بجرجا، وهو من جهينة، وتعلّم في الأزهر وتخرّج مدرّساً، شارك في الحركة الوطنية، وتوفي في القاهرة سنة ١٣٥٠هـ.

له ديوان باسم "ديوان عبد المطلب"، وقف على طبعه رفيقه وصديقه محمد الهراوي، وقام بشرحه وتصحيحه كل من إبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي،

وقامت بطبعه ونشره مطبعة الاتحاد.

وله عدة كتب مخطوطة، منها: تاريخ اللغة العربية في ثلاثة أجزاء.

(محمد صلى الله عليه وآله وسلم، لحلمي القاعود، ص١٢٢).

## ٥٤٦- محمد عبد المنعم إبراهيم

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ٤ السنة ٤٣، غرة ربيع الثاني ١٤٠٥هـ.

## ٥٤٧- محمد عبد المنعم ضيف الله

مراقب رابطة الأدب الحديث، أخذت قصيدته من مجلة طريق الحق، العدد الثامن، السنة الرابعة، شهر شعبان ١٣٧٤هـ.

## ٥٤٨- محمد عبد الوهاب الحلبي

أبو الوفا محمد بن عمر بن عبد الوهاب، الحلبي العرضي، مفتي الشافعية وابن مفتيها بحلب، مولده سنة ٩٩٣هـ، ووفاته سنة ١٠٧١هـ بحلب.

له اشتغال بالتاريخ والأدب، وله نظم حسن.

من آثاره:

- معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب -خ، تراجم.
- طريق المادح البديه -خ-.
- شرح بديعية من نظمه.
- رسالة في فسخ الطلاق -خ-.

(الأعلام ج٦ ص٣١٧).

## ٥٤٩- الأستاذ محمد عجّاج

لم نحصل على ترجمته، وهو مدرس بمدرسة فؤاد الأول الثانوية بمصر، والقصيدة أخذت من مجلة الهداية الإسلامية، المجلد الخامس، الجزء ١١، شهر ربيع الثاني ١٣٢٥هـ.

## ٥٥٠- محمد عدنان صبحي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد الثالث، السنة السابعة، شهر ربيع الأول ١٤٠٢هـ.

## ٥٥١- محمد العطار الجزائري

الإمام أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن أبي بكر العطار، الجزائري، من جزائر بني مزغنة، وهي المشهورة الآن بالجزائر، ويعرف بـ ابن المغربي.

وهو من النابغين في الشعر، له عدة قصائد في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، توفي سنة ٧٠٧هـ.

من مؤلفاته:

- نظم الدرر في مدح سيد البشر.
- المورد العذب المعين في مولد سيد الخلق أجمعين.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٠ ص ٢٣٧).

## ٥٥١- الشيخ محمد علي البغلي

هو أحد شعراء القرن الثالث عشر الهجري، الذين نبغوا في الإحساء، كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً، كما أن له يداً في الطب، وكانت له به شهرة، ولد في مدينة الهفوف، لكن تاريخ الولادة غير معروف، وكذلك الوفاة، ويرجح أنه كان حياً سنة ١٢٤٥هـ، وهذا لوحظ من بعض قصائده.

ولقد اكتسب البغلي شهرة أدبية بالرغم من منزلته العلمية، وقد ذكره جملة من العلماء والأدباء الذين عاصروه، منهم الشيخ علي الرمضان، والشيخ عبد الله الأحسائي.

من آثاره العلمية:

- أبيات يجمع فيها أحكام المبتدأ والخبر.
- ديوان شعر، يبلغ عدد أبياته ١٠٣٥ بيتاً، من الشعر العمودي، والمربعات، والتخاميس، والرجز.

(أعيان الشيعة- المستدرك ج٢ ص٣٠٥).

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ٥٥٢- الأستاذ محمد علي الحوماني

من ساكني مصر الجديدة، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة العرفان.

## ٥٥٣- محمد علي الزملكاني

هو محمد بن علي بن عبد الواحد، الزملكاني الدمشقي الأنصاري السماكي الشافعي، (كمال الدين، أبو المعالي)، فقيه، أصولي، صوفي، مناظر، أديب، ناظم، ناثر، نحوي.

قرأ الفقه على تاج الدين الفزاري، وقد برع في الأصول والنحو والكتابة والإنشاء، وولي النظارة للخزانة، ووكالة بيت المال، ودرّس في العادلية الصغرى، وولي قضاء حلب ودرّس فيها.

ولد سنة ٦٦٧هـ، وتوفي أثناء ذهابه لمصر سنة ٧٢٧هـ.

من آثاره:

- الكاشف في إعجاز القرآن.
- شرح فصوص الحكم لابن عربي.
- وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١١ ص٢٥).

## ٥٥٤- محمد علي الطعمي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ٣، السنة ٤٥، غرة ربيع الأول ١٤٠٧هـ.

مركز تحقيقات كامپيوتر علوم اسلامی

## ٥٥٥- محمد علي الغريفي

هو السيد محمد علي بن السيد عدنان الغريفي البحراني، ولد سنة ١٣٢٨هـ، في مدينة المحمّرة (خوزستان)، وتوفي سنة ١٣٨٨هـ.

نشأ يتيم الأم، ثم توفي والده وهو في الثانية عشرة من عمره، فكفله الشيخ عيسى الجزائري، فدرس عليه مقدمات العلوم، من نحو وصرف وغيرهما، ثم درس علوم البلاغة وبعض أصول الفقه، على يد السيد علي شقيق الشيخ عيسى، ثم سافر إلى النجف الأشرف، حيث درس على يد الشيخ عباس المظفّر، والشيخ محمد جواد الجزائري، والشيخ محمد رضا آل ياسين، والسيد أبو الحسن الأصفهاني، والشيخ حسين النائيني.

(مستدركات أعيان الشيعة ج٣ للسيد حسن الأمين ص ٢٣٧).

## ٥٥٦- محمد علي مغربي

ولد بمدينة جدّة عام ١٣٣٢هـ، تلقى تعليمه بمدرسة الفلاح بجدة.

له مؤلفات منها:

- البعث.
- حبات من عنقود.
- لعبة هذا الزمن.

## ٥٥٧- محمد علي ناصر

الشيخ القاضي محمد علي ناصر بن الشيخ عبد اللطيف.

ولد في قرية حداثا (جبل عامل)، وهاجر إلى النجف الأشرف للدراسة، ثم رجع إلى بلاده وعمل فيها قاضياً، وبقي فيها حتى وفاته.

كان شاعراً مجيداً، وقد قال هذه القصيدة سنة١٣٧١هـ.

(أعيان الشيعة للسيد محسن الأمين، المستدرك ج١ ص١٨٨).

## ٥٥٨- محمد علي اليعقوبي

هو الشيخ محمد بن علي بن يعقوب بن جعفر اليعقوبي، أديب من العلماء الشعراء، من أهل النجف، نشأ في مدينة الحلّة، وكان مولده في عام ١٣١٣هـ.

عاد إلى النجف، وتنقل بينها وبين الحيرة والسماوة والبصرة، وكان عميداً للرابطة الأدبية في النجف، وبها وفاته عام ١٣٨٥هـ.

صنّف "البابليات" في أربعة أجزاء، و "ديوان اليعقوبي"، وله "ديوان الذخائر".

## ٥٥٩- محمد العمادي

هو الشيخ محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن العمادي، فقيه ناظم، ولد في دمشق سنة ١٠٧٥هـ، وتولى بها إفتاء الحنفية، وتوفي فيها.

من آثاره: قصيدة مدونة.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٨ ص ٢٠٦).

## ٥٦٠- الدكتور محمد العيد الخطراوي

من مواليد المدينة المنورة سنة ١٣٥٤هـ، شاعر سعودي معاصر، نائب رئيس نادي المدينة المنورة الأدبي، وأستاذ جامعي.

له العديد من دواوين الشعر والمؤلفات الأدبية والتاريخية والكتب المحققة.

أخذت الترجمة والقصيدة من كتاب: قصائد مختارة عن المدينة المنورة، لمؤلفه ماجد العامري، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ.

## ٥٦١- محمد العيد خليفة

محمد العيد بن محمد علي بن خليفة، من محاميد سوف، المعروفين بالمناصير من أولاد سوف.

ولد في الجزائر، مدينة عين البيضا بتاريخ ٢٧ جمادى الأولى ١٣٢٣هـ، انتقل مع أسرته إلى بسكرة سنة ١٩١٨م، وواصل دراسته فيها على المشائخ: علي بن إبراهيم العقبي الشريف، والمختار بن عمر اليعلاوي، والجنيدي أحمد مكي.

وفي سنة ١٩٢١م غادر الشاعر بسكرة إلى تونس، حيث تتلمذ سنتين بجامع الزيتونة، ثم رجع سنة ١٩٢٣م إلى بسكرة، وشارك في حركة الانبعاث الفكري،

بالتعليم والنشر في الصحف والمجلات: صدى الصحراء للشيخ أحمد بن العابد العقبي، والمنتقد والشهاب للشيخ عبد الحميد بن باديس، والإصلاح للشيخ الطيب العقبي.

وفي سنة ١٩٢٧م دعي إلى العاصمة الجزائرية، للتعليم بمدرسة الشبيبة الإسلامية الحرة، حيث بقي مدرساً بها ومديراً لها مدة اثني عشر عاماً، وفي هذه الفترة، أسهم في تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وكان من أعضائها العاملين، ونشر الكثير من قصائده في صحف الجمعية: البصائر، السنّة، الشريعة، الصراط، وكذا في صحيفتي: المرصاد، والثبات، لمحمد عبابسة الأخضري.

وفي سنة ١٩٤٠م، بعد نشوب الحرب العالمية الثانية، غادر العاصمة الجزائرية إلى بسكرة، ومنها دعي إلى باتنة للإشراف على مدرسة التربية والتعليم إلى سنة ١٩٤٧م، ثم إلى عين مليلة لإدارة مدرسة العرفان إلى سنة ١٩٥٤م، وبعد اندلاع الثورة الكبرى أغلقت المدرسة، وألقي القبض عليه وزُجَّ في السجن، وامتحنته السلطة الاستعمارية بعد إطلاق سراحه بمحنة غاشمة، وفرضت عليه الإقامة الإجبارية ببسكرة، فلبث معزولاً عن المجتمع تحت رقابة مشددة، إلى أن فرّج الله عنه وعن الشعب الجزائري بالتحرير والاستقلال.

له ديون شعر باسم: شعراء الجزائر- ديوان محمد العيد محمد علي خليفة، طبع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع- الجزائر.

## ٥٦٢- محمد الفيروزآبادي

هو محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمود بن إدريس بن فضل الله الفيروزآبادي، الشيرازي الشافعي (مجد الدين، أبو طاهر)، لغوي مشارك في عدة علوم.

ولد في كارزون من أعمال شيراز سنة ٧٢٩هـ ونشأ بها، ثم انتقل إلى شيراز،

وأخذ الأدب واللغة عن والده وغيره من علماء شيراز، ثم انتقل إلى العراق، ودرس على عدة من العلماء، ثم قدم القاهرة وأخذ عن علمائها، وتوفي سنة ٨١٧هـ.

من آثاره:

- القاموس المحيط.

- فتح الباري بالسيل الفسيح الجاري في شرح صحيح البخاري.

وغيرهما.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٢ ص ١١٨).

## ٥٦٣- الأستاذ محمد قابادو

لم نحصل على ترجمته.

## ٥٦٤- محمد كاظم الأزري

هو الملاّ محمد كاظم الأزري البغدادي التميمي المولود في بغداد سنة ١١٤٣هـ، والمتوفى في بغداد غرة جمادى الأولى سنة ١٢١١هـ.

شاعر فحل فذٌّ عظيم، إمامي مغرم بحب النبي وآله عليهم الصلاة والسلام،

من آثاره:

- الأزرية، وتبلغ ألف بيت، مطبوعة في كتاب يحوي (١١٦ صفحة)، مدح في دفتها الرسول الأعظم محمد، صلى الله عليه وآله وسلم، ووصيه الإمام علي عليه السلام، والأئمة الهداة المعصومين، وقد خمّسها الشيخ جابر الكاظمي.

## ٥٦٥- محمد الكوفي

هو الأديب الألمعي الحاج محمد بن سلمان المعروف بالكوفي، المولود سنة

١٣٢٤هـ.

أحد نوابغ القطيف في القرن الرابع عشر الهجري، بدون أن تكون لديه مؤهلات قد تكون سبباً لهذا النبوغ والعبقرية، ولكن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء، والله ذو الفضل العظيم، وبهذه الموهبة أصبح في عداد الشعراء المرموقين، مع العلم أنه في الوقت نفسه في عداد الرجال الأميين، الذين لا يقرأون ولا يكتبون، إلا في شيء يسير لا يعتد به، وقد يتأخر من اتصف بكاملها عن مثل هذا النبوغ.

أما السبب الذي أوجب له لقب "الكوفي"، فإن أباه ولد في الكوفة، فعرف بذلك، وتسري هذه النسبة إلى ذريته، وفي طليعتهم شاعرنا المترجم له، كثر الله أمثاله من رجال الدين والصلاح.

( شعراء القطيف للشيخ علي المرهون ص ٤١).

## ٥٦٦- الأستاذ محمد المتولي النظامي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد الأول، السنة الثلاثين، شهر محرّم ١٣٢٩هـ.

## ٥٦٧- محمد المجذوب المدثّر

الفقيه الشيخ محمد المجذوب المدثّر شاعر فقيه من الحجاز، والقصيدة أخذت من مجلة طريق الحق، العدد ١٢، السنة الحادية عشرة، شهر ذي الحجة ١٣٨١هـ.

## ٥٦٨- محمد محمد السباعي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد العاشر، السنة العشرون، شهر شوال لعام ١٣٨٢هـ.

## ٥٦٩- محمد محمد الشرفي الصفاقسي

محمد بن المؤدب محمد الشرفي الصفاقسي.

ولد سنة ١٠٧٢هـ، كانت له مدرسة بنهج العدول سميت "صفاقس"، وكان عالماً بالرياضيات والفلك، وضليعاً بالعلوم الدينية واللغوية، مع اشتغاله بالأدب وإجادته لنظم الشعر،وتوفي سنة ١١٥٧هـ.

أخذت القصيدة من ديوانه، تحقيق محمد محفوظ.

## ٥٧٠- محمد محمد العزب

لم نحصل للمرحوم على ترجمة.

## ٥٧١- محمد محمود صيام

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من كتاب: دعائم الحق.

## ٥٧٢- محمد المختار

الأديب الحبيب محمد المختار، من السودان، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة اخذت من مجلة طريق الحق، العدد الأول، السنة الثانية، شهر محرّم ١٣٧٧هـ.

## ٥٧٣- محمد المختار اليعقوبي

هو محمد المختار بن بلبلاه بن أحمد سالم اليعقوبي، الموريتاني، ولد عام ١٩٣٥م في المنرذرة- أترارزة.

قرأ القرآن الكريم، ومبادئ العربية، والفقه والسيرة والأنساب، والنحو والعقيدة، في بيت والده، ثم التحق بالمحاظر، ودرس فيها الفقه والعقيدة، والنحو والمنطق وغيرها، وتنقل بين المحاظر للتوسع في علوم اللغة والشريعة، ثم التحق بالتعليم النظامي منذ عام ١٩٦١م، حيث حضر تدريبات مهنية.

عمل مدرساً في التعليم الأساسي، ثم درّس في مدرسة لتكوين المعلمين في نواكشوط القرآن الكريم والحديث والفقه والسيرة، من ١٩٧٦- ١٩٩٠م، وبعدها صار أحد أئمة مسجد عمر بن الخطاب بنواكشوط، وأستاذ محظرة المسجد.

عضو رابطة حفّاظ القرآن الكريم، حضر العديد من المؤتمرات الإسلامية في الداخل والخارج، منها ملتقى الفكر الإسلامي الحادي والعشرين، الذي عقد في الجزائر.

عنوانه: مسجد عمر بن الخطاب- تفرغ زينة- نواكشوط- موريتانيا.

(معجم البابطين لشعراء العرب المعاصرين، المجلد الرابع ص٢٨٢).

## ٥٧٤- محمد مرزوق التلمساني

الإمام شمس الدين، أبو عبد الله، محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني، فقيه أصولي محدّث مفسر صوفي لغوي بياني.

ولد في تلمسان سنة ٧٧٦هـ، ورحل إلى الحجاز والمشرق، وتوفي سنة ٨٤٢هـ.

من آثاره: شرح قصيدة البردة، وسماها 'الاستيعاب لما فيها من البيان والإعراب'.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٨ ص ٣١٧).

## ٥٧٥- محمد المستنير

محمد بن المستنير بن أحمد، المعروف بقطرب.

## ٥٧٦- محمد مصطفى البسيوني

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ١٠، السنة ٢٦، غرة شوال ١٣٩٨هـ.

## ٥٧٧- محمد مصطفى حمام

شاعر مصري ولد في فارسكور- دقهلية سنة ١٩٠٤م، عمل في الصحافة، وانتقل إلى الكويت وبها توفي سنة ١٩٦٦م.

(قصائد مختارة عن المدينة المنورة، لماجد العامري، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ).

## ٥٧٨- محمد مصطفى الماحي

لم نحصل على ترجمته.

## ٥٧٩- محمد مكي الناصر

من أهالي القديح بمنطقة القطيف، خطيب ومؤلف، من مؤلفاته: الله الخالق القدير. أخذت القصيدة من مهرجان القطيف الشعري الأول، "ملتقى القديح الأدبي ١٤١٦هـ"، إعداد خالد عبد الله.

## ٥٨٠- محمد المنتصر الديسوني

ولد عام ١٩٤١م في مدينة تطوان بالمغرب، حاصل على دبلوم في اللغة العربية وآدابها من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط، وشهادة الكفاية في التربية وعلم

النفس، وإجازات علمية في علوم اللغة وعلوم الشرع.

عمل مدرّساً ومرشداً تربوياً، وعضواً بلجنة التأليف المدرسي، وهو اليوم أستاذ متفرغ للبحث العلمي، عضو مكتب جمعية البعث الإسلامي، ورابطة علماء المغرب، واتحاد كتاب المغرب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.

أصدر مجلة النصر عام ١٩٥٧م، ويرأس الآن تحرير صحيفة النور الإسلامية، التي بدأت منذ أكثر من عشرين سنة.

أسهم في عدة لقاءات ومؤتمرات إسلامية وأدبية، وندوات علمية جامعية في الداخل والخارج.

له بحوث ومقالات وقصائد منشورة في الدوريات العربية.

دواوينه الشعرية:

- على درب الله- ١٩٧٧م.
- عندما يزف ابن تيمية صبح الولادة- ١٩٨٧م.
- إلى الجنة عبر أدغال العذاب- ١٩٨٨م.
- أعراس الشهادة- مسرحية شعرية - ١٩٨٣م.

أعماله الإبداعية الأخرى:

- الحب في الله- قصص- ١٩٨٠م.

مؤلفاته:

له عشرات الأبحاث في الدراسات الإسلامية والبحوث الأدبية والنقدية واللغوية، منها:

- مواجهات إسلامية.
- الإعلام الإسلامي.
- سيد قطب.

كُتب عنه عدد من الدراسات الجامعية.

عنوانه: شارع عبد اللطيف المدوري- درب الحنيسي ٩ تطوان.

(معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين، المجلد الرابع ص )٢٨٨.

## ٥٨١- محمد منذر لطفي

رئيس اتحاد الكتاب العرب في حماة- سورية، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الثقافة الإسلامية، العدد الحادي والخمسون، ربيع الأول والثاني ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

## ٥٨٢- محمد منير الخباز

من مواليد حماه- سورية لعام ١٩٤٣م، حاز على الشهادة الثانوية، ثم على شهادة الليسانس في الجغرافيا من جامعة دمشق، ثم الماجستير من جامعة الإمام محمد بن سعود، في المملكة العربية السعودية.

## ٥٨٣- محمد مهدي الرواس

هو السيد محمد مهدي بن علي الصيادي الرفاعي الحسني، الشهير بالرواس (بهاء الدين)، صوفي شاعر ولد سنة ١٢٢٠هـ، في سوق الشيوخ من أعمال البصرة، وانتقل للحجاز، ثم رحل إلى مصر فاقام بالأزهر، وعاد إلى العراق، ثم قام برحلة إلى إيران، والسند والهند والصين وسورية، توفي ببغداد سنة ١٢٨٧هـ.

من آثاره:

- ديوان شعر سماه: مشكاة اليقين ومحجة اليقين.
- دلائل التحقيق لأرباب السلوك والطريق.

وغيرهما.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١٢ ص ٥٩).

## ٥٨٤- محمد المهدي المجذوب

شاعر سوداني ولد عام ١٩٤١م.

والقصيدة أخذت من ديوانه "منابر"، الناشر دار الجيل- بيروت، شركة المكتبة الأهلية- الخرطوم (١٤٠١هـ- ١٩٨١م).

## ٥٨٥- محمد ناصر الصدام

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من ديوانه: "مناجاة"، الذي طبعته الشركة التونسية للتوزيع، وله أيضاً ديوان "ابتهالات"، الذي طبعته الدار التونسية للنشر عام ١٩٦٨م.

## ٥٨٦- محمد نصير الأصفهاني

هو الطبيب ميرزا محمد نصير الأصفهاني، كاتب بارع وطبيب فاضل، وكان مشاراً إليه في أقسام الحكمة، من الهيئة والرياضيات والطب الجسماني والروحاني، وهو فيلسوف حاذق، وبسبب مهارته في الطب، طُلب من دار السلطنة أصفهان إلى شيراز، توفي في شيراز سنة ١١٩١هـ، ودفن فيها.

(اعيان الشيعة، المجلد العاشر، ص ٨٠).

## ٥٨٧- محمد هادي الحلواجي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة المواقف، وهي مجلة تصدرها دولة البحرين.

## ٥٨٨- محمد هارون الحلو

ولد عام ١٩١٣م في قرية منية سمنود، على شاطئ نهر النيل، حصل على الدراسات العليا في الآداب، واشتغل بالتعليم ثم بالوزارة والإذاعة المصرية، كما كان محرراً للصفحة الأدبية بجريدة كوكب الشرق، وهو في المرحلة العالية من تعليمه عام ١٩٣٧م.

من آثاره:

ديوان "الشعلة المقدسة"، الذي طبعته المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة.

ديوان "مزامير"، الطبعة الأولى عام ١٣٨٠هـ- ١٩٦١م، مكتبة نهضة مصر.

## ٥٨٩- محمد الهاشمي البغدادي

ولد سنة ١٨٩٨م، في محلة الشيخ صندل في كرخ بغداد، وهو شاعر وأديب من أهل بغداد.

من آثاره:

- سميراميس بين الحقيقة والأسطورة - شعر.
- عبرات الغريب- شعر.
- القضاء بين يديك- شعر.
- المثاني- شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة- قسم المستدرك ص ٧٥٠).

وأخذت القصيدة من ديوانه المطبوع عام ١٩٧٧م، الجمهورية العراقية، وزارة الإعلام، دار الشؤون الثقافية، جمع وإعداد الدكتور عبد الله الجبوري، ضمن سلسلة كتب التراث (٥٩).

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

## ٥٩٠- محمد هاشم رشيد

من المدينة المنورة، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد ١- السنة ٢- ١٣٩٧هـ.

## ٥٩١- محمد وفا الشاذلي المصري

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٣ ص ٣٣٠.

## ٥٩٢- محمدي الشافعي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة أحمد للأطفال، العدد ١٦٨ السنة الثامنة، الاثنين ٩ ربيع الأول ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.

## ٥٩٣- محمود أبو النجاة عبد الواحد

محمود أبو النجاة عبد الواحد، ولد بقرية السالمية في أو ل مايو سنة ١٩٠٢م، ودرس في كتّاب القرية، وحفظ القرآن الكريم على يد الشيخ سعد زلهف، الذي كان ضريراً وشاعراً، فتأثر شاعرنا الطفل بشيخه، وحفظ عنه المعلّقات العشر، وصار يرددها حتى دخل دار العلوم، فكانت له رصيداً كبيراً له أثره على شعره.

وبعد أن حفظ القرآن الكريم التحق بالمعهد الديني بدسوق، حيث درس فيه اربع سنوات، ثم درس سنتين بمدرسة القضاء الشرعي، والتحق بعدها بدار العلوم، وتخرج منها سنة ١٩٢٧م، وعين مدرساً للغة العربية بمدرسة رشيد الابتدائية.

وفي سنة ١٩٣٣م، نقل إلى مدرسة الزراعة المتوسطة بدمنهور، مدرساً للغة العربية، وفي هذه الأثناء ألف مسرحيتين شعريتين، وفي سنة ١٩٣٧م، رشح لتدريس اللغة العربية والشريعة الإسلامية، بمدرسة البوليس والإدارة، وبقي فيها إلى أن أحيل

على المعاش سنة ١٩٦٢م.

والأستاذ أبو النجاة من دعاة الحركة الإسلامية في مصر، ومن المجاهدين، وقد اعتقل ثلاث مرات، ولشاعرنا نشاط أدبي كبير، فقد شارك في كثير من ألوان الحياة الأدبية في مصر.

وله ديوان شعر مقسم إلى ثلاثة أقسام: إسلامي، واجتماعي، والوصف.

(شعراء الدعوة الإسلامية، أحمد الجدع وحسني جرار، ج٦ ص٤٤-٤٦).

## ٥٩٤- محمود أبو الوفا

لم نحصل على ترجمته.

والقصيدة أخذت من كتاب: (محمود أبو الوفا- دواوين شعر ودراسات بأقلام معاصريه)، طبعته الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٧٧م.

مركز تحقيقات كامپیوتری علوم اسلامی

## ٥٩٥- محمود أفندي

من أدباء مصر، لم نحصل على ترجمته.

## ٥٩٦- محمود بن سلمان الحلبي

محمود بن سلمان بن فهد الحلبي، ثم الدمشقي، الحنبلي، أبو الثناء (شهاب الدين)، أديب، لغوي، كاتب، ناظم، شاعر، ولد بحلب سنة ٦٤٤هـ/١٢٤٦م، وسمع الحديث، وأخذ الفقه عن شمس الدين بن أبي عمر، والعربية عن جمال الدين بن مالك، وتأدب بالمجد بن الظهير وغيره.

بقي في ديوان الإنشاء نحواً من خمسين سنة بدمشق ومصر، وولي كتابة السر بدمشق نحواً من ثماني سنين.

حدّث، وروى عنه الذهبي.

وتوفي بدمشق في ٢٢ شعبان سنة٧٢٥هـ/١٣٢٥م، ودفن في تربته التي أنشأها بالقرب من اليعمورية.

من آثاره:

- مقامة العشاق.
- منازل الأحباب ومنارة الألباب.
- حسن التوسل في صناعة الترسّل.
- أهنى المنائح في أسنى المدائح.
- ذيل على الكامل لابن الأثير.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج٦ ص١٦٧).

## ٥٩٧- محمود جبر

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من ديوانه: ديوان شاعر آل البيت.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ٥٩٨- محمود حسن إسماعيل

ولد سنة ١٩١٠م في قرية النخلية بالصعيد، تخرج من دار العلوم سنة ١٩٣٧م، وتوفي سنة ١٩٧٧م.

ترجمت بعض قصائده إلى عدة لغات، وكان من أشهر شعراء الرسالة.

من آثاره:

- أغاني الكوخ.
- هكذا أغني.
- نار وأصفاد.

(محمد - ص- في الشعر الحديث لحلمي القاعود ص ١٤١).

## ٥٩٩- محمود رمزي نظيم

محمود رمزي نظيم بن محمود رمزي الحسيني (أبو الوفا)، شاعر زجلي وطني صوفي من أهل مصر، ولد في بركة السبع من قرى المنوفية عام ١٣٠٦هـ الموافق ١٣ فبراير ١٨٨٧م، وقيل ١٨٨٩م، وتوفي عام ١٣٧٩هـ الموافق ١٩٥٩م.

وفي عامه الأول مات والده محمود رمزي الحسيني فسمي باسمه، وربّاه خاله إسماعيل عاصم، كان من غلاة الحزب الوطني، وقال الشعر والزجل، ولقب بشاعر المظاهرات.

عمل في الصحافة لمدة ٣٥ عاماً، وخدم الثورة المصرية بنظمه ومقالاته، واضطهد وسجن.

قام برحلات إلى بلاد الشام والحجاز وتركيا وأوروبا وروسيا، وانتخب رئيساً لمؤتمر الزجل العربي في لبنان، ثم انقطع للعمل في وزارة الشؤون الاجتماعية بالقاهرة إلى أن توفي.

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

من مؤلفاته المطبوعة:

- عبير الوادي.
- كأس الحكمة.
- الموشّحات (جزءان).
- ديوان نظيم.
- أزجال نظيم.
- سعد زغلول.
- ألحان نظيم.
- أزجال بلقيس.
- تحت ظلال النخيل.

- الرمزيات (جمع وترتيب: محمد علي أبو طالب و محمد علي الغزالي الجبيلي).

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة - قسم المستدرك ص ٧٧٠).

## ٦٠٠- محمود الزمخشري

هو العلاّمة محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري، (أبو القاسم جار الله) ، مفسر محدّث متكلم نحوي لغوي بياني أديب ناظم ناثر، مشارك في عدة علوم.

ولد بزمخشر من قرى خوارزم سنة ٤٦٧هـ، وقدم بغداد وسمع الحديث وتفقه، ورحل إلى مكة، وفيها سمي جار الله، وتوفي بجرجانية خوارزم سنة ٥٣٨هـ.

من آثاره:

- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار.
- الكشاف عن حقائق التنزيل.
- ديوان شعر.

وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٢ ص ١٨٦.

## ٦٠١- محمود سامي الأشليمي

لم نحصل على ترجمته.

والقصيدة أخذت من مجلة طريق الحق العدد السابع السنة التاسعة، شهر رجب ١٣٧٩هـ.

## ٦٠٢- محمود سامي البارودي

(١٢٥٥- ١٣٢٢هـ/١٨٣٩- ١٩٠٤م)

هو محمود سامي بن حسن حسني بن عبد الله البارودي، الجركسي الأصل، المصري، أديب، شاعر، من القواد العسكريين.

ولد في القاهرة لثلاث بقين من رجب، وتعلم بها في المدرسة الحربية، ورحل إلى القسطنطينية فأتقن الفارسية والتركية، وعاد إلى مصر فكان من قواد الحملتين المصريتين لمساعدة تركيا، الأولى في ثورة كريد، والثانية في الحرب الروسية، وبلغ رتبة لواء.

واختير ناظراً للمعارف والأوقاف، فرئيساً لمجلس النظّار، واشترك بالثورة العرابية وقبض عليه الإنكليز، وسجن وحكم بإعدامه، ثم أبدل الحكم بالنفي إلى جزيرة سيلان، حيث أقام سبعة عشر عاماً، تعلم خلالها الإنكليزية، وكُفَّ بصره، وعفي عنه فعاد إلى مصر، وتوفي في القاهرة في شوال.

من آثاره:

- ديوان شعر في جزأين.
- مختارات البارودي، في أربعة أجزاء.
- كشف الغمة في مدح سيد الأمة.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١٢ ص ١٦٥).

## ٦٠٣- محمود سليم الحوت

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من ديوانه: اللهب الكافر، منشورات دار الكاتب العربي ١٩٦٣م.

## ٦٠٤- محمود سليم العضل

شاعر ناشئ ولد في دمشق عام ١٩٧٠م.

حصل على الشهادة الثانوية، الفرع الأدبي، ونهل بعض العلوم الدينية في حوزات السيدة زينب (ع)، قرب دمشق.

عضو منتدى الأربعاء الثقافي، في السيدة زينب (ع) قرب دمشق.

يعمل حالياً في ستوديو للتصوير، ويتابع المجالات الأدبية من القصة القصيرة، و فن الخاطرة، ويهتم بشكل خاص بالشعر.

له مجموعة شعرية باسم: الحسين شاهداً وشهيداً، الطبعة الأولى- ٢٠٠١م/١٤٢١هـ

جميع أعماله الأدبية الأخرى لا تزال مخطوطة، لأنه يعتبر نفسه في بداية الطريق.

## ٦٠٥- محمود شاور ربيع

لم نحصل على ترجمته.

والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام العدد ١ سنة ٤٢ لعام ١٤٠٣هـ.

## ٦٠٦- محمود شوقي عبد الله الأيوبي

شاعر الكويت، لم نحصل على ترجمته.

والقصيدة أخذت من ديوانه: هاتف من الصحراء.

## ٦٠٧- محمود صفوت الساعاتي

هو محمود صفوت بن مصطفى آغا الزيلة الساعاتي، اشتهر بالساعاتي لبراعته

وولعه بعملها ولم يحترفها.

ولد سنة ١٢٤٢هـ ونشأ في القاهرة، وتأدب في الإسكندرية، وسافر إلى الحجاز لتأدية فريضة الحج، فتقرب من محمد بن عون أمير مكة، فأكرمه ولازمه في بعض أسفاره، ورافقه في رحلاته إلى نجد واليمن، ووصف كثيراً من وقائعه في شعره، ولما عزل الشريف المذكور من إمارة مكة وهاجر منها، هاجر معه إلى القاهرة، واستخدم بديوان المعية، ثم بمعية سعيد باشا، ثم عين في مجلس أحكام الجيزة، توفي سنة ١٢٩٨هـ.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة المجلد السادس ج ١٢ ص ١٧١).

## ٦٠٨- محمود عبد الباري

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد ١٠، السنة السادسة- ١٤٠١هـ.

مركز تحقيقات كامپيوتری علوم اسلامی

## ٦٠٩- محمود العظم

هو محمود بن خليل بن أحمد بن عبد الله العظم، أديب، شاعر، صوفي، عارف بالموسيقى، له ولع بالصناعات اليدوية، ولد بدمشق، ونشأ في نعمة وترف، ثم تصوف، وتوفي بدمشق.

من آثاره:

- البحر الزاخر والروض الباهر في التصوف والأدب.
- ديوان شعر.
- رسائل الأشواق في وسائل العشاق في ثلاثة أجزاء.
- عقد الدرر وجمان الغرر (منتخبات شعرية).

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٢ ص١٦٢).

## ٦١٠- محمود محمد إبراهيم السيد

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد السابع، السنة الخامسة، ١٤٠٠هـ.

## ٦١١- محمود ممتاز الهواري

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد٦ - السنة ١٢- ١٤٠٧هـ.

## ٦١٢- الشيخ محمود هاشم

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد التاسع، السنة ٢٩، شهر رمضان المبارك ١٣٩١هـ.

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

## ٦١٣- محيي الدين بن عربي

الشيخ الأكبر الإمام محيي الدين بن عربي، هو محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي، المعروف بابن عربي، حكيم صوفي متكلم فقيه مفسر أديب شاعر، مشارك في علوم أخرى.

ولد في حرسية بالأندلس سنة ٥٦٠هـ، وانتقل إلى أشبيلية ثم إلى مصر والحجاز وبغداد والموصل وبلاد الروم، وتوفي في دمشق سنة ٦٣٨هـ.

من تصانيفه:

- الفتوحات المكية في معرفة الأسرار الملكية.
- جامع الأحكام في معرفة الحلال والحرام.

- الوصايا.

- ديوان شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١١ ص ٤).

## ٦١٤- محيي الدين و محمد موفق سليمة

لم نحصل على ترجمتهما، ينشران في مجلة أسامة للأطفال.

## ٦١٥- مختار الوكيل

- هو أحد شعراء مجموعة "أبولو" التي أسسها المرحوم الدكتور أبو شادي عام ١٩٣٢م، ورأسها أمير الشعراء أحمد شوقي، ثم شاعر القطرين خليل مطران.

- تولى رئاسة الوفد الدائم لجامعة الدول العربية في سويسرا.

- أنشأ في جنيف ولأول مرة وبجهوده الذاتية، أول مركز ثقافي عربي، عقد الصلات المتينة بين سويسرا والعالم العربي.

- له مؤلفات عديدة في الأدب والشعر والسياسة، وحاضر باللغات الأجنبية عن القضايا العربية السياسية والثقافية.

- له ديوان شعر باسم الزورق الحالم، وديوان آخر باسم موكب الذكريات.

- ستصدر له قريباً عن دار المعارف الطبعة الثانية من ديوانه الأول المعروف "الزورق الحالم".

## ٦١٦- مدرك عدنان

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الفيصل، العدد ١٥١، شهر محرّم ١٤١٠هـ/١٩٨٩م.

## ٦١٧- مرتضى السندي

ترجم الشاعر لنفسه فقال:

السيد مرتضى بن محسن بن رفيع الدين محمد بن مهدي الطباطبائي الحسني السندي الحائري، ينتهي نسبه إلى الإمام السبط أبو محمد الحسن بن علي بن أبي طالب عليهم الصلاة والسلام.

ولد عام ١٩٥٠م في مدينة كربلاء بين الحرمين، انتقل مع أسرته إلى الكاظمية المقدسة، ليجاور الإمامين الجوادين: موسى والجواد عليهما السلام، ويرتاد مجالس علمائها وفضلائها، ينهل منهم فنون العلم والأدب.

أكمل دراسته عام ١٩٧٥م، فحصل على شهادة البكالوريوس في المحاسبة وإدارة الأعمال، من كلية الإدارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية ببغداد، درس مقدمات الفقه والأصول والمنطق والأخلاق على السيد إبراهيم الخراساني (قدس)، ثم الحوزة العلمية الزينبية.

ساهم بشكل فعال ومميز في إحياء ذكريات أهل البيت عليهم السلام، نظماً وإنشاداً وخطابة وكتابة، تشهد له بذلك منابره في العراق وسورية ولبنان، وكتبه وتحقيقاته ودواوينه الـ (٩)، التي تحمل اسم (المدائح المنظومة في العترة المظلومة)، نذر نفسه لخدمة محمد وآل محمد صلى الله عليه وآله وسلم، أمنيته أن يموت على حب محمد وآل محمد صلى الله عليه وآله وسلم.

مؤلفاته:

- كتاب نهج الشهادة، ٤٢٥ صفحة من القطع الوزيري.
- عبير الرسالة، تحقيق في الأشعار المنسوبة لأهل البيت عليهم السلام.
- متعتان كانتا .. .
- أنيس العريس في يوم الأحد والخميس.

- البوح بأشكال أخرى، ديوان شعر جاهز للطبع.

- (٩) مجاميع من (المدائح المنظومة في العترة المظلومة).

- من وحي الثقلين (محاضرات منبرية) جاهز للطبع.

## ٦١٨- مرعي الكرمي

هو الشيخ مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد، الكرمي المقدسي الحنبلي، محدّث فقيه مؤرخ أديب، ولد في طول كرم بفلسطين، وانتقل إلى القدس، ثم إلى القاهرة، فكان أحد أكابر علماء الحنابلة فيها، توفي سنة ١٠٢٢هـ.

من مؤلفاته:

- نزهة الناظرين في أسماء الخلفاء والسلاطين.

- دليل الطالب لنيل المطالب، في فروع الفقه الحنبلي.

وغيرهما.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٢ ص ٢١٨).

## ٦١٩- الأستاذ مصطفى أحمد الدردير

لم نحصل على ترجمته.

والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام العدد السابع السنة الخامسة عشرة، شهر رجب ١٤١٠هـ.

## ٦٢٠- مصطفى البابي الحلبي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج١ ص٤٨٠.

## ٦٢١- مصطفى الجرف

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من المجلة القطرية "الأمة"، العدد١٥ السنة الثانية، ربيع الأول ١٤٠٢هـ.

## ٦٢٢- مصطفى جمال الدين

الدكتور السيد مصطفى جمال الدين، ولد في قرية "المؤمنين" في سوق الشيوخ بالعراق سنة ١٩٢٨م، أكمل دراسته الدينية في النجف الأشرف، وتخرج من كلية الفقه، ولقد حاز على درجة الماجستير في الشريعة الإسلامية، ثم الدكتوراه في اللغة العربية، زاول التدريس لمدة عشرين سنة، هاجر من العراق إلى سوريا لظروف سياسية، وتوفي فيها سنة ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.

من مؤلفاته:

- القياس، حقيقته وحجيته.
- البحث النحوي عند الأصوليين.
- ديوانه المسمى بالديوان.

(أخذت الترجمة من ديوانه).

## ٦٢٣- مصطفى حسين عبد الله

هو مصطفى حسين آدم عبد الله، مدرس بالمعهد الديني، والقصيدة أخذت من مجلة الهداية البحرينية، العدد ٩٩ السنة التاسعة، شهر جمادى الأول ١٤٠٦هـ.

## ٦٢٤- مصطفى رزق السواحلي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد٣ السنة

٤٩، غرة ربيع الأول ١٤١١هـ.

## ٦٢٥- مصطفى الريس الحسيني

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الهداية البحرانية، العدد٣٧، السنة الرابعة، شهر ربيع الأول ١٤٠١هـ، وهي مجلة إسلامية شهرية تصدرها وزارة العدل والشؤون الإسلامية بدولة البحرين.

## ٦٢٦- مصطفى عكرمة

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الثقافة الإسلامية، العدد الخامس والأربعون، ربيع الأول وربيع الثاني ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.

## ٦٢٧- مصطفى العلواني

هو مصطفى بن إبراهيم بن حسن أويس العلواني الشافعي الحموي، المعروف بالأويسي، أديب ناثر شاعر، سكن دمشق وتوفي فيها سنة ١١٩٣هـ.

من آثاره: منظومة بطريق التوسل بأسماء الله الحسنى، سماها: المنهل المصفّى في مزج الأسماء الحسنى مع أسماء المصطفى.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٢ ص ٢٣٦).

## ٦٢٨- مصطفى المهاجر

ترجمة الشاعر لنفسه:

- الشاعر المهندس مصطفى المهاجر، اسمه الحقيقي صباح الأنصاري، من مواليد العراق ١٩٥٢م.

- أكمل دراسته الهندسية في جامعة بغداد، وتخرج منها عام ١٩٧٥م.

- غادر العراق أوائل عام ١٩٨٢م، بسبب الديكتاتورية الغاشمة والبطش الأهوج الذي يمارسه نظام صدّام حسين التكريتي في العراق.

- اقام في جمهورية إيران الإسلامية، وعدد من الدول الأوروبية، لفترات قصيرة بعد مغادرة العراق، واستقر المقام به أخيراً في دمشق، ومازال مقيماً فيه منذ أواسط الثمانينات.

- يعمل في مجال الصحافة والإعلام.

- عضو اتحاد الكتّاب العرب بدمشق.

- عضو مؤسس في منتدى الأربعاء الثقافي في السيدة زينب (ع)- قرب دمشق.

- صدر له من المجموعات الشعرية:

١- غائب كالوطن .. حاضر كالبكاء، دمشق ١٩٩٢م.

٢- إيقاعات على وتر القلب، دمشق ١٩٩٤م.

٣- وحدي، دمشق ١٩٩٦م.

٤- تمتمات، عن اتحاد الكتّاب العرب بدمشق ١٩٩٩م.

٥- وجع الأسئلة الليلية: عن اتحاد الكتّاب العرب بدمشق ٢٠٠٠م.

٦- له قيد الإعداد للطبع: أيقاعات على وتر القلب- الجزء الثاني، بعد فوات الأوان، ترانيم الوجد.

أخذت الترجمة من مجموعة الشاعر المطبوعة: وجع الأسئلة الليلية.

## ٦٢٩- منجك بن محمد المنجكي

هو الأمير منجك بن منجك بن أبي بكر بن عبد القادر بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن منجك الكبير اليوسفي، الدمشقي.

شاعر من بيت إمارة ورياسة، أنفق في صباه ماورثه عن أبيه وانزوى، ثم رحل

إلى الديار التركية، ومدح السلطان إبراهيم ، ثم عاد إلى دمشق، وعاش فيها إلى أن توفاه الله سنة ١٠٨٠هـ.

من آثاره:

- ديوان شعر.

- مجموعة منجك باشا.

- قصائد الروحيات.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٣ ص ٨).

## ٦٣٠- منصور البيات

هو العلاّمة المفضال الشيخ منصور بن المرحوم الحاج عبد الله البيات القطيفي، أشهر أفراد هذه الأسرة العريقة في النسب، بما امتاز به من مواهب شتى.

كان مولده في سنة ١٣٢٥هـ، وبعد ثلاث سنوات ذهب بصره، فكان هذا الحادث أحد العراقيل الهامة، التي تعرقل سير ذوي الهمم، فضلاً عن غيرهم.

قام أبوه البار بتربيته أحسن قيام، فنشأ محباً للعلم وذويه، وما بلغ سن المراهقة حتى تقشّع عنه ذلك الظل الوارف، وأصبح مسؤولاً عن كل ما يتعلق بأبيه، إلاّ أشياء قام بها عمه الحاج سليمان.

وغير خاف أن موت أب كهذا لهو عقبة كؤود في مواصلة السير العلمي، لكن مترجمنا لم يعقه أي عائق، فقد واصل السير المنقطع النظير، مستعيناً بالله تعالى، ثم بابنه المرحوم أحمد، المتوفى سنة ١٣٦٩هـ، فكان لموته في نفس أبيه أثره الفعال، بل في نفوس الآخرين، الأمر الذي أوجب عرقلة أخرى في حركته العلمية، غير أنا لم نجده إلا صامداً أمام هذه الكوارث، يدرّس تلامذته ويكتسب ما يخطر بباله من مواضيع هامة، هي بالخلود أحق من كثير مما كتب، منها ما يتعلق بالتوحيد والنبوّة وغيرهما، كاشمته الحسينية وأمثالها.

أطال الله بقاءه، وكثر الله في رجال العلم والدين أمثاله، فأدبه الفياض ينم عن عبقرية فذة.

(شعراء القطيف المعاصرين للشيخ علي منصور المرهون، ص ٤٦).

## ٦٣١- منصور اليحوي

هو منصور بن نصر بن عبد الله اليحوي، المتوفي سنة ١٣٤٢هـ.

(أخذت بائيته من كتاب: الروائح العطرية في شرح الرياض الندية في مدح خير البرية، وهو ديوان شعري للشاعر اليحوي).

## ٦٣٢- السيد مهدي الأعرجي

لم نحصل على ترجمته رحمه الله.

## ٦٣٣- مهدي السويج الخطيب

هو السيد مهدي بن السيد محمد السويج الخطيب، له ديوان: وحي البردة الجديدة، الطبعة الثانية ١٣٧٥هـ.

## ٦٣٤- مهدي محمد السويدان

ولد سنة ١٣٥٥هـ في القطيف حي الشريعة، تعلم القرآن الكريم عند الكتاتيب، والخط والحساب عند الأستاذ ملاً علي الرمضان.

عمل كاتباً عند بعض الأهالي، ثم مخلصاً بجمرك القطيف، ثم التحق بالوظيفة الحكومية على وظيفة ساعي بريد القطيف، ثم التحق بالمدارس النظامية ليلاً حتى حصل على الشهادة الابتدائية.

كتب بعض المقالات والبحوث التاريخية، التي نشرت في الصحف المحلية.

## ٦٣٥- مهدي محمود عبد الله

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد الثالث، السنة ٢٩ ربيع الأول ١٣٩١هـ.

## ٦٣٦- موسى جلال أحمد موسى

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام العدد الثالث، السنة ٢٢ شهر ربيع الأول ١٣٨٤هـ.

## ٦٣٧- موسى الزين شرارة

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة ألقيت في النادي السوري اللبناني بمدينة فريتون سنة ١٩٤٥م، في الحفلة التي أقامتها جمعية الشباب اللبناني السوري، ونشرتها مجلة العرفان، الجزء الخامس، مجلد ٦٥.

## ٦٣٨- ناجي الحرز

ترجمة الشاعر بقلمه:

- ناجي بن داوود بن علي بن حسين الحرز، من مواليد مدينة المبرز بالإحساء، عام ١٣٧٩هـ.

- تلقيت تعليمي الابتدائي والمتوسط والثانوي بالإحساء، كما درست علوم اللغة العربية على أيدي مشايخنا الأجلاء.

- بدأت كتابة محاولاتي الأولى في سن الثانية عشرة.

- كتبت القصيدة العربية والشعبية بكل أشكالهما،إلى جانب المقالات الأدبية والاجتماعية.

- عرفت في الإحساء وما جاورها، من خلال مشاركاتي المكثفة في مناسبات أهل البيت عليهم السلام، وأخيراً بما نشر وينشر من إنتاجي عبر المجلات والصحف.

- لدي العزم الأكيد على إصدار مجموعة من المؤلفات الأدبية والاجتماعية والدينية.

الدواوين:

- بواكير النغم، تحت الطبع.

- الوسيلة، تحت الطبع.

- واحسناه (رثاء)، مخطوط.

- عنفوان الألم (قصيدة وجدانية)، مخطوط.

- قصائد ضاحكة (قصائد هزلية)، مخطوط.

مؤلفات أخرى تحت التأليف:

- أخبار الحمقى والمغفلين من أهل القرن العشرين.

- التحفة الهجرية (كشكول).

- شعراء الإحساء وفن الغزل (عرض وتحليل).

- شعراء قادمون.

- وجهة نظر (مجموعة مقالات نقدية).

- نوادر النحاة.

- إن كيدهن عظيم.

- دليل الشاعر.

- بين السيد حيدر الحلّي والبارودي.

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

## ٦٣٩- الأستاذة نجاة شاور ربيع

لم نحصل على ترجمتها، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد ٤٤، ربيع الأول ١٤٠٦هـ.

## ٦٤٠- نجاتي عبد الرحمن

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منبر الإسلام، العدد الثالث، السنة ٢٣، شهر ربيع الأول ١٣٨٥هـ.

## ٦٤١- الدكتور نذير العظمة

ولد في دمشق عام ١٩٣٠م، وقضى مراحل التعليم الأولى والمتوسطة والثانوية في مدارس دمشق، وتخرج من الجامعة السورية (جامعة دمشق) عام ١٩٥٤م، ومارس مهنة التعليم في سورية ولبنان، ثم التحق ببرنامج الماجستير في الجامعة الأمريكية في بيروت، لكنه ذهب إلى الولايات المتحدة، وحصل هناك على الماجستير والدكتوراه، مما أهله لأن يكون أستاذاً زائراً في الأصياف في جامعات عدة، وهو الآن أستاذ الأدب الحديث والمقارن في جامعة الملك سعود في الرياض منذ عام ١٩٨٣م إلى وقتنا الحاضر.

للدكتور العظمة أكثر من ثلاثين كتاباً مطبوعاً في مواضيع عدة، مثل الدراسات النقدية والشعر والمسرحيات والبحوث.

وهو مشارك في عشرين مؤتمراً دولياً، منها مؤتمر جمعية الاستشراق الأمريكية، ومهرجان قرطاج، وغيرها.

ويعد الدكتور العظمة من رواد الحركة الشعرية الحديثة، ومؤسسي مجلة شعر، وخميسها المعروف (بيروت)، التي صدرت سنة ١٩٥٧م إلى ١٩٦٢م.

(أخذت الترجمة والقصيدة من ديوانه: سوناتا في ضوء تشرين، مطبعة الجمهورية- دمشق ١٩٩٧م).

## ٦٤٢- الأستاذ نسيم نصر

مدير اللغة العربية وآدابها، في الكلية الوطنية بالشويفات- لبنان.

## ٦٤٣- الدكتور نقولا فياض

لم نحصل على ترجمته.

## ٦٤٤- نور رافع

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة الأزهر، ربيع الأول ١٤٠٩هـ، السنة الحادية والستون.

مركز تحقيقات كامپيوتری علوم اسلامی

## ٦٤٥- هارون هاشم رشيد

لم نحصل على ترجمته، وواضح من شعره أنه شاعر فذٌّ.

## ٦٤٦- هاشم المير

هو الخطيب السيد هاشم بن السيد شرف بن السيد هاشم آل السيد حسن المير الصفواني، ولد في مدينة صفوى سنة ١٣٢٣هـ.

امتهن الخطابة في سن حدث، وتتلمذ فيها على يد الخطيب السيد مكي السيد مهدي المير، وتمتاز خطابته بالرقة والفصاحة والطرح الفقهي.

درس مبادئ النحو والصرف والمنطق والفقه على يد الشيخ محمد صالح المبارك، وتتلمذ على يديه أكثر خطباء صفوى، وقد أعطي وكالة من قبل الحجة كاشف الغطاء والسيد محسن الأمين.

توفي سنة ١٣٨٧هـ.

(صفوى تاريخ ورجال، للشيخ صالح محمد آل إبراهيم ص ١٧٢).

## ٦٤٧- هبة الله الحموي

هو هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن هبة الله بن المسلم، الشافعي الحموي المعروف بابن البارزي، (شرف الدين أبوالقاسم)، مفسر مقرئ محدّث فقيه أصولي نحوي لغوي عروضي.

ولد بحماه سنة ٦٤٥هـ، وقد تولى قضاء حماه، وحدّث بدمشق وحماه، وعمي في آخر عمره، وتوفي في حماه سنة ٧٣٨هـ.

من آثاره الكثيرة:

- البستان في تفسير القرآن.
- تجديد الأصول في أحاديث الرسول.

وغيرهما.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٣ ص١٣٩).

## ٦٤٨- وجدي المحروس

أستاذ وشاعر معاصر، صاحب أخلاق سامية، ولد سنة ١٣٧٠هـ في القطيف، بالمملكة العربية السعودية، حفظه الله ومدّ في عمره.

## ٦٤٩- الدكتور وجيه سالم

ولد في بلدة بديا التابعة للواء نابلس، فلسطين، عمل مديراً لمدارس دير أستيا الثانوية وبديا الثانوية، ما بين ١٩٧٥- ١٩٨٧م.

عمل رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الملكة علياء في عمّان، وكلية قرطبة في الزرقاء، ما بين ١٩٨٧- ١٩٩٢م.

حصل على درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٩١م.

يعمل الآن مشرفاً أكاديمياً في جامعة القدس المفتوحة، منطقة رام الله التعليمية.

عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الفلسطينيين.

## ٦٥٠- ورقة بن نوفل

هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزّى، وهو ابن عم أم المؤمنين السيدة خديجة بنت خويلد، حكيم جاهلي من قريش، اعتزل عبادة الأصنام قبل الإسلام، بشّر الرسول بالخير عندما أخبره بما رأى في غار حراء، وكان يتمنى أن يكون مع الرسول حين يخرجه قومه.

## ٦٥١- وليد عبد الكريم الأعظمي

من شعراء الدعوة الإسلامية في العراق، يهدف بشعره إلى توعية الناس وتنبيههم إلى ماضيهم العريق، المليء بالبطولات الإسلامية. شارك مع الدكتور عماد عبد السلام رؤوف في تحقيق ديوان الشاعر حسين علي المشاري.

من آثاره:

- ديوان "الزوابع"- دار المطبوعات العربية، جدة، طبعة ١٤٠١هـ.

- ديوان "أغاني المعركة"، الطبعة الثانية ١٤٠٤هـ، دار المكتب الإسلامي.

## ٦٥٢- ياسين الفيل

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من مجلة منار الإسلام، العدد الثالث، السنة السادسة، شهر ربيع الأول ١٤١١هـ.

## ٦٥٣- يعقوب الكيلاني

الشيخ يعقوب الكيلاني الشامي المتوفى سنة ١١٨٥هـ، لم نحصل من ترجمته على أكثر من ذلك.

أخذت القصيدة من المجموعة النبهانية ج٤ ص ٤١٦.

## ٦٥٤- يحيى الأنصاري

هو يحيى بن عثمان بن يوسف بن أبي بكر بن محمد بن إبراهيم الأنصاري، سمع في مصر ودمشق من أحمد الجزري، وفي مكة من عثمان الطبري، وكان شاباً فاضلاً ذكياً شاعراً، أقام بمكة مدة.

(هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام، عاتق البلادي ج٤ ص ١٣٥٦).

## ٦٥٥- يحيى برزق

لم نحصل على ترجمته.

والقصيدة أخذت من مجلة الأمة، القطرية، العدد ٦٣ السنة السادسة، ربيع الأول ١٤٠٦هـ.

## ٦٥٦- يحيى بن خلدون

يحيى بن محمد بن محمد بن خلدون، الحضرمي المغربي (أبو زكريا)، مؤرّخ. ولد بتونس سنة ٧٣٤هـ، سكن فاس واستكتبه السلطان ابن زيّان، وتوفي مقتولاً بتلمسان سنة ٧٨٠هـ.

من آثاره: بغية الروّاد في أخبار بني عبد الواد.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٣ ص٢٢٨).

## ٦٥٧- يحيى توفيق حسن

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من ديوانه: "صلى الله عليك"، الطبعة الأولى سنة ١٤١٥هـ.

## ٦٥٨- يحيى الصرصري

الإمام جمال الدين أبو زكريا، يحيى بن يوسف بن يحيى الصرصري الأنصاري، ، فقيهٌ، مقرئٌ، أديبٌ، لغويٌ، شاعرٌ من أهل صرصر على مقربة من بغداد، سكن بغداد وكان ضريراً، ولد سنة ٥٨٨هـ، وتوفي عند مقاتلته للتتار ودخولهم بغداد سنة ٦٥٦هـ، فحمل إلى صرصر ودفن فيها..

من آثاره:

- ديوان شعر صغير.
- منظومات في الفقه وغيره، منها: الدرة اليتيمة والمحجة المستقيمة.
- المنتقى من مدائح الرسول.
- مختصر الخرقي في الفقه.

وغيرها.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٤ ص ٢٣٦، الأعلام للزركلي ج٨ ص١٧٧- الطبعة الخامسة ١٩٨٠م).

## ٦٥٩- يحيى المصري

أبو الحسين يحيى بن علي المصري، لم نحصل على ترجمته.

## ٦٦٠- يحيى النشؤ

هو يحيى بن يوسف بن محمد بن يحيى، المكي الملقب محيي الدين، المعروف بالنشؤ، ولد سنة ٧١٢هـ، سمع على الكثير من العلماء، أمثال نجم الدين الطبري، توفي سنة ٧٨٢هـ.

أخذت الترجمة من كتاب: هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام ج٤ ص ١٣٦٣، لمؤلفه عاتق بن غيث البلادي.

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

## ٦٦١- يوسف النبهاني

الشيخ يوسف بن إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن حسن بن محمد النبهاني، الشافعي، أبو المحاسن، أديب، شاعر، صوفي، من القضاة، ولد سنة ١٢٦٥هـ، الموافق ١٨٤٩م، في قرية إجزم بشمالي فلسطين، ونشأ بها.

رحل إلى مصر فانتسب إلى الأزهر، وتولى القضاء في قصبة جنين من أعمال نابلس، ورحل إلى القسطنطينية، وعين قاضياً بكوي سنجق من أعمال ولاية الموصل، فرئيساً لمحكمة الجزاء باللاذقية، ثم بالقدس، فرئيساً لمحكمة الحقوق في بيروت، وسافر إلى المدينة مجاوراً، ونشبت الحرب العالمية الأولى فعاد إلى مسقط رأسه إجزم، وتوفي بها في ٢٩ رمضان من سنة١٣٥٠هـ الموافق ١٩٣٢م.

من تصانيفه الكثيرة:

- الأنوار المحمدية من المواهب اللدنية.

- حجة الله على العالمين في معجزات سيد المسلين.

- ديوان المجموعة النبهانية في المدائح النبوية.

- جامع كرامات الأولياء.

- إتحاف المسلم بأحاديث الترغيب والترهيب عن البخاري ومسلم.

- طيبة الغرّاء في مدح سيد الأنبياء، شعر، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣١٤هـ.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١٣ ص٢٧٥).

## ٦٦٢- يوسف الثني

الأستاذ السيد يوسف الثني، سفير السودان لدى السعودية.

والقصيدة أخذت من مجلة طريق الحق، العدد الرابع، السنة الرابعة عشرة، شهر ربيع الثاني ١٣٨٤هـ.

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

## ٦٦٣- يوسف الجنامي

هو يوسف بن موسى بن سليمان بن فتح بن محمد بن أحمد الجنامي، الرندي (أبو الحجاج)، أديب شاعر من القضاة، توفي سنة ٧٦٧هـ.

من آثاره:

- ملاذ المستعيذ وعياذ المستعين في بعض خصائص سيد المرسلين.

- ديوان شعر.

(معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١٣ ص ٣٣٧).

## ٦٦٤- الشيخ يوسف الحكيم الرشيدي الأسلمي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٤ ص ٢١٧.

## ٦٦٥- يوسف صندوق

هو الشيخ يوسف بن إبراهيم بن علي ... بن محمد صندوق (لقب بذلك لما كان يمتلئ به صدره من العلم)، نسبه محفوظ كاملاً حيث ينتهي به إلى الإمام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام.

ولد رحمه الله في دمشق سنة ١٢٨٥هـ، وكان ذا فطنة وذكاء حادّين، وذاكرة حاضرة، إذا نظر صوّر، وإذا سمع وعى وحفظ.

حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، حتى إذا سئل عن آية منه يقول: هي في الجزء كذا في سورة كذا، قبلها آية كذا وبعدها آية كذا.

تعلم القراءة والكتابة والنحو والصرف وعلم العروض من أخيه المرحوم الشيخ داود، فغدا سريع النظم حاضر الفكر، وخاصة في تاريخ الحوادث والولادات والوفيات شعراً، فكان يرتجل ذلك ارتجالاً، فيجيده ويبلغ به الغاية في الإتقان.

تعلم العبرانية ونظر في التوراة والإنجيل، وكثيراً ما كان يحاجج بهما اليهود والنصارى.

وإضافة إلى ذلك، كان مرجعاً في الأنساب، وكان عالماً بتعبير الرؤيا، وإذا سئل عن تفسير حلم أجاب بالصواب.

## ٦٦٦- يوسف ضاهر

لم نحصل على ترجمته.

## ٦٦٧- يوسف العظم

ولد الشاعر الأستاذ يوسف العظم سنة ١٩٣١م، في مدينة تقع في أقصى جنوب الأردن، لأبوين فقيرين متدينين، والتحق في بداية أمره بالكتّاب، وبعد ذلك انهى الدراسة الابتدائية والإعدادية، وانتقل إلى عمّان، وفيها تلقى جزءاً من تعليمه الثانوي، ثم توجه إلى بغداد فدرس فيها لمدة عامين في كلية الشريعة، ثم توجه إلى مصر، فدرس في الأزهر اللغة العربية، ونال شهادته سنة ١٣٧٢هـ/١٩٥٣م، ثم التحق بمعهد التربية للمعلمين بجامعة عين شمس، وتخرج منها عام ١٩٥٤م.

والأستاذ العظم شاعر مطبوع، لشعره طلاوة ورونق يجذب إليه سامعه وقارئه، وشعره ملتزم بمفاهيم الإسلام وقيمه.

له آثار كثيرة منها:

- في رحاب الأقصى – ديوان شعر.
- رباعيات من فلسطين – مجموعة شعرية.
- الشعر والشعراء في الإسلام.
- يا أيها الإنسان- مجموعة قصصية.
- الإيمان وأثره في نهضة العرب.
- في الطريق إلى قبة البرلمان.
- وغيرها كثير.

(شعراء الدعوة الإسلامية – الجزء الرابع ص٥-١٠).

## ٦٦٨- يوسف القدامي

يوسف بن محمد القدامي، لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٤ ص ٢٣١.

## ٦٦٩- الدكتور يوسف القرضاوي

هو الدكتور الشيخ يوسف عبد الله القرضاوي، ولد سنة ١٩٢٦م في قرية صعيد تراب مصر، ونشأ في أسرة متدينة يشتغل أهلها بالزراعة، وبعد وفاة والده كفله عمه، فنشأ في جو من الحنان والرعاية، ثم التحق بأحد كتاتيب القرية ليحفظ القرآن، ثم دخل المدرسة التابعة لوزارة المعارف.

وقد حفظ القرآن الكريم وهو في سن العاشرة، وواصل تعليمه حتى حصل على الشهادة العالية سنة ١٩٥٣م، ثم التحق بكلية اللغة العربية، وكانت رسالته في الدكتوراه عن: الزكاة وأثرها في حل المشاكل الاجتماعية، الذي حصل عليها سنة ١٩٧٣م.

من بعض مؤلفاته:

- الحلال والحرام في الإسلام.
- العبادة في الإسلام.
- الناس والحق.
- فقه الزكاة.
- نساء مؤمنات.
- الصبر في القرآن.

وغيرها الكثير.

والدكتور الشيخ القرضاوي أديب ومفكر إسلامي معاصر، وشاعر إسلامي من شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث.

أخذت القصيدة والترجمة من ديوانه: نفحات ولفحات، جمع وتحقيق حسني أدهم جرار، الطبعة الثانية ١٤٠٨هـ دار الضياء للنشر.

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

## ٦٧٠- الشريف يوسف الهندي

لم نحصل على ترجمته، والقصيدة أخذت من ديوانه: رياض المديح.




مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

# محتويات هذا الفهرس



## ثانياً- فهرس قصائد شعراء الموسوعة

مركز تحقيقات كامپيوتری علوم اسلامی

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

| | |
|---|---|
| محمد عبد الوهاب | ١١٨ |
| محمد عجاج | ١١٨ |
| محمد عدنان صبحي | ١١٨ |
| محمد علي البغلي | ١١٨ |
| محمد علي الحوماني | ١١٨ |
| محمد علي الطعمي | ١١٨ |
| محمد علي العربي | ١١٨ |
| محمد علي الغريفي | ١١٩ |
| محمد علي مغربي | ١١٩ |
| محمد علي ناصر | ١١٩ |
| محمد علي اليعقوبي | ١١٩ |
| محمد العيد خليفة | ١١٩ |
| محمد فتح الله البيلوني | ١١٩ |
| محمد فابادو | ١١٩ |
| محمد كاظم الأزري | ١١٩ |
| محمد المتولي النظامي | ١٢٠ |
| محمد المجذوب المنذّر | ١٢٠ |
| محمد محمد السباعي | ١٢٠ |
| محمد محمد عبد اللطيف الخطيب | ١٢٠ |
| محمد المحبي | ١٢٠ |
| محمد المختار | ١٢٠ |
| محمد العيد الخطراوي | ١٢٠ |
| محمد محمد عبد اللطيف | ١٢٠ |

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

# ثالثاً- تراجم شعراء الموسوعة

مركز تحقيقات كامپيوتري علوم اسلامي

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

مركز تحقيقات كامپيوتری علوم اسلامی

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی